

园林建筑的传统与现代注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E5_BB_BA_E7_c57_644467.htm

摘要：以传统文化为背景论述了传统建筑文化的延续与发展，传统建筑文化的存在形式，传统建筑文化的优秀成分和局限性以及中国建筑文化的困惑。随着现代主义建筑运动的兴起，后现代主义的反传统，以及不可逆转的多元化创作潮流，要求建筑师们要以建筑文化为背景，不断提高自身和整个社会的建筑文化素养。这对于弘扬建筑文化，繁荣建筑创作，推动“建筑文化学”的创立和建筑事业的发展有一定现实意义和理论意义。

关键词：园林建筑 传统 现代 了解传统文化和传统建筑文化的基本内涵和外延，正确对待传统建筑文化，对于促进文化现代化，弘扬建筑文化、繁荣建筑创作、推动“建筑文化学”的创立和建筑事业的发展有一定的现实意义和理论意义。

1传统文化与建筑 1.1 传统文化的本质 1.1.1 “传统”的基本内涵及现代涵义 “传统”到底是什么？有的说是形成传统的动力；有的说是已经形成的文化遗产或文化。具有民族生活情感的相互关系，同时在民众中不断流传、继承下来是否就是传统？丹下健三先生有一个通俗易懂的比喻：“就音乐而言，可以分成演奏者、作曲家及听众三个部分，当然作曲家肯定是本质的创造者，把音乐加以流传的是演奏家，而去欣赏这些曲子的则是一般的人们”。“在音乐上把传统加以继承的母体，是演奏家的重复，而存在于民众之中。亦即在音乐的传统和创造这个历史环节上，是作曲家民众作曲家这样一种关系，而演奏家的重复是与本质无关的”传统的现代涵义

，可以认为是：人类创造的不同形态的特质经由历史凝聚而沿传的，流变着的诸文化因素构成的有机系统。尽管传统的定义存在着种种不同，但关于传统的基本内涵，并无大的分歧：其一，一般是指贯通古今以至未来的某种流变着的，根本性的东西；其二，是经历史沿传下来的具有一定特色的文化、思想、心态、道德、风俗、宗教、艺术、制度等“遗传因子”；其三，各地区、各民族所创造的传统，具有各不相同的形式和状态。

1.1.2 在建筑领域，传统的表象直接体现为历史上的建筑形式

在建筑领域，传统的表象直接体现为历史上的建筑形式，它同一个民族过去的生活方式，建造手段以及社会对建筑的各种需求有关。例如西方古代希腊、罗马以及文艺复兴后期的古典柱式形式，中世纪高耸的尖券等。已往年代的作品和民族记忆中把习惯的形式美法则保存了下来，使它们具有直接体现历史文化含意的形象价值。建筑传统更深刻的内涵在于作者历史的思想观念和文化积淀。因此，“传统”作为一个系统的核心和区分评价尺度就是价值观念系统，即客观事物及其属性和主体需要的某种肯定和否定的关系结构，它对整个传统系统起着调控、制约的作用。正如普列汉诺夫所言，一个民族的文化，都是由它的精神本性所决定的，它的精神本性是由该民族的境况所造成的，而它的境况归根到底是受生产力和它的生产关系所制约的。

1.1 文化与建筑

1.2.1 建筑文化的特性

文化是人类在寻求理解生存方式的过程中逐步形成的，是整个民族的精神所在，它有着整体的、开放的、发展的特性，同时又具有相对的稳定性、惯性和积淀性。由于地域、语言、人种等不同，各种文化都具有相对的独立性。从本质上讲，各种文化之间不存在优劣、高

下之分，但由于时代不同，又存在先进和落后。建筑活动是人类征服自然为谋求生存的活动，同时又是一种重要的文化现象。建筑文化具有巨大的包容性、民族性、时代性、物质性和精神性等特性。

1.2.2 中国传统建筑风格的比较

有什么样的文化土壤与氛围，就会有与之相适应的建筑文化，建筑与文化互为同构关系。在人类源远流长的文化长河中，由于源头与走向不同形成了印度、中国（华夏）、阿拉伯、古希腊、古罗马等文化体系。这些文化体系相互独立且自成体系，与之相应的建筑又各具特色，反映着不同的文化背景和底蕴。中国古代建筑较之西方古典建筑有着明显的不同，造成这种差异的原因应从民族文化背景和深层次中寻找答案。西方文艺复兴运动，借助于古典文化来反对封建文化和建立自己的新文化，这个运动的思想基础就是“人文主义”，提倡资产阶级的尊重人和以人为中心的世界观。文艺复兴建筑就是在这样的文化背景下产生的。其建筑风格是讲究理性、统一与并富有条理性。文艺复兴建筑的著名实例有意大利圣彼得大教堂、维琴察的文艺复兴后期大师帕拉第奥的代表作圆厅别墅，总体特征是平面方正对称、规整、讲究条理。而中国传统建筑如城市、宫殿、寺庙、宅第等，比较充分地体现了以儒家思想为代表的伦理道德和封建等级制度，例如北京故宫其平面中轴对称、纵深布局，在建筑形体尺度的对比中、屋顶的不同等级和台基尺度的变化中，创造了高低错落、起伏开阔的群体空间，深刻地表达了王权至上的思想，深深地打上了封建文化的烙印。通过以上比较不难看出，其隐藏在建筑表相之后的文化对建筑的影响是何等深远。文化是不断发展变化的，随着社会的进步，人类的交往日益增多，不同

类型的文化也在发展中相互渗透、交流，促进了文化的不断进步和发展。不同文化之间有互补性，中国文化可以补偿西方文化之不足，克服它的机械性和形而上学；但同样，需要吸取西方文化的精髓，增加它的科学性，建筑文化亦然。我们必须弘扬理性精神，敢于冲击传统观念，在否定中前进，创造具有鲜明时代性的民族建筑文化。

2 传统建筑文化

2.1 传统建筑文化

2.1.1 传统建筑文化的性质 什么是传统建筑文化？怎样对待传统建筑文化？这是一个值得认真思考和研究的问题。如果我们把一维时间分为过去、现在和将来三段的话，那么，传统建筑文化则是人们在过去生产实践中逐渐创造出来的建筑文化。传统一词，是指世代相传，约定俗成的社会因素，如文化、道德、思想、制度等，由上代传交给下代。因此，传统，具有以下性质：

- 1.普遍性。它必须是一个民族所共有的，而不仅属于少数人。
- 2.传承性。它必须是代代相传的，而非由少数人杜撰出来，它的来源虽未必与民族同时发生，但至少有了相当的时间，使大家对它的起源已很模糊。
- 3.演进性，也叫进化性。有两方面的原因使传统不断进化，一是由于传统代代相传，必然要经过各个时代的调整选择，与新时代要求一致的传统得到发扬。二是各个时代民族之间的文化交往是不可避免的，尽管传统的保守性，它对外来文化容易采取排斥态度，但在与外来文化的长期接触中，其中有益于传统的那部分外来先进文化，或迟或早会不断被吸收、融合，从而包容在传统中，这也是传统不断演进的重要原因。
- 4.不成文性。它必须是一个民族的大多数人自觉或不自觉接受的东西，它无法列成具体的条款，勒令大家遵从；它永远隐在文化实体内容的后面，形成一种不易言喻的气质

；可以拿文化现象作比喻，却难于给传统下具体的定义。

2.1.2 传统建筑文化的特性 作为传统建筑文化，它既然是整个社会文化的组成部份，那么，它必然具有文化的历史性、民族性、地域性和连续性等特性。不言而喻，传统建筑文化，也必然具有传统的上述特性。我们阐明了这些看法，如何正确对待传统建筑文化自然也就十分清楚了。正因为传统建筑文化具有民族性、地域性、发展的连续性、传承性和演进性等特性，所以它必然有许多具有价值的东西需要我们去继承。比如，体现中国优秀传统文化的中国园林，不仅以其独特的风格在世界上享有盛誉，而且其中反映“顺应自然”、“珍惜生态”，“天人合一”哲学理念的手法和形式，确实具有普遍性和永恒性。符合自然的设计理念与现代艺术理论是不谋而合的。就是与大家族制度、家长制度和传统的伦理观念紧密联系的四合院也不能全盘否定，它不仅提供了在闹市中知识分子所迫切需要的幻想空间，而且有利于住在其间的各阶层居民的交往，使“人际和谐”的优秀传统文化，在房屋建筑上得到最好的体现，这是独门独户的小住宅根本无法达到的。至于我国各族人民在祖国辽阔的土地上，创造的千姿百态、丰富多彩的中华建筑文化，如江南水乡建筑文化、岭南建筑文化、黄土高原的生土窑洞建筑文化和西南山地建筑文化，更是传统建筑文化中的珍品。因此，那种全盘否定我国传统建筑文化，认为提倡继承传统就是复古，就是阻碍现代化的观点和看法是不对的。我们认为，否定传统建筑文化，不仅会造成自暴自弃的社会心理，而且也对民族的新的建筑文化的建立不利。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com