

建筑设计中的文化理念（一）注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E8_AE_BE_E8_c57_644465.htm 把建筑师站点加入收藏夹

摘要：彭教授在节目开始就叙述了自己对文化的理解。在彭教授看来，文化的本身是一个非常混沌，难以琢磨的东西。所以在要说清楚建筑与文化的关系的确是一件很不容易的事情。彭教授从滕王阁建筑本身和《滕王阁序》之间的关系分析，得出结论，建筑本身可能没有什么真正的意义，但是一旦成为一种文化的载体，自身就被赋予了很大的文化内涵了。关键词：建筑设计 文化理念 文化内涵 为了说明这个观点，他为大家分析了自己的建筑作品：华侨大学的承露泉。通过他对设计理念的一番陈述，就建筑的观赏提出三个层次：第一个层次，就是由直觉感受所观照的形式美。第二个层次，通过感情的激发，而产生意境美。第三个层次，通过解读而感悟到作品所内含的意义和文化的底蕴。彭教授在节目中还分析了他另外两个作品，一个是北洋大学纪念亭的设计，一个是浙江舟山沈家门小学的设计。通过这两个作品的分析，我们可以感受到设计者在从事建筑设计时，千方百计赋予建筑以文化内涵的良苦用心。全文 大家好！建筑与文化我觉得这个命题很重要，但是很不容易讲清楚。这个东西我们说每个人都可以感悟。但是究竟这文化是一个什么含义？每个人的理解都很不一样。据有关搞文化的人统计，说到目前为止，对文化有二百多种的解释或者给文化下定义。但是没有哪一个定义呢，可以得到绝大部分人，完全同意是不可能的，没有得到绝大部分人的认同。所以我觉得这个事情

就很难把它讲清楚，所以这里面呢，我就想到过去听到的一个小故事。就是有人问康德，康德是德国的一位很有名的哲学家，说康德先生你是一位大哲学，你能不能给我讲一讲这个时间是什么？康德一下子被他问得一愣，他说在你没有问我之前呢，我好像对时间还是蛮清楚的，通过你这一问把我问糊涂了，我也不知道这个时间到底应该怎么来给它下定义。但是后来我们学了马列主义哲学以后，我们也得到了一个比较科学的定义，就是说这个时间和空间都是物质存在的形式，原来就这么简单一句话。所以我就感觉到，每一栋房子，或多或少，我说的是建筑，不是说的是构筑物，都包含一些文化的内涵。当然，多少分量是不完全一样的。但是你要把它概括起来讲，说建筑跟文化的关系，要把它形成一种系统的观点，或者是观念，我就觉得真是很难。不知道从哪儿切入，不知道从哪儿下手。比如说我见到我们南昌的滕王阁。如果没有滕王阁，那么王勃，这位很年轻的这么一位文学大家，他就写不出《滕王阁序》。《滕王阁序》那个气势是了不得，一开始就是进三江而带五湖，后来在描写景物的时候，物华天宝，人杰地灵。还有呢，落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。就那么一个楼他可以从里面引申出这么一大篇的东西。在《古文观止》里面，《滕王阁序》我记得还是一个长篇的，不是一个短篇的，起码是一个中长篇的。所以从这里可以看出来，这个滕王阁，确实它是一种文化的载体，这个你是不能否定的。再从此又联想到岳阳楼，我想如果没有岳阳楼，我想范仲淹，就也不大可能写出《岳阳楼记》来。但是这个岳阳楼也很有意思，我也不记得这个内容了，因为念的时间太早了，是吧，七转八转，搞到最后得出一个先

天下之忧而忧，后天下之乐而乐。这个大家都知道的一个名句，流传千古。所以就是说这个滕王阁也许我们看上去很平常，但是它可以触发文人的这种联想，写出那么宏篇巨制可以写出这么多文章来。再比如说黄鹤楼，咱们都知道故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，确实富有诗情画意。所以呢，在我们小的时候，读了这些文章以后，哎呀，很多很多小孩子，可能富于这种幻想，觉得这里面简直是美得不得了。现在呢，我们复原了，到我真来一看的时候，真的颇有一点失望。我没有下车去看过这个黄鹤楼，我是坐火车的时候，从车窗里面看到黄鹤楼，一看黄鹤楼高大雄伟得不得了。另外呢，颜色又富丽堂皇，黄琉璃，红柱子，怎么也跟我小的时候念过的那些诗句，那些文章对不上号。这是怎么回事呢？把我也弄糊涂了，我说如果现在人看到这些东西，是不是能够写出像古人写的那样优美的那样的文章来啊，我都表示怀疑。那么绝对不是要贬低我们复原同志他们这些人的工作的成绩。因为时代也变了，是吧，我们今天人的审美观念都变了。另外加上我们在设计当中，受到很多条件的制约，追求的东西也不一样，那么审美的观念呢，现代人和古人也都不一样。所以我觉得文化这个东西，好像是一种非常混沌，非常说不清楚的一个东西。那我讲什么呢？还是讲个案，想讲一讲就是我们在实际当中，怎么样努力来赋予建筑物以文化内涵。我只准备讲三个例子，我这三个例子是什么呢？一个就是给华侨大学设计的承露泉。怎么突出这个华侨大学的这个特点？它这个建校的年限不长，才四十周年，性质呢它是华侨大学招来的学生来自东南亚，港澳台等等，我说这可能是他们一个很大的一个特点，有别于国内其他任何一个大学

，包括清华，北大等等等等。另外一个特点，它是学校。学校是一种教育的机构，要培养人才，而它这个人才是来自真正意义上的五湖四海。我们平常说五湖四海，就是代表从四面八方来，它这个学生经过培养以后，分出去呢主要的也还是回到东南亚和港澳台，当然也包括除了东南亚地区以外的世界各地，但毕竟是少数。所以我就想，应该把这个东西突出一下。那么还有一个更难的难题，这个教育用什么东西来体现？教育是一个非常抽象的东西，你要赋予一种形式，要把这个教育表现出来，我感觉到非常棘手。后来呢我一想，我小的时候，我家里好像有一个条幅，叫芝草琅培福地，雨露甘泉润仙林，和这个意思也差不多，也带有一些培育的功能。从这里又联想一下，咱们在《红楼梦》的前几个章回里面，有一个叫绛珠草的，不知道看过《红楼梦》的人是不是还有印象？这上面几句，既受天地精华，复得甘泉滋养，饥食蜜青果，渴饮灌愁水。这么一来久而久之它就从普通的这样一个草本植物，就变成了一个带有一种灵性的叫灵芝草。这些东西呢，讲的呢都是培育的是物，培育的是物，但是我们有一种比兴的手法可以把它转化成为对人的一种教育和培养。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com