

黄花岗公园建筑文化的挖掘与开发注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E9_BB_84_E8_8A_B1_E5_B2_97_E5_c57_644488.htm 把建筑师站点加入收藏夹

摘要：本文通过对黄花岗公园（黄花岗七十二烈士墓陵园）现存的建筑物进行价值分析，认为挖掘和开发园中的建筑文化十分有意义，并根据目前所存在的问题提出了挖掘与开发方略。关键词：黄花岗七十二烈士墓陵园 建筑文化 近代陵墓 黄花岗公园原名黄花岗七十二烈士墓园，面积12.9万平方米，全国重点文物保护单位。1911年农历三月二十九日，由孙中山先生领导的同盟会在广州发动了推翻清政府的武装起义，又称“三·二九之役”，起义失败，收敛烈士共计72具，营葬于黄花岗，“黄花岗七十二烈士墓”以此得名。后由国民党政府及海外华侨国民党80多个支部捐建陵园，至1926年竣工，有墓亭、墓（现有56座）、祭台、纪功坊和龙柱、牌坊、默池、四方池等多处大型建（构）筑物，并镌大量的石刻碑文、名人墨宝，孙中山先生、林森、吴景濂等手植树，至今都一一保存完好。整个墓园犹如一本实物教科书，既是民主革命一段历史的生动写照，也是一百年前广州精湛建筑工艺和丰富文化艺术的真实缩影。本文要探讨的正是这些近一个世纪前建造，至今仍保存完好的具有西方、东南亚等风格的建筑及其文化艺术。建筑文化的挖掘和开发问题近年来引起了社会和有关部门的重视，黄花岗公园内大量保存的建筑物，尤其是有一定规模、形式风格不一的近代陵墓群，既具有西欧、东南亚等异国风情的建筑特色，又具有浓郁中国岭南园林建筑特色，可以称得上是中国近代陵园的

代表，对研究二十世纪初中外建筑文化有很高的价值。一、黄花岗公园现存建筑价值分析

- 1、历史价值 建筑是“石头写成的史书”，是凝固的历史，欧洲一些国家（特别是德国）的许多同时代典型建筑，或毁于二次大战的战火，或毁于战后的大规模重建，现在已很难看到，这使得向来重视城市建筑风貌保护的欧洲人懊悔不已，中国大地上至今完好保存的诸多流派西洋建筑，则自然成为吸引他们前来怀旧寻踪的历史文物。像黄花岗公园这种近代纪念性公园所保存的建筑就十分值得挖掘内涵和开发，公园内的中西近代建筑以其活生生的物质实体和多种多样的造型风格，揭示了当时的革命历史背景，也体现了不同国家不同时期的各种审美追求和社会生活中的重大主题，给人以强烈的直观感受，是我们现今考察世界近代建筑史乃至整个人类社会发展史不可多得的极好佐证，也是后人难以忘却的重要近代革命史迹，其巨大的历史价值是显而易见的。
- 2、文化价值 建筑向为文化的产物。现存的近代建筑作为一种物质和精神的载体。既放映了中华民族的勤劳智慧和深厚的历史文化积淀，又反映了中西文化的互补和交融，体现着人类文化的多样性。当人们徜徉其间、观赏其貌时，既可以从中领略西方各国建筑文化的独特风采，又可以寓求知于观光消遣之中，在对世界的认识上开拓广阔的视野，从而提高自己的文化素养和旅游欣赏水平。黄花岗公园的整体建筑规划带有浓厚的中国传统陵园文化概念，但在个体上又采用了西方近现代的建筑手法和形式，表现了当时在兴起学习西洋文化历史背景下形成的独特建筑文化。黄花岗七十二烈士墓、墓道门口（南门）和纪功坊采用的巴洛克式建筑风格，两边起高基座，一边台基上立8柱，以4

柱成一组，两组柱上承额饰，柱为塔斯干式，两边16柱上承拱形门额，上嵌“黄花岗七十二烈士墓道”10个大字，这些都表现出欧洲文艺复兴时期的文化风格。还有仿希腊科林斯柱式的邓仲元墓，也可以体现当时的文化。

3、艺术价值

中外古典美学家历来都把建筑列入艺术部类的首位，将它与绘画、雕刻合称三大空间造型艺术。在建筑史上，建筑风格是建筑演进中最触目、最敏感的现象，而建筑风格的变化，又往往反映了一代社会的审美倾向。公园内多处构筑物新奇独特，既有西方建筑艺术特色，又有传统的陵墓格式，包括墓道、祭台、墓碑、墓圹、亭坊等，各有新奇独特之处。墓园主景，从黄花广场“浩气长存”牌坊到默池、祭台至墓碑、墓圹及纪功坊以及青石碑等景物，在建造当中充分利用了地形地貌步步升高，科学设置，合理布局，井然有序，层次分明，形成一条长达230米的轴线，使墓园显得非常庄严肃穆，气势磅礴，如此科学建造手法在广州范围内，都属罕有；园内景物搭配巧妙、寓意深刻，有严密的科学构思和丰富的艺术内涵，如主墓道中段默池，桥面刻意铺砌齿状凿石，人们经过，自然是低头慢走营造了“默哀先烈，泪流成河”的哀悼气氛效果，又如七十二烈士墓碑，亭顶为大钟造型，与纪功坊上手执火炬的自由女神遥遥相应，寓意“自由之钟长鸣，革命到底”，墓圹盖顶为正锥形，配合石柱铁链围栏，别具一格，墓碑为四方尖顶石柱，并配有精工巧匠石砌碑亭，合为一体，异常奇特，有别于传统圆座圆项长方墓碑的陵墓造型，可谓独一无二，而墓区众多墓群，也是形态各异，颇具匠心，实属珍奇。还有，纪功坊为石砌建筑，首层具有休息亭功能，在二层安放前后各72块连州青石，呈金字塔形，

寓意“七十二烈士”。叠石表面刻着80多个海外捐资建园的国民党支部铭名，塔顶屹立自由女神像，这一坊亭结合的奇特建筑是世上绝无仅有。

二、开发建筑文化的作用

把近代建筑作为旅游资源加以大力开发，对增强其旅游业发展后劲至少有三大作用：

- 可以开发求保护，用发展旅游所带来的收入帮助其长久保持独特的传统建筑风貌，突出人文景观特色，构建鲜明的旅游形象；
- 可深入挖掘其历史文化内涵，充实和丰富游览内容，改善旅游产品结构，提高旅游者欣赏品位，从而有效延长游客逗留时间和增加旅游经济收益；
- 可充分发挥其自身优势，提高知名度和增强其旅游吸引力，促进它们旅游业的健康、持续发展。

三、建筑文化开发所面临的主要问题

1、认识滞后

无论是在理论上，还是在实践中，一些地方都未能充分认识到系统地将近代建筑作为旅游资源加以开发利用的重要性，例如一些纪念性地方虽然有很多特色建筑文物，但多以宣传革命历史及其教育意义为主，很少挖掘建筑本身的文化内涵，游人亦因对其建筑风格、历史沿革和文化内涵不甚了解而兴趣索然，其巨大的旅游价值和开发潜力亦长期得不到充分挖掘，造成宝贵资源的白白闲置和浪费。黄花岗公园内有大量不同特色的建筑，却没有系统地研究和挖掘，园内也没有关于建筑的说明碑，公园也很少作这方面的宣传，由于对此并不了解，进园参观的游客多以拜祭和休闲为主，很少是建筑爱好者，是非常可惜的。

2、历史的原因使许多近代建筑资料流失

但由于特定的历史原因，文化大革命使国民时期的许多东西都被毁，黄花岗公园内的大部分文物都是20世纪初由国民党出资建造的，同样也受到不同程度的破坏，庆幸的是，大部分的景物能基本保持原样

地留下来，可相关的资料却大量流失，尤其是园中建筑的资料更十分缺乏，这给公园挖掘和开发近代建筑文化带来了困难。

四、黄花岗建筑文化的挖掘与开发方略

- 1、转变观念，重视挖掘建筑文化内涵
今天，当我们将沉重的历史步伐中走出来时，就更应具有正视历史、正视外来文化和消化外来文化的气魄。我们研究近代建筑非为历史而历史，而是为了建设今天，展望明天。所以，我们，更要培养新的时空观念，追寻近现代中西方文化交流的轨迹，并以此作为中国新建筑的广阔背景和中国旅游活动的博大舞台，充分认识中国现存近代建筑的巨大旅游价值和开发意义，真正把它们当作一种不可多得的宝贵旅游资源来对待，切实重视其开发利用问题。目前，广东省要建设文化大省，充分利用这些珍贵的文化资源，把纪念性公园中的建筑文化和历史文化结合起来展示和宣传，是一条切实可行的途径。
- 2、全面调查，收集现存建筑的历史资料
由于资料的流失对建筑文化的开发造成一定的困难，所以一定要面对社会各界人士全面调查，追索历史，找出各自的建造年代、历史沿革、建筑风格、保存过程发生的事迹和美学价值等等，让游客们对此更加了解，增加游览兴趣。
- 3、邀请专家，认真系统地研究园内各种建筑物
邀请一些建筑史专家来园指导，对公园内所有建筑，特别是陵墓建筑进行研究调查，对其特色进行系统归纳分类，整理成宝贵的资料。
- 4、发挥优势，着力开发特色旅游产品
特色向为旅游产品的生命和灵魂，如今一方面是旅游消费心理日趋成熟，对旅游产品的要求愈来愈高，另一方面则是现有旅游产品不断老化，难以长久吸引游客的严酷现实，黄花岗公园近代建筑的旅游开发要想取得成功和占领市场，就必须发挥

优势，选择典型的单体建筑如纪功坊等，深入挖掘其历史文化内涵，重新包装组合，着力开发一批丰富多彩而又颇具文化底蕴、且能适应市场需求和产生轰动效应的特色旅游产品。

5、扩大宣传，不断提高资源知名度 要广泛利用现代科技手段和传播媒体，加大宣传促销力度，通过制作和播放电影电视、录像带、多媒体光盘乃至直接上网和出版发行图书，象形旅游地图、明信片、挂历、旅游宣传折页以及召开专门的旅游信息发布会、博览会，邀请旅游批发商和新闻记者实地考察等手段，让广大的海内游人普遍了解公园现存优秀近代陵墓建筑群的巨大旅游价值，提高资源知名度，增强旅游吸引力。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com