

建筑初步认识（二）注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_88_9D_E6_c57_644618.htm 把建筑师站点加入收藏夹 建筑空间 纵然谈论线条，面，体积和体量肯定有价值，但并不是建筑特有的价值。建筑除了仅有的长和宽的空间形式即面，供我们观赏的以外，还给了我们三度空间，就是我们站在其中的空间。这里才是建筑艺术的真正核心。各种艺术的职能，有许多与雕塑共同之处，与音乐共同的就更多了。但它也有它的特殊的领域和自己独特的趣味。空间就是它所独占的。各种艺术中，唯有建筑能赋予空间以完全的价值。建筑能够用一个三度空间的中空部分来保卫包围我们人；不管可能从中获得何等美感，它总是唯有建筑才能提供的。绘画能够描写空间；诗，例如雪莱的诗，能够唤起人们对空间的印象；音乐则能够给我们空间的类似形象；但建筑则直接与空间打交道，它应用空间作为媒介，并把我们人摆到其中去。尽管我们可能忽视了空间，空间却影响着我们并控制着我们的精神活动；而我们从建筑所获得的美感这种美感好像很难解释清楚大部分都是从空间产生出来的。即使从使用的观点出发，空间也理所当然是我们的目的。建筑的目的就是要围成空间；当我们要建房屋时，我们不过是划出适当大小的空间而将它隔开并加以围护，一切建筑都是从这种需要产生的。但从审美观点上看，空间就更为重要了。建筑师用空间来造型，正如雕塑家是用泥土造型一样。他把空间设计作为艺术品创作来看待；就是说他力求通过空间手段使进入空间的人们能激起某种情绪。事实上空间就是活动的自由

。这就是它于我们的价值所在，它就是以此引发我们的体验，我们会本能地适应我们所处在的空间环境，设想我们自身处在该空间中，以我们的活动圆满地充实这个空间。正如在武汉科技馆看机器人展时，当我从一端进入正厅而处在长列的展道端景之前时，我几乎是被迫地开始朝前走动了，这个空间的特色就要求这样。甚至我立定不动时，视线也被透视消失的景象所吸引，使我们的想象也随之向前推进。这个空间就使人联想到一种运动

本文来源:百考试题网

一个对称的空间则相反，只要是得当地按人体去处理好其比例（因为并非所有对称的空间都是美的）总是不会在任何一边引发比另一边更多的动势当然如果在此空间中有功能区域的划分，则另当别论。这就给我们以平衡感和抑制作用；我们的知觉老是返回到其中心，并继续被同等地向各个方向吸引开去。有这种特色的空间形式，就通过这个基本的扩张感觉而获得另一条激发我们美感的渠道。但是，我们却不能给空间形式规定出从建筑角度看是否正确的比例。在建筑中，空间的效果，首先无疑是受实际尺寸影响的，但此外还要受成百种其它因素的影响。她要受光线及落影部位的影响：光源会吸引视线而构成自己一套独立的动向。它要受色彩的影响：深色地板配浅色顶棚，呈现一种与深色顶棚配浅色地板所产生的效果完全不同的空间感。它要因我们自己的主观预想而受到影响：由于我们刚刚离开另一种空间而到此。它要受占主导地位的线条的特色所影响：垂直线突出的，就给人以高大的幻觉；水平线突出的，则给人以宽大的感觉。它要受各种突出部分的影响包括立面和平面上的这种突出部分可能分切空间而使我们感到它已不是一个而是几个空间了。总之，建筑价值

等于其空间的价值，其它的因素都从属于空间。那些从黄金分割、音乐的和声等出发的解释，要么只适用于建筑造型效果，不然，只要想在建筑领域站得住脚，就必须坚持抓住三度空间这一事实。建筑的社会内容，心理的作用和形式的效果都体现为空间形式。

三、建筑设计构成

纵观城市各地建筑，有的方方正正，宽大敦实；有的高耸挺拔，状如高塔；有的造型别致，妙趣横生。它们高低参差，错落有致，构成了立体的美、线条的美与和谐的美。武汉市这几十年的城市发展是有目共睹的，但武汉是一座老城，改造和规划上都存在一定的难度，再加上武汉的经济不是特别发达，这给城市改造带来了阻碍。所以城市建筑还没完达到高等水平，总有千篇一律之感。特别是在观看了国外名师之作后，感慨尤为澎湃。所以我想在这一章节主要谈谈国外名建筑师是特色作品。也有助于我们专业知识是扩充。

建筑师：勒。柯布西耶

1. 萨伏伊别墅，法国普瓦西（1928~1930年）来源

：www.100test.com 萨伏伊别墅位于法国巴黎近郊，这是一个富豪的别墅。由勒。柯布西耶大师于1928年设计，1930年建成。地段为十二英亩，建筑占地只有20.50米X20.00米，方形，高三层。这座别墅的价值远远超过了它作为独立式住宅的自身，被誉为“现代建筑”经典作品之一，它是与勒。柯布西耶的全部建筑和城市规划事业相关联的。他的许多建筑观点早期是由小住宅设计体现出来的。1926年他把“新建筑”与旧建筑进行比较，提出新建筑的五个特点：（1）支柱层，主要房间设在二层；（2）屋顶花园；（3）自由的平面；（4）横向长窗；（5）自由立面（成为一片可供自由处理的透明或不透明的薄壁）。萨伏伊别墅就是综合体现上述特点的。

从外观上看，形体简单，但内部空间却很复杂。它与欧洲传统住宅大异其趣，表现出20年代建筑运动激烈的革命精神和建筑观念。

2. 马塞公寓，法国（1946~1952年）这座大型公寓式住宅是他理想的现代化城市中“居住单位”设想的第一次尝试。勒·柯布西耶认为在现代条件下，城市既可以保持人口的高密度，又可以形成安静卫生的环境。他理想的现代城市就是中心区有巨大的摩天大楼，外围是高层的楼房，楼房之间有大片的绿地，现代化的整齐的道路网布置在不同标高的平面上，人们生活在“居住单位”中。一个“居住单位”几乎可以包含一个居住小区的内容，设有各种生活福利设施，一栋建筑就成为一个城市的基本单位。这座17层的“居住单位”式公寓住宅大楼，可容纳337户约1600人居住。马塞公寓是第一个全部用预制混凝土外墙板覆面的大型建筑物，主体是现浇钢筋混凝土结构。由于现浇混凝土模板拆除后，表面不加任何处理，让粗糙地表现人工操作痕迹的混凝土暴露在外，表现出了一种粗犷、原始、朴实和敦厚的艺术效果，后来它被带上了“粗野主义”始祖的“桂冠”。

3. 朗香教堂，法国（1950~1953年）一向讲几何构图的形式美，主张采用新技术来满足新功能和创造新形式的“现代建筑”，并在建筑创作实践中遵循理性主义方向的赫赫有名的建筑家，却设计出了一个具有震动性的奇特的建筑。这是一座位于群山之中的小小天主教堂。它突破了几千年来天主教堂的所有形制，造型扭曲混沌，超常变形，怪诞神秘，如岩石般稳重地屹立在群山环绕的一处被视为圣地的山丘之上。它代表了柯布西耶创作风格的转变，并对西方“现代建筑”的发展产生了重大的影响

来源：考试大 建筑师：贝聿铭 1. 国家美术馆东馆

，美国华盛顿（1978年）此馆包括陈列馆和艺术研究中心两部分。它在议会大厦和白宫之间，是白宫前最后一块空地，位置很重要。但是地段的形状不完整，是个斜角的楔（梯形）。因为东馆是整个美术馆的一部分，所以它的大门必须面向1941年建的旧馆（一座新古典形式的建筑）。同时，陈列馆和研究中心两部分要求有分有合，各自有出入口。这通常会带来一些麻烦：在一个面上设计两个门，处理得不好，会使人感到一个是大门，一个是“狗洞”。设计者把梯形分成两个三角形：一个大的等腰三角形，作陈列馆；较小的直角三角形：作研究中心。进陈列馆的大门设在两个三角形之间的凹缝里。这座建筑的整个结构都是由三角形变化出来的，没有一般的矩形空间。造型既清闲简洁而又庄重典雅。陈列馆的中心是个多层空间，有纵横天桥联接，中央大厅顶部为玻璃天窗，中间有纵横跨过的栈桥或挑出及凹进的廊子。参观者在其中走动时，步移景随，空间景象变化万端。东馆与古典主义的老馆及附近的美国国会大厦相邻，在对比中又有配合。

2. 香港中国银行大厦，中国（1989年）百考试题 - 全国最大教育类网站(www.Examda.com) 大厦基地面积约8400平方米，是一块四周被高架道路“束缚”着的土地。要满足楼地板面积需求，要在高楼林立的香港中环区“出人头地”，惟有向高空发展。中国银行大厦位于香港中心区，楼高70层，总高度达315米（连同顶部的天线），总建面积为128.60万平方米。建筑外墙以铝板和银色反光玻璃装嵌，大厦底层铺砌深浅不一的灰色花岗岩。整座大厦依靠四角12层高的巨型钢柱支撑，内外附加一系列包混凝土的钢焊斜撑，这不仅给大厦外观带来独特的面貌，而且比传统方法节省钢材4

成，且室内无柱，空间开阔。大厦底层平面呈52米X52米的正方形，沿两条对角线分为4个三角形。贝聿铭着力刻画建筑的崭新造型，通过三角形母体的巧妙变换，节节升高，造型简洁明快又极富标志性，形成了香港城市轮廓线的一个制高点。这几个例子是我们非常熟悉的，也是具有深远意义的世界著名建筑。当然，还有很多，我们今后都要认真学习和研究这些著名建筑师的思想，并融合自己的创新建造出21世纪的建筑，为中国建筑业的发展提供有力的支持！来源：考试大

四、建筑与环境

在人们的心目中，建筑总是与艺术联系在一起的，认为它是美的。古代的建筑艺术，无论是古罗马式，还是哥特式、巴洛克式，都讲究形式的豪华和庄严，体现了古人的美学观点。现代建筑艺术，则更加注重功能上的合理和环境的舒适。让建筑与自然环境及人的精神融为一体，让人们充分享受自然环境和建筑艺术所提供的乐趣，既实用又美观，这就是现代建筑思想的基本要求。过去，人们认为建筑造型艺术应当从建筑自身中去寻找。但在今天，人们已经更加重视建筑与人之间的和谐，这种和谐不仅仅是物质的，更是精神的。人与建筑的关系应当是相互尊重，相互协调的关系。现代建筑的亲切进入之感，可以从建筑的整体和局部中体现出来。近年来，美国建筑师波特曼提出了“共享空间”论，这种共享空间显示了人与人之间，人与环境之间，人与建筑之间的亲密无间的关系。建筑是城市的实体组成部分。随着全世界城市化的不断发展；建筑的规模、性质、形式和内容都相应地发生了变化。当前，建筑设计已经不可能自我封闭在个体的范围内，需要“以城市设计的概念指导园林的规划设计。另一方面，反过来以微观环境的研究逐步上溯

，深化规划设计的科学与艺术。”可见，随着我国建筑事业的不断发展，人们艺术鉴赏能力的不断提高，对建筑的要求也越来越高。必须把建筑的空间与室外环境有机地结合起来。而这个目标的完成，建筑装饰和园林设计起到举足轻重的作用。建筑装饰，没有任何一个建筑离得开它。即便是清水砖墙，室外要勾缝，室内要刷浆，这也就是装修。而勾缝的质量的高低，对砖墙外观的影响也是显而易见的。人们观察一座建筑物时，他的感受，很大一部分是由室内外装修得来的。因为，同样的建筑空间，经过不同的装修处理，能得到完全不同的效果，他可以显得精巧，也可以显得粗俗；它可以给人美感，也可以使人生厌。我国古代建筑，诸如宫殿、庙宇、书院、住宅等，使用功能完全不同，尺度也有大小之分，而造型则大同小异。在它们仅仅完成了主体结构时，人们很难判定它究竟将作什么用。然而，整工程完工之后，却能使人一望便知是一座什么样的建筑，这就是靠建筑装饰和园林小品取得的效果来源：www.100test.com 现代建筑包含的内容越来越复杂，建筑结构、设备、材料、施工技术也日益进步，因而建筑装饰担负的任务和使用的手段也比过去要多得多。在建筑行业比较发达的国家里，装修设计（特别是室内装修），已经从建筑设计当中分离出来了，逐渐形成一个新的专业。我国在这方面尚有相当大的差距。加之材料、设备品种单调，使得一些新建筑装饰手法比较陈旧，新意不多。随着城市人口的增长，汽车增多，造成交通拥塞，使城市环境不断恶化。这种状况引起各国的普遍注意，想方设法加以改变。有效的措施之一就是增加绿化建设；除了开辟、经营大型公园、绿地外，小型分散的广场、街头绿地、住宅区

的庭院也受到普遍的重视。这些地方面积不大、设施不多，但与居民接触面广，利用率高于大型公园。因此，各国城市都尽量有效，巧妙的利用这些空间，用以改善城市环境。武汉也不例外。在这些小型分散的场地上，主要设置园林小品，大至一亭一榭，小至一水一石，都要考虑到周围环境，衬托建筑主体，同时使树木、花卉和园林小品相互配合，创造出人们喜闻乐见的休息场所，使人们在紧张的劳动之余在此小憩，并得到艺术的享受。后记 20 世纪既是人类从未经历过的伟大而进步的时代，又是史无前例的患难与迷惘的时代。20 世纪以其独特的方式丰富了建筑史：大规模的技术和艺术革新造就了丰富的创造设计作品；在两次世界大战后医治战争创伤及重建中，建筑师的卓越作用意义深远。然而，无可否认的是，许多建筑环境难尽人意；人类对自然以及对文化遗产的破坏已经危及自身的生存；始料未及的“建筑性破坏”屡见不鲜：“许多明天的城市正由今天的平民所建造”。100 年来，世界已经发生了翻天覆地的变化，但是有一点是相同的，即建筑学和建筑职业仍处在发展的十字路口。时光轮转，众说纷纭，但认为我们处在永恒的变化中则是共识。令人瞩目的政治、经济、社会改革和技术发展、思想文化活跃等，都是这个时代的特征。在 21 世纪里，变化的进程将会更快。“每一代人都必须从当代角度重新阐述旧的观念”。我们需要激情、力量和勇气，直面现实，自觉思考 21 世纪建筑学的角色。对比中国，建筑师将 21 世纪“建筑与环境”的基本特征可进一步归纳为四个方面：第一，“建筑”注重对“信息资源”的获取，而“信息资源”涵盖了物质资源、能量资源和生物资源。正是这种涵盖为“建筑与自然资源环境”

的最佳配置提供了可能。第二，“建筑与环境”之间的关系将不受地域文化的阻隔。在地球村中，只要是有利于人类生存和发展的建筑都有其存在的价值。建筑与环境的交流、整合和传承的目的，是为了显示和保持其丰富的多样性。第三，“建筑”将大规模应用更适于人类生存的新型建筑材料，如生物材料、复合材料等。建筑形态（形式）所传达的信息量将成倍增加，其传播方式也将大为改观。高清晰电子屏幕、虚拟现实装置可能作为一种特殊的“建筑材料”，广泛的适用于“建筑之中”，其所形成的独特全息集成，将彻底改变“建筑与环境”的形态关系。第四，在农业时代，人类为了抵御各种自然灾害，不得不艰辛地筑居；在工业时代，人类如机器般的劳作，一方面破坏了“建筑与环境”的和谐关系，另一方面使人类濒于丧失精神家园的境地；在20世纪后半叶，人类的主要精力放在修复工业时代造的创伤之中；在21世纪“建筑与环境”的动态平衡发展之中，人类将实现“诗意地栖居”。如果说，20世纪的建筑先驱经过艰苦卓绝的努力走向了新建筑，21世纪走向什么建筑呢？那一定是一种环保的、可持续发展的建筑，因为我们的国土已经不能再无限地为城市和建筑提供土地了，人类在盖房和用房中对于水和能的消耗也已经达到了极限；那肯定也是一种饱含信息技术的建筑，信息时代已经来临，未来的经济、文化生活和家庭生活，已经无法和计算机以及网络不发生关系；那也可能是一种斜、曲、扭、翘，人们也许乐于承受这种形式，根本不在乎什么“风格”、“流派”。实际上，我们熟悉的“风格”、“流派”已经派不上大用场，陌生的科学技术已经出场主持建筑的发展。事实上，21世纪的建筑并不仅仅是一

种物质产品艺术，它既是物质文化产品，也是更广泛意义上的精神文化产品（不局限于艺术）和制度文化产品（显示出与社会结构的同构性）。更重要的是它作为人人必须的生活容器的性质，是人类个体和社会存在的首要设施生存设施。而且建筑本身是一种改造自然、利用自然，建立适宜社会“时空”的巨大杠杆。“有文化的建筑才是真正有生命力的建筑”。第20届世界建筑师大会以“21世纪的建筑学”为主题，其6个分题之一便是“建筑文化”。建筑作品为“时代缩影”、“石头的史诗”，兼有物质产品和精神文化结晶的双重社会价值。呼吁人们“奋力夺优，争取更多的建筑珍品载入中华建筑创作的史册，造就出无愧于时代和民族的建筑文化瑰宝为后世所珍惜永存。”建筑文化作为人类文化的主要组成部分之一，它的基本构成与人类文化类似。建筑文化的性质和特征决定了它在整个人类文化中的重要地位。这主要表现在可居性、同构性、民族性、地域性。它是人类生活方式不可分离的组成部分。建筑文化，是任何一个人的生存须臾不能离开的生存文化。对此，建筑师及全社会的未来责任是：普及建筑文化，完善建筑科学体系，推进城市诸专业科学与文化交叉，大力引进建筑高新技术及设计理念。相关推荐：建筑设计以及建筑设计学 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com