

经验交流：中西方古建筑色彩浅析注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E7_BB_8F_E9_AA_8C_E4_BA_A4_E6_c57_644472.htm 把建筑师站点加入收藏夹

摘要：文章大体叙述了中西方建筑在色彩上的区别，并做了适当的浅显的深层文化比较及文化所影响下的色彩运用。其中，西方的主要分析了古希腊和古罗马的建筑色彩特点；中国的则分析了从春秋战国时期至清朝的建筑色彩及其相关文化。关键词：中国古建筑 西方古建筑 色彩 文化 西方古建筑的色彩 在古希腊的建筑群中，几乎到处都能看到艳丽的色彩。从现存遗留下来的大理石顶部残物色迹推测，那里有最早的红、黄、蓝、绿、紫、褐、黑和金等色彩，神庙檐口和山花及柱头上不但有精美的雕刻，也有艳丽的色彩。如陶立克式柱头上涂有蓝与红色。爱奥尼式建筑除蓝与红外，还用金色。科林新式则对金的使用较盛行。帕特农神庙（陶立克式）在纯白的柱石群雕上配有红、蓝原色的连续图案，还雕有金色银色花圈图样，色彩十分鲜艳。希腊色彩是他们宗教观的反映，使用色彩已具有象征意义。红色象征火，青象征大地，绿象征水，紫象征空气。通过色彩表现着他们的宗教信仰。他们多运用红土为底色，黑色为图案或相反使用。这种对比产生一种华贵感。古罗马继承希腊文化并没有创新，罗马贵族爱好奢华，为了装饰宏大的公共建筑和华丽的宅邸、别墅等，各种装饰手段都予以运用。室内喜用华丽耀眼的色彩，红、黑、绿、黄、金等，墙上有壁画，色彩运用十分亮丽，还通过色彩在墙面上模仿大理石效果，并在上面以细致的手法绘制窗口及户外风景，常常以假乱真。艳丽奢

华的装饰风格影响整个欧洲。当时的建筑经典《建筑十书》所介绍那时建筑色彩非常丰富，有黄土色、灰黄、胭脂、淡红、红褐、鲜红、朱红、灰绿、蓝绿、深蓝、白、红白、黑、金等色彩。中国古建筑的色彩随着阶级的产生，色彩逐步成为政治、宗教的服务工具。《周礼》记载：“以玉做六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方，皆有性币，各放其玉之色。”色彩已用于政治礼仪之中。西周时色彩的正色（五色）、非正色已作为“明贵贱、辨等级”之用。春秋时不仅宫殿建筑柱头，护栏，梁上墙上有彩绘，并已使用朱红、青、淡绿、黄灰、白、黑等色。秦代继承战国时礼仪，更重视黑色。秦始皇统一后变服色与旗色为黑。“别黑白而定一尊”《史记》，黑色为主色从此开始。汉代，发展了周代阴阳五行理论，五色代表方位更加具体。青绿色象征青龙，代表东方，朱色象征朱雀，指南方，白象征白虎，代表西方，黑象征玄武，表北方，黄象征龙，表示中央。这种思想一直延续到清末。汉代除民间一般砖造泥木房的室内比较朴素外，宫殿楼台极为富丽堂皇。天花一般为青绿色调，栋梁为黄、红、金、蓝色调，柱、墙为红色或大红色。盛唐时，佛教影响巨大，竞相攀比华贵之风盛行。色彩比以前更豪华，不但用大红、绿青、黄褐及各层晕染的间色，金银玉器是必用材料。绿色、青色琉璃瓦流行，深青泛红的绀色琉璃瓦开始使用。从汉至唐代，建筑木结构外露部分一律用涂朱红，墙面用白粉，采取赤红与白色组合方式，红白衬托，鲜艳悦目，简洁明快的色感是其特点。宋代喜欢清淡高雅，重点表现品位，建筑彩作和室内装饰色调追求稳而单纯，是

受宋代儒家和禅宗哲理思想影响。这时期，往往将构件进行雕饰，色彩是青绿彩画，朱金装修，白石台基，红墙黄瓦综合运用。元明清三代是少数民族与汉族政权更迭时期，除吸收少数民族成就外，明代继承宋代清淡雅致传统，清代则走向华丽繁琐风格。元代室内色彩丰富，装修彩画红、黄、蓝、绿等色均有。明代色泽浓重明朗，用色于绚丽华贵中见清秀雅境。清代油漆彩画流行，民宅色彩多为材料本色，北方灰色调为主，南方多粉墙，青瓦，梁柱用深棕色，褐色油漆，与南方常绿自然环境协调。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com