

景观规划设计三元论注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E6_99_AF_E8_A7_82_E8_A7_84_E5_c57_644675.htm 把建筑师站点加入收藏夹

摘要：对于迅速发展的中国景观规划设计研究实践，以寻求中国景观规划设计发展创新的基点为议题，从实践、目标、操作、理论研究、学科专业五个方面，提出、阐述、论证景观规划设计三元论。关键词：景观设计 建筑规划 三元论

一 前言 在日新月异、突飞猛进的中国聚居环境建设中，景观的规划与设计曰是举足轻重。面对迅速发展变化的中国景观规划设计市场，置身于如火如荼的景观规划设计工程实践。明确景观规划设计的根本目标，具备掌握评判景观旅游规划设计方案的眼界标准，熟悉景观规划设计作为一门学科的理论原理，从而发展创新、规划设计出更多的景观杰作，是每一位从事景观规划设计实践的同行首要解决的根本问题。历经百年，时至今日，景观规划设计的内容已扩展得越发广泛。时空范围上，从数万km²的区域旅游发展规划到数hm²的城市广场、公园、居住小区景观环境；项目内容上，从风景名胜区总体规划、旅游度假区策划规划、主题公园规划到城市绿地系统规划、道路景观规划设计、滨水带规划设计；项目性质上，从自然原始景观的保留到人工生态的再造，从传统文化的发掘到现代精神的追求，从基于理性的解析重构到基于浪漫的随心所欲，从基于工程技术的计算论证到基于文学艺术的灵感顿悟，总之，落实在各个具体项目中的现代景观规划设计时空跨度之大、项目种类之多、呈现结果之丰富，已远远超越了传统意义上的景观园林。诗情画意还要，

叠山理水也不可少，但仅靠这些园林的传统已难以满足今天社会对于景观的需要。目标的大众性、项目内容与参与人员的丰富性、规划设计实践的环保性，这三个特性代表了现代景观有别于传统园林的基本特性。

二 景观规划设计实践的三元

从国际景观规划设计理论与实践的发展来看，笔者认为，现代景观规划设计实践的基本方面均蕴含有三个不同层面的追求以及与之相对应的理论研究：1、景观感受层面，基于视觉的所有自然与人工形态及其感受的设计，即狭义景观设计；2、环境、生态、资源层面，包括土地利用、地形、水体、动植物、气候、光照等自然资源在内的调查、分析、评估、规划、保护，即大地景观规划；3、人类行为以及与之相关的文化历史与艺术层面，包括潜在于园林环境中的历史文化、风土民情、风俗习惯等与人们精神生活世界息息相关的文明，即行为精神景观规划设计。如同传统的风景园林，现代景观规划设计的这三个层次，其共同的追求仍然是艺术。这种最高的追求从古至今始终贯串于风景园林理论与实践的三个层面。笔者将上述三个层面予以概括提炼，引出了现代景观规划设计的三大方面：景观环境形象、环境生态绿化、大众行为心理。笔者称之为现代景观规划设计的三元（或三元素）。现代景观规划设计的三元素，源于景观规划设计的实践。纵览全球景观规划设计实例，任何一个具有时代风格和现代意识的成功之作，无不饱含着对这三个方面的刻意追求和深思熟虑，所不同的只是视具体规划设计情况，三元素所占的比例以及侧重不同而已。景观环境形象是从人类视觉形象感受要求出发，根据美学规律，利用空间虚实景物，研究如何创造赏心悦目的环境形象。环境生态绿化是随着现代

环境意识运动的发展而注入景观规划设计的现代内容。主要是从人类的生理感受要求出发，根据自然界生物学原理，利用阳光、气候、动物、植物、土壤、水体等自然和人工材料，研究如何保护或创造令人舒适的良好的物质环境。大众行为心理是随着人口增长、现代信息社会多元文化交流以及社会科学的发展而注入景观规划设计的现代内容。主要是从人类的心理精神感受需求出发，根据人类在环境中的行为心理乃至精神生活的规律，利用心理、文化的引导，研究如何创造使人赏心悦目、浮想联翩、积极上进的精神环境。景观环境形象、环境生态绿化、大众行为心理；元素对于人们环境感受所起的作用是相辅相成、密不可分的。一个优秀的景观环境为人们带来的感受，必定包含着三元素的共同作用。这也就是中国古典园林中三境-物境、情境、意境一体的综合作用。现代景观规划设计同样包含着传统中国园林设计的基本原理和规律。强调景观环境形象首先需要的呈鲜明的视觉形象强调环境生态，首先要有足够的绿地和绿化强调群体大众的使用，首先要有足够的场地和为大多数人所用的空间设施。这三个看似简单的问题，恰恰是现代景观规划设计与传统风景园林规划设计实践侧重的差异所在，也正是中国现代景观规划设计和建设自始至终所面临的三大难题，考察时下中国的景观规划设计实践，只要能够首先把着眼点放在解决这三方面的问题上来，就可以算是成功了一半。当前中国景观规划设计在形象问题上，从南到北，照搬模仿、少有个性鲜明、耐人回味、境界高远意味深长的作品。不少设计仍然被僵化地局限于西方传统园林的模仿、照搬。环境绿化设计中，目前我国大多数的景观规划设计往往侧重于构成景观环境

的，“硬质景观”，而忽视了绿地林阴一类的“软质景观”的规划设计。景观环境建设中，各类缸砖、花岗岩、石料、不锈钢等金属材料所占比例仍然过大，相比之下，绿地草皮、林木花卉、河池水体则往往处于从属地位。景观规划设计中的场地意识淡薄，更是一个普遍存在的司题。由于人口众多、几千年来城市户外环境场地一直极度缺乏。习以为常之后，就连景观规划设计也丧失了“提供足够的活动场地”来满足游憩行为这一景观规划设计的基本目标。对于居住，人们都知道建筑面积、人均居住面积等术语；可是，对于居住的景观环境，若要问一下，一个人起码应该有多少户外活动场地才适合，就连我们专业人员也很少去认真思考。对于处于起步阶段的中国现代景观规划设计实践，鲜明的视觉形象、良好的绿化环境、足够的活动场地是基本的出发点，随着景观环境建设的发展，仅仅满足这三方面，也许还远远不够。但这毕竟是远期景观发展的基础、对于未来景观建设的腾飞、将起到重要的作用。正是基于景观规划设计实践的三元，在众说纷纭的各类景观规划设计流派中，三种新生流派正在脱颖而出：1、与环境艺术的结合-重在视觉景观形象的大众景观环境艺术流派；2、与城市规划和城市设计结合的城市景观生态流派-以大地景观为标志的区域景观、环境规划，以视觉景观为导向的城市设计，以环境生态为导向的城市设计；3、与旅游策划规划的结合-重在大众行为心理景观策划的景观游憩流派。这三种流派代表着现代风景园林学科专业的发展方向。三 景观规划设计观念目标的三元 游憩行为、景观形态、环境生态是最观规划设计观念目标的三元。就目前中国现状而论，景观规划设计、园林、城市规划、建筑学、

环境工程、环境艺术、专家学者、部门领导、管理人员，不同学科专业和不同职业背景的人对于景观规划设计观念目标的理解、解释各不相同，甚至差别很大。为此，人人都需要跳出学科、专业、职业、经历的局限，根据中国社会的需求，以景观规划设计的实践检验作为立足点，来看待自身也在不断演进的景观规划设计。根据多年的景观规划设计实践，笔者以为，对于中国，全面的景观规划设计应包？quot；游憩行为“、”景观形态“、”环境生态“这三个方面的规划与设计。”游憩行为“的规划，其核心是对景观资源（分为自然天成的和人为创造的两类）、人们的行为心理与项目经济运作，这相互交织的三者进行揣摩、分析、设定、预测，统称策划”景观形态“的规划设计，又称为风景园林规划与设计，其核心是对游憩行为、景观项目、设施建设，这二者进行空间布局、时间分期、设施设计，统称规划设计；环境生？quot；的规划设计，其核心是对景观环境、景区、景点的自然要素环境与因景观开发建设而引起的影响，进行识别、分析、保护的规划设计。一个几万km²的区域旅游发展规划也好、一个风景旅游区的项目策划也好、一个景观场所的修建性详细规划也好，虽然规模、层次、深度各种相同，但是，规划设计中都必须将这三方面作为基本内容予以考虑，所不同的只是三方面的比重、深度有所十同而已。四 景观规划设计操作方法论的三元 多学科专业人员介入、层次明确的系统理性、规划与设计的专业素质，这是景观规划设计操作方法论上的三元。景观规划设计的多学科专业性，要求操作中，首先要保证一定数量人员的同时介入。根据笔者的实践经验，一个稍上规模的景观规划设计项目，通常需要来自不

同领域总共数人乃全数说慕槿耄渲兄辽僖兴奈迺蛔厂罟涸鹑嗽辈斡耄染Vて鹈氲闹柿浚呐率窃雉 木肮鄯婁杓埔膊皇且涣礁鏊怱芡瓿傻？其次，在众多学科专业同时介入中，必须树立规划的层次级差观念，哪些方面是重要的？哪些方面是次要的？哪些是潜在决定的因素？哪些是间接甚至是引起误导的表象？目的是抓纲带目、纲举目张。谁是纲，谁是目？必须达成共识，否则纲目混淆，主次颠倒，反而给规划帮了倒忙。这就如同城市规划，社会经济、人口、文化、总体、道路、景观绿化、市政管线，在众多分工专项中，需要由“总体”作为龙头，也如同建筑设计，建筑、结构、水、暖、电、概预算中要由建筑作为统领对于景观规划设计，经济、心理行为、游憩、资源、文化、历史、景观、园林、环艺、交通、设施、环保、生态等等，在这些众多因素的专项规划中，也需要一个“龙头”，这个龙头必须是游憩行为一时空形态布局—环境生态保护三结合的“规划”。结合国情，基于实践，笔者坚持以景观与城市规划师的规划专业素质作为景观规划设计师的实践根基。这种规划的根基，除了时间空间布局与形态设计，其根本的素质在于：一方面要具备条分缕析、辨别纲目的严密的理性思维与行动；另一方面还要具备灵活应变、始终创新、自由浪漫的感性思维与行动。这也正是“规划”与“设计”的本质所在，景观规划设计更不例外。

五 景观规划设计理论研究的三元明确观念、分清纲目、不断创新，要在景观规划设计的实践中做到这些，还必须借助于理论，借助于结合中国国情的景观规划设计理论。对于目前我国刚刚起步、众说纷纭、观点各异的景观规划设计理论，笔者提倡以下三方面的研究侧重：1、从景观规划设计

的核心内固入门，研究以人为中心的游憩规划设计和以环境为主导的景观资源筹划；2、从景观规划设计的操作落实着手芯扛骼嗑肮刍瞳乍靠占淑胧奔浞植嫉墓媛梢约跋嚶 墓婁杓疲？br>3、从景观规划设计诸纲目因素的分析评价突破，分析判定景观规划设计的价值观念，把景观经济、社会、环境的三大效益评价与景观规划设计关联的各个要素挂钩量化，寻求发现满足社会市场需求的中国景观规划设计的内在规律。

六 景观规划设计学科专业的三元

当今中国景观规划设计作为一门新兴学科专业正在迅速扩展，传统园林学一统天下的局面正在打破，代之而起的是风景园林、环境艺术、旅游游憩三大专业分争景观规划设计天下？quot；三国格局”。不足为奇，现代景观规划设计，其核心就是这三大方面的综合。一是艺术，即以视觉形象为核心带动的景观艺术，在这方面，环境艺术专业最为擅长；二是物质环境的规划设计，即以环境绿化、水土整治为核心的园林绿化艺术与技术，这是园林专业的强项；此外，园林绿化也好，环境艺术也好，所营造的景观园林环境终究是为人类所使用的。这就涉及到研究人的心理行为，什么样的环境为人们所喜爱，什么环境下会引发什么样的行为活动，等等，进一步通过组织人的活动、安排娱乐休闲时间，这样只引出一个大的分支，国际上叫“游憩娱乐学”。在中国名义上没有这个专业，但实际上正在从旅游管理、风景园林学科中产生。目前，在全国，设有环境艺术专业的大专院校约100所；设有园林专业的大专院校有50所左右；设有旅游管理（旅游规划方向）类专业的大专院校约80所。由此就构成了现代景观规划设计这一学科。从学科发展演化来看，环艺、游憩娱乐都是近现代、工业

革命以后引入的，园林专业则较为传统。具有竞争生存力的现代学科，往往需要若干个专业的共同支撑。面对未来学科之间的竞争，应当变群雄逐鹿的“三国格局”为现代景观规划设计学科的“三位一体”。与全世界环境保护、生态建设、可持续发展的国际潮流同步，向国际同类先进学科专业看齐，在过去的10年间，中国景观规划设计正在从以古典园林为核心的传统园林设计转向以现代景观为核心的现代景观规划设计，研究、教育、实践，这三方面都发生着结构性的重大转变。历经百年，景观规划设计学（Landscape Architecture）在国际上一直是作为一个完整的学科专业而独立存在的，在中国，这一学科专业尚处萌芽初期，正在经历着结构分化、重组、转变。与国际百年学科专业历程相比，尽管只有10多年的历史，然而，中国现代景观规划设计的兴起已是势不可挡。其客观基础来源于近年迅速扩展的景观、风景园林规划设计市场需求与工程实践。与过去几十年的实践相比，项目类型、规模和工作深度均已大大扩展。例如，在许多城市发展规划中，城市绿地系统规划已从总体规划中的专项规划分离出来，成为一项独立的规划近年兴起的城市景观风貌规划、滨水区规划设计、街道景观设计、城市广场规划设计、新型的居住区景观环境规划设计、交通道路景观规划设计、旅游度假区规划设计等等。事实上，这些工程实践的类型、规模、深度已经与国际同类行业的实践接轨。随着境外高水平景观规划设计事务所的介入和国内景观规划设计院所景观规划设计的国际化操作，学科专业观念与国际接轨已呈水到渠成。以现代景观规划设计三元论为主线，从众多的景观规划设计项目实践着手，寻求结合中国国情的景观规划设计发

展创新之路，是笔者18年来从事景观规划设计教育、研究、实践的经验总结。相关推荐：城市的地下空间开发利用与集约化发展 更多推荐：百考试题注册建筑师网校课程全面上线 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com