

中国的新现代主义建筑注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E7_9A_84_E6_c57_644498.htm

摘要：新现代主义是影响90年代世界建筑发展主流建筑思潮，同样对正逐步融入世界建筑发展潮流的中国建筑界产生影响，但中国的新现代主义思潮不仅仅受西方新现代主义的影响，在中国现代主义建筑“无限广阔的创造范围里”，还包括了世界上其它建筑思潮以及中国国内所固有的建筑传统思想的制约，因而表现出更具中国味道。关键词：现代主义建筑设计就在部分老一辈建筑师以他们近乎杰出的作品构筑中国建筑坚实平台的同时，两种不容忽视的力量正在把中国建筑界推向一个极至。对于前者来说，经过几十年不懈的奋斗以及年见丰富的创作经验的积累，就在当今这种日益优越的社会条件、经济基础以及技术手段的北影下，那些仍然没有放弃创作、保持活力的老一辈建筑师不断推出了成熟而富有说服力的作品，下百这些作品提高了中国建筑的整体水平。后者当是更令人振奋的两股势力，一种来自于西方世界，由地道的国外明星建筑师及事务所、商业建筑师及设计公司，以及借用国外设计组织招牌的华人建筑师组成，他们以争取设计市场及获取设计利润为基本目的，通过他们的特殊身份和手段获得设计机会；另一种势力产生于本土，即中国的青年建筑师，他们中有土生土长但熟知世界建筑潮流的青年建筑师，有受过西方建筑教育并有过西方生活经历后回国工作的青年建筑师，这些人或者通过了正统的国内设计企业机制，替代着某些无论在身体上还是在思想上逐渐衰微的前辈人，或者通过盘根错

节的各种社会关系，获得了无数的设计项目，得以实现他们的建筑理想，这两种势力共同的特点在于他们在不同程度上具有独特的建筑理念和设计美学，不仅了解中国，而且了解世界（或者相反），他们把握时代脉搏，创造力旺盛，具有争强的劲头，正是他们的作品使中国建筑与世界建筑靠得更近，并使中国建筑达到一定的思想高度。这三种基本群体组成了壮观的建筑阵容，在中国目前特定条件制约下，他们在建筑设计观念上具有某种显而易见的共通性，同时又显现出各具特色的个性，他们的作品构成了一道阳光灿烂的建筑风景线，深入研究他们的作品，可以看出这种共通性和个性特征。

他们作品的创作大体遵循这样的规律：为满足现阶段中国社会生活的基本要求，在同一建筑中，以现代主义建筑的某种基本思想或某些设计原则为基因，综合运用多元的设计美学观进行创作：

某些作品仍崇尚简洁纯粹的机器美学，追求形式与功能的统一，但又兼具近似后现代的局部装饰趣味，建筑的形式美国微软公司仍作为设计的第一原则：

某些作品通过某种方式的表达，试图表现对高科技成果的运用及与前沿科学的结合：

某些建筑师对乡土地方文化带有浓重的眷恋之情，但他们又不泄一顾于一般简单直观的表达方式，建筑作品试图让地方文化通过“化显”的方式再现：

某些建筑师追求作品的思想深度，从现代观念艺术那里受到启发，建筑作品带有神秘的色彩、个人的信码及抽象的表达方式。当我们把这些作品放在一起的时候，现代主义建筑思想的基因就象一条无形的线索，把各自闪烁着异彩的建筑体联成一体，形成了中国建筑发展的明晰的趋势，为了便于展开对这样一种趋势的讨论，我们不得不给它帜上一个标签

名，称它为中国的新现代主义建筑；而上述三种建筑师群体的集合，自然就成了中国的新现代主义建筑师。西方新现代主义建筑概念似乎不象现代主义及后现代主义那样十分清晰，但从各种理论文章来看，似可将新现代主义者分成两类，一类以迈耶、罗杰斯、福斯特、文彦、博塔、安藤忠雄为代表，包括了英国高技派、法国新柯布西埃派、日本新表现主义派，美国白色派等等，他们对现代主义理念或空间严肃地进行了重新审视，在某种程度上维护现代主义建筑价值和艺术观，但他们在更广阔的程度，具有独特的设计哲学及美学观念：另一类以埃森曼、库哈斯、盖里、屈米、莫菲西斯、赫迪克、李伯斯金等人为代表，这类人的设计理念和设计哲学更接近解构主义思想，“建筑作品以其分裂、解体、不稳定、不协调调节器的形象引人注目”，“建筑作品的空间没有规律、变换无穷、耐人寻味”。克斯曾说，80年代中期，看到纽约的一些批评家在罗杰斯和福斯特身上贴上“Neo-Modern”的标签，我意识到解构主义和埃森曼对现代（Modern）建筑而言，确乎是新（New）的，所以我就杜撰了“新现代”（New Modern）一词，埃森曼假设了一种取代“人从他们的世界中心离离的新现代建筑，去对抗原型关系和功能主义，并将新建筑置于一个迅速和分解的模式中，形成一种以可以认识、一系列没有意义的符号碎片来进行设计的方法。查尔斯·克期在《新现代主义》一文中指出，”正是这种近乎埃森曼的意识形态确切地定义了新现代主义……建筑师直至最近，在使他们的建筑达到功能要求，并为进一步达到社会的需要而操心。现在，新现代主义者不再相信人文主义，他们设计的作品是形而上学的概念的自我表现游戏。他们不再是企

图改变社会的乌托邦，而是玩弄现代主义形式的美学家他们最重要的信息不再是论理的，而是风格的、一种20世纪末苦专经营的、新巴洛克的装饰语法。新现代主义建筑的共同特点就象亨利·希拉里所说的那样，Modern之New乃是在于建筑师比建筑重要，因为建筑师比建筑重要，每一个建筑师就都试图成为他“自己”，或成为他正在创作虚构的答案。彼得·泼兰认为新现代主义的提法符合建筑动态的历史发展，这是一种有趣的、有力的、真正的建筑，在一个无限广阔的创造范围里表现了自我。新现代主义是影响90年代世界建筑发展主流建筑思潮，同样对正逐步融入世界建筑发展潮流的中国建筑界产生影响，但中国的新现代主义思潮不仅仅受西方新现代主义的影响，在中国现代主建筑“无限广阔的创造范围里”，还包括了世界上其它建筑思潮以及中国国内所固有的建筑传统思想的制约，因而表现出更具中国味道。对于西方新现代主义来说，由于社会经济的雄厚物质基础，可以把功能及造价放在极不重要的位置上考虑，但中国的现代主义设计必需在充分考虑功能及造价的前提下表现个性，这是又一与西方新现代不同之处。另一值得一提的是，从代表作品体裁的选择上来说，如果说西方新现代主义的代表作品的体裁质量称其为建筑大师的杰出作品的话，那么，中国新现代主义的代表作品，可称得上“著名建筑师的优秀作品”，事实上，我们的讨论，正是建立在这样的基础之上。正如克斯所说，新现代是由大众愿望和希望的思想创造出来的一个时尚的俱乐部，这个俱乐部愿意接受的，只是一些并不想申请进入其中的建筑师，就个体而言，那些真正创造了新现代作品的建筑师，却并没有有意要成为新现代主义者，他们是

被新现代的潮流裹挟进来的，这种说法对中国的情形也适用。相关推荐：中国集体建筑经济实现历史大跨越（一）中国集体建筑经济实现历史大跨越（二）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com