

2009年教育硕士心理学第二节感觉与知觉的规律教育硕士考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/643/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E6_95_99_c76_643064.htm

阈限与差别感觉阈限。绝对感受性：就是人感觉最小的客观刺激量的能力。绝对感觉阈限：刚刚能感觉到的最小刺激量称为绝对感觉阈限。绝对感受性与绝对感觉阈限在数量上成反比关系，可用下列公式表示： $E=1/R$ 其中，E代表绝对感受性，R代表绝对感觉阈限。差别感受性：对两个刺激量强度差别的感觉能力。差别感受阈限：刚刚能引起差别感觉的两个同类刺激物之间的最小差别量称为差别感觉阈限。差别感觉阈限和差别感受性亦成反比关系。韦伯定律：差别感觉阈限与原来的刺激量的比值是一个常数，用下列公式表示： $K = \frac{\Delta I}{I}$ 。其中，I代表原有刺激量， ΔI 代表增加的刺激量，K代表常数。费希纳定律：在韦伯研究的基础上进一步揭示了心理量与物理量之间关系定律。对数定律， $S=K \lg I$ ，其中，S为心理量，I为物理量，K为常数。斯蒂文森根据比例量表的实验结果，提出了心理量与物理量之间关系，符合幂定律： $S=K I^n$ 。其中，s为心理量，I为物理量，K为常数。n为指数。（二）感受性变化规律 适应：同一感受器内，由于刺激物对感受器的持续作用而使感受性发生变化的现象叫适应。有时，为了适应周围环境刺激的变化，机体的感受性需要调整。这种调整就是适应现象。一般而言，适应现象表现为感受性的降低；但视觉的暗适应是感受性提高。视觉的适应可分为暗适应与明适应。暗适应是从亮处进入暗处时，由看不清到逐渐看清物体轮廓的视觉感受性的变化。这是视觉感受性逐渐提高的过程。明适应是从暗处到

光亮处，特别是在强光下，最初一瞬间感到发眩耀眼，几乎什么都看不清楚，经过几秒钟后就能看清物体的感受性变化。明适应是视觉感受性逐渐降低的过程。对比：对比是感觉的相互作用、相互影响而使感受性发生变化的现象。可分为同时对比与继时对比两种。同时对比：是几个刺激物同时作用于同一感受器而产生的对比现象。继时对比：刺激物先后作用于同一感受器而产生的对比现象叫继时对比。

二、知觉的基本规律

知觉的基本规律体现在知觉的4个基本特性之中，知觉的基本特性是选择性，理解性，整体性和恒常性。

（一）知觉的选择性

所谓知觉的选择性，是指人在进行知觉时，从纷繁复杂环境中把某些事物或现象当作知觉对象，而把另一些事物或现象当作知觉背景。人对知觉对象与背景的反映效果是有所区别的。知觉对象的形象较为鲜明，轮廓较为清楚，结构也较为完整；作为知觉背景的事物形象则较为模糊不清，结构也不确定，似乎在知觉对象的后面。知觉对象与背景不是固定不变的，它们可以相互调换。知觉选择性对人的实践活动具有重要意义。在学校教育、教学中自觉地遵循知觉的这一特性，可促进教育、教学效果的提高。如在课堂教学中，有意使知觉对象和背景形成鲜明的对比；有意提高知觉对象的活动性等。再如在校园建设中，采用提高刺激物的强度等做法可突出教育内容。

（二）知觉的理解性

人在知觉一些事物或现象时，不仅能形成关于它的知觉形象，还能根据自己已有的知识、经验对事物加以解释或判断，即从不同方面对它加以理解。知觉的理解性与人的已有知识经验有密切关系。知识经验不同，对知觉对象的理解程度也不同。知识经验越丰富，理解就越深刻，对事物的知觉也就越完整

、精确。知觉的理解性对人的知觉既有积极作用的一面，又有消极作用的一面。教师在从事教学活动时，一方面要联系学生已有的知识经验，增进知觉的理解性，提高教学的效果；另一方面又要注意已有的知识经验对当前知觉活动所产生的消极定势作用。此外，知觉的理解性不仅可提高知觉的效应，还是形成事物表象，并转为科学概念的重要条件。（三）知觉的整体性：指把物体或现象的各种属性或各个部分作为一个统一的整体来反映。知觉是对事物整体的反映，故整体性是知觉的基本特征。在形成对客观事物整体性知觉时，客观事物的各个组成部分所起的作用是不同的。强的部分所起的作用，要大于弱的部分。需要指出的是，所谓强的刺激物并不完全都是物理强度。刺激物的物理强度很弱，但如果它对于人的生活具有重大意义，这种刺激物也可成为复合刺激物中强的组成部分。对于知觉整体性这一特点，教师在教学中应充分运用，使学生能更清晰地反映事物的整体。（四）知觉的恒常性：客观事物本身不变但知觉条件在一定范围内发生变化时，人的知觉映象仍然相对不变。知觉恒常性在视知觉领域内研究得比较多。视知觉恒常性有颜色恒常性、大小恒常性、亮度恒常性和形状恒常性等。颜色恒常性：颜色恒常性是指在不同的照明条件下，人的颜色知觉映象仍然相对稳定。大小恒常性：大小恒常性是指对物体大小的知觉映象，不因距离远近的不同而改变。亮度恒常性：亮度恒常性是指物体的照明度虽改变，但人仍倾向于对它的表面亮度知觉不变。形状恒常性：形状恒常性是指人观察物体的角度虽发生变化，但仍倾向于把它知觉为同一形状。知觉恒常性不仅表现在视知觉上，还表现在其他知觉中，如方位知觉恒常性、听知

觉恒常性等。编辑特别推荐：2009年教育硕士考试教育学3月每日一练汇总 2009年教育硕士考试教育学4月每日一练汇总 轻轻一点，好资料即刻拥有! 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com