

优雅性是建筑传统与现代的切入点注册建筑师考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/644/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BC\\_98\\_](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E4_BC_98_)

[E9\\_9B\\_85\\_E6\\_80\\_A7\\_E6\\_c57\\_644599.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E4_BC_98_E9_9B_85_E6_80_A7_E6_c57_644599.htm) 把建筑师站点加入收藏夹

摘要：传统与现代是人们经常议论的话题，尤其在建筑的形式上更是如此。本文通过某实验基地外协楼设计为例，阐述了如何尊重传统的内涵，并表达建筑的优雅性以展示现代建筑的传统意境和精神。关键词：优雅性 建筑环境 传统与现代

2001年初夏，我们受某基地营房部门委托，参加了试验外协楼方案设计，建筑的功能是为试验人员提供住宿、餐饮及会议等服务，建筑面积5000m<sup>2</sup>，四层框架局部砖墙结构。该建筑座落在试验基地主营区外的一个小营院的南侧（原有一加油站位置上），西面是城市主干道，东面是营院景观绿地，北面是基地一科研招待所及江南园林景观。此处的江南风格的园林景观作为原有科研招待所的一个配景存在，两者的结合好象是一句话没有写完，未能形成一整体。当新的试验外协楼置于其南侧时，就有机会展示其建筑与景观的完整性与优雅性，也由此激发起我们的创作欲望。

一、设计理念来源：考试大 处于科研招待所一侧的部分江南园林式的建筑环境之中，新试验外协楼设计应体现总体环境的“优雅”性。“优雅”是中国传统造园艺术的灵魂，它没有严谨的等级层次关系，而是让人在没有任何地点变成固定目标的情况下，从一处漫游至另一处。优雅场所的特点是与不同的外部环境情况紧密相联的，优雅的空间是人们本能感觉的场所，应被设计为多种差别如非连续性片段的组合，具有多种意义，给人以多种感觉。规划优雅场所的建筑艺术其任务就是通过

外形的不连续的变化来展示周围的主要氛围背景，并在某种程度上对其加以创新。因此，创新就是依据城市街道总体的环境就北方城市的条件，结合自身周边的园林式小环境，将建筑空间看作是这个地区文化的场所，让人产生丰富的联想，建筑空间变成了各种场所的复合体，使人在诸多相互交织的场景中漫游体验，形成了一个隐喻，表达了我们所要展示的传统精神。而不是简单的模仿园林建筑的传统形式。因此，将优雅性作为现代与传统之间的切入点正是我们的出发点。

二、建筑总平面与环境设计 为了使新老建筑通过园林景观得以延续，新建筑在体形上应与园林景观建筑保持对应与协调，通过对原有水景、廊桥等改造利用；通过对外协楼建筑的打碎重组形成分叉融于景观之中；通过对建筑轴网的旋转顺应园林景观的流向使其产生动感；通过对建筑造型的处理表达了传统的意境等手法，将两座功能相似的新老建筑有机地联接起来。中国园林是由建筑、山水、花木等组成的一个综合艺术品，富有诗情画意。“山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动”。这句话说明了脉源贯通、曲径通幽是造园的灵魂，其效果就是优雅。因此我们结合现有地形，因地制宜地叠山理水，并设计了一系列的亭榭、曲径、台阶等，或俯在水边，或挑于水上，游人信步其间，左右顾盼有景，使距离拉近，形成多视点的景观艺术，以达到预期的设计理念。作为以满足试验用招待用房的特殊性，使用上具有相对独立性，西侧主入口与城市主干道相连，内部入口设在南侧使内外分离，停车场置于西南侧，既兼顾人员出入，又使人车分流。

三、平面设计与功能组合 为对建筑所在的园林化的环境作出诗意般的反应，以体现建筑本身及其环境的优雅性

，我们运用园林艺术的手法将建筑整体打碎重组，根据不同的使用功能结合景观形成三个舒展的分叉翼展，很自然地将其融入环境、拥抱环境，以此得到多视点的动态景观。其中南向一组较短的翼展与另一组较长的翼展成一角度穿插结合，使中部形成一较大的大堂空间。大堂前部为主立面是人员的主要入口，大堂后部为内部使用入口，通过中部一椭圆形喷水池上方的悬挑楼梯作巧妙分隔。大堂一侧设置休息厅、咖啡厅及商业部等，另一侧设置服务台、商务中心、卫生间等。二层北侧为会议室，南侧为客房。三至四层均为客房。中庭是一个充满阳光的三层共享空间，气势不凡，中间有一喷水池及椭圆形悬挑楼梯贯穿于大堂之中，并通过流水和光影使空间形成极为强烈的动感效果。在这里，大堂的休息厅与北侧的室外水景连成一体，室内外空间的交融体现了江南传统建筑的空间内涵。人们在这样一个充满着大自然的无穷魅力的动感空间里休闲、交谈，无疑是一种非常愉悦的情感放松。北侧的一个分叉翼展（高度一层）作为独立的餐饮部分，融于水环境之中。其特色在于每个小餐厅设有一个小阳台，结合倾斜的屋面造型，俯于水边，使客人感受到水流以一平静的“禅宗”般的方式蜿蜒迂回于你的周边，反衬出你及建筑的优美。尽管建筑平面有三组分叉，但功能组织明确，客房按3.9、7.8的标准设计，每部分均有独立的出入口，客人流线、工作人员及后勤服务流线均清晰、流畅，相对独立、互不干扰。四，建筑造型设计百考试题论坛 对该建筑的造型设计是基于对环境的总体把握。作为对城市街道整体环境的连续性，本建筑主立面应符合城市的美学要求，体现现代城市的风貌，和谐地融入城市的整体现象中去。另一方面，

作为新的试验外协楼，应当用现代的建筑手法来体现海军的高科技水平，并能较好地融入已有的招待所园林环境，创造出有特色的空间形象，让客人来时觉得亲切，去时觉得难忘，印象深刻。我们在以下几个方面作了努力：1、建筑空间通过平面相互穿插的翼展组合实现动线理念。客房部分设单侧廊，其南向与北向的不同设置，通过电梯厅的过渡，实现了从内到外的转换，使每个客房都有赏心悦目的园林景观，实现了均好性。2、在建筑的大堂、客房部分，造型舒展、抽象，具有极强的现代浪漫色彩。入口处楼梯间弧形外墙具有引导作用，墙上飘出的5片极有韵律的弧形薄板生动活泼，象在热烈欢迎客人的到来，又象是5片风帆象征着与海有关。轻盈的屋面板在两根细长的柱子支撑下，出挑深远，造型飘逸、优雅。在阳光下，其阴影投射在玻璃幕墙上，效果生动而强烈。同时，横向的屋面板与竖向的实墙面相互穿插，大面积的点式玻璃幕墙与实墙面形成强烈的虚实对比。屋面轻盈飘逸的动势与传统的江南园林建筑的飞檐形式形成一种对话，这是用现代的手法表现传统的建筑意境。3、餐厅部分造型采用江南园林风格，采用落地式灰瓦坡屋面、白色屋脊，与环境相协调。尽端的多功能厅用方形平面旋转一角度挑在水面上，具有动态效果。客人可以凭栏赏景，别有意境，而水面亦似有无尽幽远之意。顶部两层水平挑檐板结合上部圆形塔式楼阁，与正立面的水平大挑檐遥相呼应，将这组既传统又现代的建筑统一起来。它还与科研招待所的园林式楼阁相对应，成一对景，它既是传统的又是现代的。五，结语 此建筑方案设计已过去很久了，当把它写成文字时又对它有了深入的认识。这是一个在多家设计方案竞选中胜出的实

施方案，它的成功在于运用“优雅性”理念创造了优雅场所的诗篇。通过优雅规划设计把周围环境的物理外表变成另一种环境，使它具有自身的与传统相对应的历史痕迹。优雅场所的概念同时包括大型建筑群和小型建筑物两种尺度，它们的并存性要求对远与近、传统与现代的感性理解上有连续性，并将不同尺度的建筑连接在一个整体的城市脉中，以体现有序性。传统是一个开放的动态系统，它在时空中延续和变化着，连接过去、存活于现在、同时又蕴含着未来。现代性在消解传统的同时又重新建构了传统。在这个作品中，对照平面的扩展与片段才能意识到主体是如何被解构以创造出一个优雅的、叙述的、可阅读的建筑诗学。相关推荐：建筑设计必须遵循自然辩证法 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)