

松江老宅建筑概念关注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E6_9D_BE_E6_B1_9F_E8_80_81_E5_c57_644513.htm 把建筑师站点加入收藏夹

摘要：松江是我的故乡，我对松江老宅最早的体验是在童年的生活中得到的。我家原先住在里仁弄，西侧有高墙与王家相隔，小时候曾多次拿了画稿去王家向沈婉珠（王家亲戚）请教。沈婉珠住的一间南面全是落地长窗，环境十分幽静。记得每次从南入口穿过狭长的夹弄，再按轴线走进一进又一进的庭院和住房，那建筑布局之秩序和室内外空间的变幻，给我留下了不可磨灭的印象。关键词：建筑历史百考试题 - 全国最大教育类网站(www.Examda.com) 松江是我的故乡，我对松江老宅最早的体验是在童年的生活中得到的。我家原先住在里仁弄，西侧有高墙与王家相隔，小时候曾多次拿了画稿去王家向沈婉珠（王家亲戚）请教。沈婉珠住的一间南面全是落地长窗，环境十分幽静。记得每次从南入口穿过狭长的夹弄，再按轴线走进一进又一进的庭院和住房，那建筑布局之秩序和室内外空间的变幻，给我留下了不可磨灭的印象。我家的大门设在东侧，大门内是墙门间，穿过墙门间便是一个很大的院子，院子东侧有几间偏房，院子西侧是与王家相邻的高墙，院内有一棵很高很粗的梧桐树。主房面宽五间，座北朝南，高大宽敞，面向院子。主房东梢间便是我家卧室。主房之北三米许有一片高墙，高墙高处砌有漏窗，墙之南是狭长的天井，正房北檐下有青石的台阶，天井内是青砖立砌的铺地，铺地之中用菱牙砖竖砌围成几个花圃，内栽有枇杷、海棠、月季等树木花草。天井北墙上的大门

常年紧闭，据母亲讲高墙之北是一座私家花园，常年无人居住，我家每年秋季往往会开一次门去花园采集些桂花。这座私家花园曾象谜一般地让我去猜测，我曾多次从破损的门缝里向内觅视，均一无所获，直到一次偶然的机会才得以进去一饱眼福，那古典园林美的感染力至今难以忘怀，只要一回忆起当时的情景，还会使我产生潜在的激动与兴奋。这座花园南部开阔地栽有名木古树，其中确有数株高大的桂花树，东部有一曲池，池周由湖石假山围筑，高低错落、玲珑剔透。花园内有曲廊与厅堂相连，曲廊内还嵌有一些刻石，有一次我家还抬了二块刻有楷书的刻石放到我家的院子里。后来才知这一私家园林原是清工部尚书张祥河的宅园。我家曾数次搬迁，记得曾住过的里馆驿郭宅，那仅是一庭一进的小型民宅，一进为一明二暗的格局，这是传统民宅中的基本单元。现在回忆起来，童年时期的耳闻目染以及跟母亲的走亲访友，也接触了松江老宅的不少类型。高中毕业后我去同济大学读建筑学专业，毕业后曾长期从事中国古建筑的维修与保护工作，后来又在潘谷西先生主持下从事江南传统村落住宅环境与中国元明住宅的研究。内疚的是专写民居的论文虽已发表不少，但涉及故乡的仅一篇而已。今应区志办王永顺主任之约，将松江老宅的沿革和现状分析之拙见概述如下：松江历史悠久，春秋时属吴越，战国时属楚，唐代始置华亭县（今松江）当时这里已是江南重镇。早在西晋时，著名文学家陆机、陆云就使当地闻名遐迩，“二陆草堂”等旧居便成了后来士人珍重的名宅古迹，载入志书而倍加保护。宋代起松江建县学，兴教育，文化发达，名人辈出，宋至清科举及第中进士达521人之多。元代松江府黄道婆传授先进的棉纺技

术，使当地棉纺业处于全国领先地位，遂有：“衣被天下”之美誉。元代制度疏阔，住宅自由发展，松江城中汉回合居，使松江住宅的类型更为丰富。农村住宅因家庭棉纺手工业发展的需要，促使空间功能的变化，也推动了村落的镇市化。明代起松江已成为全国棉纺织业的中心。当时“纺织不止村落，虽城中亦然……”（康熙《松江府志》）“郡邑之盛，甲第入云，名园错综，交衢比屋，列廛，求尺寸之地而不可得”（清、叶梦珠《阅世编》卷十。居第一）。南门内徐阶族居，巨宅相连，琼楼玉宇，不亚宫室之美；城西南冯氏一户，地广数百亩。至明代后期，城中“东西南北，非官家栉比，即商贾杂居，市物陈列，无一隙地”。由此可见松江第宅风貌之一斑。在封建制度下，住宅是分等级的，松江老宅便有品官第宅与一般民宅之分。其中园林别业则是儒雅的官宦之家对官宅环境的不足而作的一种补充，这也是中国渊源流长的山水文化物化的结晶。若按松江的水乡环境而言，松江老宅又有沿河住宅与沿街民宅之区别。此外四乡之农舍也因房主职业、聚落的人口密度以及社会文化环境与城邑民宅不同而独具特色。以下分别予以介绍之：品官第宅来源

：www.100test.com 松江的品官第宅多为大型第宅，据文献所载：“明代钱相国机才先生第，南面临流”、“故相徐文贞公以三朝元老，赐第于松城之南，三区并建，規制壮丽，甲于一郡”（清、叶梦珠《阅世编》卷十。居第一）这些记载反映了松江地处水乡的特色和官僚第宅之宏伟。据明末清初士人王彛云编修的《云间第宅志》所载，松江名宅达二百余家之多。原先城内品官第宅寥寥，自嘉靖三十二、三十四年倭寇到松骚乱之后，士大夫多迁至城内建屋居住，遂形成庐

舍栝比，名宅云集。清代松江以文入仕者众，多人任尚书，官职在尚书之下者更是不胜枚举，这些品官第宅与明代第宅相比，规模不减而华丽有加。参照文献与实例考察，大型的品官第宅主轴线上建筑多者可达十进，依次有门厅、轿厅、茶厅、八字仪门、正厅、楼厅等建筑，正厅面宽多为五间，设有翻轩、廊轩，室内为彻上露明造，梁架为月梁型制，明代正厅以迁建于方塔园的“兰瑞堂”、秀野桥西的“葆素堂”保存最为完好，“兰瑞堂”部分梁柱采用楠木制作，用料考究但雕饰简洁古朴，它与“葆素堂”分别反映了明代中叶前崇尚朴素和中叶后日趋华丽的时尚风格。清代正厅梁架追求雕饰精美，迁建于醉白池的张厅（雕花厅）便是极佳的例证。楼厅为走马楼形式，楼下廊部做成轩顶，规模宏大者还不至一进。大型品官第宅外部用高墙围筑，内部有众多纵轴组成，纵轴之间多设通长夹弄，它不但可联系交通，还有防盗、防火等功能，与苏州大宅‘备弄’有异曲同工之妙。现存于秀南街13号许威（浙江归安县知县）宅纵轴有五条之多，其中的夹弄便是实证。以松江明清品官第宅与苏州大宅相比，除了总体布局、交通组织、以至构架造型雕饰等诸多方面都具有江南水乡文化古城的共性外，在一些建筑的单体造型乃至细部做法上，确实有着明显的地方特色。例如仪门八字墙形式，苏州等地仅反映在平面上，松江缙绅大宅的仪门还在立面作相应的处理；再如枫拱这种形式，经常出现在松江楼厅的梁架上，它与雀替组合在一起为它处所无；其它如挂落的重叠设置、风火山墙的起翘做法等都有着松江的地域属性。别业园林松江地处长江之滨，虽属水乡泽国，但有九峰三泖之胜，晋代名士陆氏兄弟便栖息山居，宋代周氏兄弟

择松江天马山建“山舟”为藏修之所。据志书所载，松江宋代名园有：谷阳园（朱之纯别业）、柳园、施家园、东皋园（钱知监别业）和云间洞天（宋参政钱良臣园）等。其中“云间洞天”内有御书“云汉昭回”之阁、兴庆寺堂、东岩堂、巫山十二峰、观音岩、桃花洞、雪窗、云榭、来禽渚、流杯亭、朋云亭、桃溪、柳村、龟巢、桔坞、明月湾、葡林、围绣、香风、露香、笼锦等三十六景。幽谷清溪、花柳迷径、冈峦重复、古木参天；所筑亭台楼阁之华美、所叠假山峰峦之奇伟、所栽林木佳卉之珍稀、所造景观之丰富，私家园林无出其右者。明清二代松江达官显贵多在邑郊广建别业，佘山就有董其昌、施绍莘、章公覲、陈继儒等人筑的东山草堂、半间精舍、白石山房、神清之室等别业。天马山有园（明代工部李逢申别业）、万松园（隐士周纪所筑）、太虚楼（王俞赆所筑）、南园（吕廷振别业）。其中不少宅园仍是延请叠石名家张南垣为之。明代园林载入志书的有数十处之多，著名的有庄云山庄、东庄、松寮、水西园、适园、真率园、孙家园、熙园、啸园、文园、宜园等不胜枚举。明代起松江画派崛起，不少画家择地筑园不但促进了松江第宅别业筑园之风，也进一步提高了松江筑园的水平。清初康熙皇帝南巡，临幸秀甲园、赐金园，使宅园之美成了第宅的荣耀与骄傲。足见由刘敦桢主编，集中国古建专家之合力而成的经典之作《中国古代建筑史》称：“当时松江第宅园林数量之多，技艺之精美与苏州、杭州嘉兴府齐名。”决非虚言。历史沧桑，松江大部分名园现均已荡然无存，但从志书上仍可觅见当年这些名园的位置、规模、形制以及造园的价值取向与精神追求之一二：据《嘉庆松江府志》所载：东庄在车墩

，明尚书孙承恩别墅。有读书堂，丛桂、吸月二亭，联壁池、玉虹轩、翠云屏、香雪林诸胜，承恩自为记。庄云山庄在景家堰，明南安府张弼别业。松寮在细林山，张之象别业，有三十景。水西园在西门蒋泾之西，徐文贞阶别业。适园在北门内，明尚书陆树声别墅。……明陆树声自记循城之址东南百步，得弃地焉。疏抉丛秽，就其下者为池。亭于池之上，累石以当其前。亭之左折为楼，楼四达以望远。树竹木其间，饰堂之旧者以待宾客，屋于其旁者为茶寮。总之曰：适园。……物各有以自适，而我又于是托之以寄其适焉。……余园虽小，而余之所托以适焉者大矣！熙园明万历年间光禄丞顾正心在东门外所建，广百亩，园内有四美亭、听莺桥、芝云堂、五溪洞、与清轩、齐青阁、步虚廊、小秦淮诸胜。园内还有高十丈，玲珑奇特，被誉为冠绝江南的太湖石万斛峰据《光绪松江府续志》所载：望云山庄在横云山南，张温和祥河别业。有金萱堂、横云全胜、抱月小筑、射径、慈竹、长春、听潮舫、南荣、方壶诸胜。……不胜枚举。因辟为公园而得以幸存的醉白池，原系明代董其昌之旧园，荒废后历经清代多次整修才形成后来的规模与格局。该园以一泓池水为中心，池北筑堂，四面贯通，堂前植香樟、蟠槐；堂后栽黄杨、紫藤等花木。堂西筑水阁跨于池上。池周建廊、亭、舫；沿水环列山石，池东又有宝成楼等建筑。醉白池的营造出自工部郎中顾大申之手。顾大申善书画，醉白池应是文人园的佳构，松江明清名园的代表。此外，创建于明末，屡经易主，仍保持原有风格的高家花园（颐园在秀南桥西，本罗氏园址《光绪松江府续志》）可看作松江明清二代宅园水平的缩影。综观松江明清品官第宅和别业园林，无论从宅

园的命名到门楼、梁架雕饰的寓意，室内厅堂的匾额、条屏楹联、家具摆设，还是庭院的叠石、凿池、植树、栽花，建筑空间不但是人们居住的活动场所，而且是主人修身养性、陶冶情操的精神庇所。

一般民宅松江地处水乡，河网密布，许多住宅都按前街后河布局，这就限制了住宅纵深方向的规模。如原来阔街、景街堰、白龙潭的一些住宅，这类住宅硬山顶，单层、面阔三间，五架梁进深，建筑进深浅、层高低，庭院狭小，有些带有厢房，多数仅一根轴线，住宅既无夹弄又无宅园。也有部分中型民宅是大宅败落又几经易主后演变而成。住宅多为三进二庭四厢格局，现存实例如大仓桥沈开三宅、秀南街104号、106号、108号宅等。旧时松江的一般民宅之间的街巷大多极为窄小，有些竟不足一丈。街巷二侧楼房，可对窗闲聊。

沿河民宅松江地处江南水乡，河道密布、水路纵横。城镇沿河发展，住宅依河而建，“窗外闻橹声，门前连市井”一些贯串于镇市的河道，二侧夹建着沿河民宅，这些民宅多为楼居，因地基所限，进深仅八至十米许，多为前后房形式。二房之中为楼梯之所，楼板处装有活动翻板，晚上可将其覆盖。背面临河一侧的殷实大户在驳岸上建石级，作私家埠头。石级走向有平行河道与垂直河道二种。平行河道者一般均做在檐外，实例如：松江镇王家滩、秀南街沿河住宅；也有外墙内收，石级全部设在檐内的做法，实例如：松江镇东外街21号宅。垂直河道者，石级均在檐内，实例如：泗泾镇张泾街56号等处。小户则用条石沿墙出跳，这里不但可供取水、洗涤，还可停靠舟楫，提供货物上下船搬运和交通之便。更有一些沿河民宅，临水之下用木桩支承，他们在墙上开四联窗，窗下置栅架，吊水洗涤，以木栅架

为台。至于正面临河的住宅，沿河的窄巷小街上铺盖着方正的石板路，不少地段还建有敞廊、骑楼。实例如：松江镇花园浜，敞廊外侧柱间还设有条凳与栏杆，供行人避雨、纳凉、停息。众多邻次栉比的沿河民宅，平面凹凸多变、立面高低错落、千姿百态，粉墙黛瓦、绿树、拱桥、兰天碧水，色彩淡雅而和谐构成了水乡古城特有的风貌。沿街民宅古城松江及它的一些镇市至今还保留着少数几条古老的小街，实例如：新五镇老街、新浜镇角吊弯等。一些小街宽仅丈余而已。但这一尺度正是步行街的最佳尺度。难怪当年曾是店铺密集，人气兴旺、生意兴隆的闹区。街的二侧是二层楼屋和平房相杂，或前店后宅、或下店上宅。在这种街巷之中还有连二侧于一家的“过街楼”这种借天让地的做法，体现出古代对空间利用匠心的独到。

农舍松江农舍单层，一般由正屋、偏屋、小屋组成，房舍沿河而建，坐北朝南。屋前有场地，屋后置竹园、菜园。正屋规模不一，有三开间、五开间，甚至九开间的。但以三开间居多。进深有五柱、七柱、九柱的，屋顶为庑殿形式，（偏屋多为歇山顶）当地称为“四六撑式”举折平缓、出檐较大，与城镇第宅举架高峻殊异。保存较好的如：塔汇镇张庄。农村聚族而居，人丁兴旺，家境殷实的大户，其宅舍的规模往往较大。多为二进、三进，个别多达五进。进与进之间由厢房（俗称‘龙腰’）围合成庭心，首进当心间前为‘廊屋’后为‘前头屋’（也称‘墙门间’）。后进不但高于前进，（寓‘后发’之意）而且在‘仪门头’（后进正门）塑人物戏文；在屋脊做灰饰吉祥图案；两侧做‘婆鸡头’吻饰。也有少数农舍偏房小屋墙面采用芦苇编制，这应是就地取材与节省费用的缘故。明清期间，江

南人口增多，建筑密度提高，以砖代木，创造出防火性能强于悬山的硬山与风火山墙形式，松江的住宅善于吸收先进技术的特点，使这种新型形式在这里得到广泛的采用。值得称道的是松江四乡不但能看到流行于江浙平出的马头墙形式，松江民居还有起翘的马头墙。此外还有与福建民居形式接近的观音兜式样，这种兼收并蓄、各地手法为我所用大概是今日“海派”建筑特点的历史基因。住宅的开间与屋顶形式是建筑等级的重要标志，特别在封建社会后期，开间数与屋顶的各式造型被人为地排等列级，其中以九开间与庑殿顶为最高等级，非帝王不能采用，歇山顶除王府外，品官第宅用之亦有僭越之罪。而在松江明清住宅中却屡见歇山顶，在松江的四乡的村宅中还出现面宽九间和正脊高高升起，形象生动的庑殿顶形式，这种不受礼制束缚的现象在全国绝无仅有。当地勇于突破制度束缚也许还有功能上的理由，松江地处沿海，经常遭受台风袭击，这二种屋顶形式抗风能力较强。正如福建沿海居宅屋瓦特大，不合制度规定，并有面砖压顶一个道理。松江地区明清住宅不但在造型上勇于突破制度束缚，而且在技艺上善于总结地方经验，形成当地特色。众所周知：松江历史上长期属吴郡（苏州所辖），苏州历来是江南文化、经济的重要中心。苏州的建筑技术也被各地仿效而成为地方性技艺。后来总结为“营造法源”的技术就是对江南极有影响的苏州地方性技艺。值得一书的是松江明清民居却能在苏州技艺的包围圈内创造出以进深“路”（立帖式构造柱头数）与面阔“发”（椽数，松江农村俗称‘豁’）为模数的独特构造方式，它具有平面组合灵活，施工规范，估工备料简捷和通俗易懂等优点。回顾历史，松江第宅建

筑自元末起历经张士诚部与元军争战、明代倭寇入侵、明末清兵破城、清代洋枪队与太平军激战、民国日军轰炸等诸多
人祸，致使松江第宅建筑屡建屡毁。清末，随着上海的发展和都市的兴起，松江古城逐渐衰落，此后城内虽有韩三房、小红楼等西式住宅的出现，但终究未成大气。松江作为上海文化之根，解放后依然保留着大量优秀的传统建筑。但是，随着城市的改造，江南水乡城市的风貌特色日遭破坏，尤为可惜的是规模宏大、历经沧桑得以幸存的工部尚书张祥河宅（里仁弄西）又在近年的城市改造中再遭拆毁。近日受地方志办主任王永顺先生之邀，由徐桂林诸君相陪，对松江老宅及水乡环境作了一盘考察。得知松江现存老宅之保护与开发正日益得到区领导、文管会以及各界有识之士的重视，众多老宅已列为文物保护和登记单位。徐桂林君长于摄影，多年拍摄了许多松江老宅的照片，其中不少已成为弥足珍贵的资料，这次精选结集出版，这对弘扬优秀的传统建筑文化，提高松江区建设的品位，肯定会有所裨益。相关推荐：北方节能住宅现状分析及改进 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com