

中考建国60周年主题阅读指导1：马灯 中考考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/643/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E5_BB_BA_E5_c64_643661.htm 马灯严阵 我把一盏古老的马灯摆在自己的书房里，不是为了怀旧，更不是为了追求一种仿古的装饰效果，而是因为有些时候，我确实能够看到一直到今天它还在亮着。一个雪夜，我半夜醒来，忽然被书房里的一种光所吸引，那分明是雪的映照，可是我却仿佛看到一种光正在我面前延伸：在大别山千回百折的山道上，身着灰色军装的队伍正在夜色中行进，一个手提马灯的少妇站在路口，默默地，一直送最后一个战士从她身边走过，消失于崇山峻岭的那团浓黑之中。那是油菜花开得一片金黄的江南，西江月正在云中浮沉，一个老渔夫背着一个负伤的战士，在油菜花的掩护下，爬到江边他的小屋。在长江深夜的涛声中，他就是在一盏马灯的光下，为战士裹起流血的伤口。当月明星稀之夜，当杏花春雨之夜，当梧桐叶落之夜，当霜凝板桥，雪压梅林，冰河无声，竹枝萧疏之夜，曾有一盏马灯的光，在其间忽明忽暗，或止或行，或隐或现地穿行于整个的北国，映照过整个的江南。能忘了我们的那盏马灯吗？马蹄声里，喇叭声里，多少漫漫的长夜，多少曲折的道路。残月下面，深宵之中，它照亮过多少伟大胜利的蓝图，它见证过多少伟大诗篇的诞生。能忘了我们的那盏马灯吗？白山黑水，黄土红崖，两湘三晋，五岳三江，那些慈母用泪线缝补的衣衫，那些妻子用挂牵缝制的鞋底，那些独轮车在雪上留下的辙印，那些战士用鲜血书写的决心，有多少是在那盏马灯微弱的不断闪动的光芒之下留下的丰碑，留

下的史诗。能忘了我们的那盏马灯吗？我们望着沉入火海的乡园哭泣过，我们扶着硝烟弥漫的壕墙沉思过，当我们在雪里掩埋过自己的战友，当我们重新打起那面弹痕累累的旗帜，深深的夜色里，唯有它永不背叛地与我们相依相伴，在最黑暗的时刻，追随于我们的左右。能忘了我们的那盏马灯吗？一池春雨，一江春水，满林秋霜，满山秋叶，谁曾知道那些夜晚，有人提着太阳，从此隐约闪过，奔向东方的山际？雨水泥泞，雪水泥泞，荷叶上滚动着露水，竹叶上残留着霜痕，谁曾知道那些夜晚，有人提着月亮，从此经过，把密密的足迹，留在历史的一页上。我的书房里有一盏古老的马灯，它锈蚀了，但它依旧年轻，它干涸了，但它依旧发光。它的光已经融入今天所有的灯光里，所有的灯火里。在大会场，在小会场，在办公室，在会客室，在宾馆，在餐厅，在你的住房，你的居室，你的坐椅，你的卧床的一侧，它都像当年一样默默地跟随着你，守护着你。现在是不是天下太平了呢？现在是不是万事大吉了呢？不，不，我们还在四渡赤水，我们还在转战陕北，我们还在横穿草地，我们还在翻越雪山……因此，我们要把所有的花灯当成这盏马灯，我们要把所有的彩灯当成这盏马灯，我们要把所有的车灯当成这盏马灯，我们要把所有的路灯当成这盏马灯。只要我们不丢掉这盏马灯，不丢掉马灯精神，我们便能通过所有的黑夜，走向新的黎明。（选自《人民日报》2005年7月19日，有删改）

赏析品味 一盏古老的马灯，虽锈蚀了，但依旧年轻；虽干涸了，但依旧发光。马灯，见证了一段艰难而辉煌的革命历程：夜行的山道上，包扎伤口的小屋里，沉入火海的乡园里，硝烟弥漫的壕墙边，白山黑水，黄土红崖，两湘三晋，五岳

三江……马灯，陪伴着革命先辈一路走来。这里，马灯已不再是一种只能发光的物品，而是作者情感的载体，也是一种精神的象征。马灯，引领着我们在幸福生活中追忆往昔；马灯，提醒着我们在和平年代里永葆革命精神。诚如文章所言只要我们不丢掉这盏马灯，不丢掉马灯精神，我们便能通过所有的黑夜，走向新的黎明。

写作借鉴

- 1.悉心布局，结构清晰而严谨。此文以“马灯”为线索，开篇点题，引出对往昔岁月的追忆，最后回到现实点明题旨，形成了“引入忆昔思今”的行文思路，布局严谨，结构清晰，值得我们仿效。
- 2.精心选材，铺陈自然而得体。回顾往昔的革命岁月，值得作者选取的材料有很多。从全文看，作者也确实选取了很多的材料。这些材料有具体的（如大别山中的夜行军、老渔夫救治负伤战士），有概述的（如三、四、五、六段）。这样选材，有点有面，显得自然而得体，作者的情感表达也因此而水到渠成。这一点能给我们一些有益的启示。
- 3.用心斟酌，语言流畅而生动。综观全文，此文运用了反问、设问、排比、比喻等多种修辞手法，如将马灯比作太阳和月亮，不仅形象，而且暗含光明，它照亮革命战士前进的方向，象征意味浓厚；其他如设问、反问、排比句（段）的使用，又使文章充满着浓郁的抒情色彩，极具感染力。遣词造句用心斟酌，应成为我们的写作习惯。

更多中考信息请访问：百考试题中考网（收藏本站）中考论坛 中考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com