

建筑应用植物造景的一般方法（三）注册建筑师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/644/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E5\\_BA\\_94\\_E7\\_c57\\_644724.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_BA_94_E7_c57_644724.htm) 把建筑师站点加入收藏夹

第三章 植物造景的艺术美来源：www.100test.com 完美的植物景观设计必须具备科学性与艺术性两个方面的高度统一，即既满足植物与环境在生态适应性上的统一，又要通过艺术构图原理，体现出植物个体及群体的形式美及人们在欣赏时所产生的意境美。植物景观中艺术性的创造极为细腻又复杂。诗情画景的体现需借鉴于绘画艺术原理及古典文学的运用，巧妙地充分利用植物的形体、线条、色彩、质地进行构图，并通过植物的秀相及生命周期的变化，使之成为一幅活的动态构图。

第一节 植物造景中艺术原理的应用来源：考试大 植物景观设计同样遵循着绘画艺术和造园艺术的基本原则。即统一、调和、均衡和韵律四大原则。

一、统一的原则：也称变化与统一或多佯与统一的原则。百考试题 - 全国最大教育类网站(www.Examda.com) 植物景观设计时，树形、色彩、线条、质地及比例都要有一定的差异和变化，显示多样性，但又要使它们之间保持一定相似性，引起统一感，这样既生动活泼，又和谐统一。变化太多，整体就会显得杂乱无章，甚至一些局部感到支离破碎，失去美感。过于繁杂的色彩会引起心烦意乱，无所适从，但平铺直叙，没有变化，又会单调呆板。因此要掌握在统一中求变化，在变化中求统一的原则。运用重复的方法最能体现植物景观的统一感。如街道绿带中行道树绿带，用等距离配植同种。同龄乔木树种，或在乔木下配植同种，同龄花灌木，这种精确的重复最

具统一感。一座城市中树种规划时，分基调树种、骨干树种和一般树种。基调树种种类少，但数量大，形成该城市的基调及特色，起到统一作用；而一般树种，则种类多，每种量少，五彩缤纷，起到变化的作用。长江以南，盛产各种竹类，在竹园的景观设计中，众多的竹种均统一在相似的竹叶及竹竿的形状及线条中，但是丛生竹与散生竹有聚有散；高大的毛竹、钓鱼慈竹或麻竹等与低矮的箬竹配植则高低错落；龟甲竹、人面竹、方竹、佛肚竹则节间形状各异；粉单竹、白杆竹、紫竹、黄金间碧玉竹、碧玉间黄金竹、金竹、黄槽竹、菲白竹等则色彩多变。这些竹种经巧妙配植，很能说明统一中求变化的原则。裸子植物区或俗称松柏园的景观保持冬天常绿的景观是统一的一面。松属植物都是松针、球果，但黑松针叶质地粗硬、浓绿，而华山松、乔松针叶质地细柔，淡绿；油松。黑松树皮褐色粗糙，华山松树皮灰绿细腻，白皮松干皮白色、斑驳，富有变化，美人松树皮棕红若美人皮肤。柏科中都具鳞叶，刺叶或钻叶，但尖峭的台湾桧。塔柏。蜀桧、铅笔柏；圆锥形的花柏、凤尾柏；球形、倒卵形的球桧、千头柏；低矮而匍匐的匍地柏、砂地柏、鹿角桧体现出不同种的姿态万千。

百考试题论坛二、调和的原则：即协调和对比的原则。植物景观设计时要注意相互联系与配合，体现调和的原则，使人具有柔和、平静、舒适和愉悦的美感。找出近似性和一致性，配植在一起才能产生协调感。相反地，用差异和变化可产生对比的效果，具有强烈的刺激感，形成兴奋、热烈和奔放的感受。因此，在植物景观设计中常用对比的手法来突出主题或引人注目。

百考试题 - 全国最大教育类网站([www . Examda。 com](http://www.Examda.com)) 当植物与建筑物配植

时要注意体量、重量等比例的协调。如广州中山纪念堂主建筑两旁各用一棵冠径达25m的、庞大的白兰花与之相协调；南京中山陵两侧用高大的雪松与雄伟庄严的陵墓相协调；英国勃莱汉姆公园大桥两端各用由九棵椴树和九棵欧洲七叶树组成似一棵完整大树与之相协调，高大的主建筑前用九棵大柏树紧密地丛植在一起，成为外观犹如一棵巨大的柏树与之相协调。一些粗糙质地的建筑墙面可用粗壮的紫藤等植物来美化，但对于质地细腻的磁砖、马赛克及较精细的耐火砖墙，则应选择纤细的攀援植物来美化。南方一些与建筑廊柱相邻的小庭院中，宜栽植竹类，竹竿与廊柱在线条上极为协调。一些小比例的岩石园及空间中的植物配植则要选用矮小植物或低矮的园艺变种。反之，庞大的立交桥附近的植物景观宜采用大片色彩鲜艳的花灌木或花卉组成大色块，方能与之在气魄上相协调。色彩构图中红、黄、蓝三原色中任何一原色同其它两原色混合成的间色组成互补色，从而产生一明一暗，一冷一热的对比色。它们并列时相互排斥，对比强烈，呈现跳跃新鲜的效果。用得好，可以突出主题，烘托气氛。如红色与绿色为互补色，黄色与紫色为互补色，蓝色和橙色为互补色。我国造园艺术中常用万绿丛中一点红来进行强调就是一例。英国谢菲尔德公园，路旁草地深处一株红枫，雄红的色彩把游人吸引过去欣赏，改变了游人的路线，成为主题。幸树金黄的秋色叶与浓绿的栲树，在色彩上形成了鲜明的一明一暗的对比，见图8。而远处玉龙雪山尖峭的山峰与近处测柏的树形非常协调见图9。这种处理手法在北欧及美国也常来用。上海西郊公园大草坪上一株榉树与一株银杏相配植。秋季榉树叶色紫红，枝条细柔斜出，而银杏秋叶金黄，枝

条粗壮斜上，二者对比鲜明。浙江自然风景林中常以阔叶常绿树为骨架，其中很多是拷属中叶片质地硬，且具光泽的照叶树种，与红、紫、黄三色均有的枫香。乌拍配植在一起具有强烈的对比感，致使秋色极为突出，见图10.公园的人口及主要景点常采用色彩对比进行强调。恰到好处地运用色彩的感染作用，可使景色为之增色不少。黄色最为明亮，象征太阳的光源。幽深浓密的风景林，使人产生神秘和胆怯感，不敢深入。如配植一株或一丛秋色或春色为黄色的乔木或灌木，诸如烨木、无患子、银杏、黄刺玫、栗棠或金丝桃等，将其植于林中空地或林缘，即可使林中顿时明亮起来，而且在空间感中能起到小中见大的作用。红色是热烈、喜庆、奔放，为火和血的颜色。刺激性强，为好动的年轻人所偏爱。园林植物中如火的石榴、映红天的火焰花，开花似一片红云的凤凰木都可应用。蓝色是天空和海洋的颜色，有深远、清凉、宁静的感觉。紫色具有庄严和高贵的感受。园林中除常用紫藤、紫丁香、蓝紫丁香、紫花泡桐、阴绣球等外，很多高山具有蓝色的野生花卉急待开发利用。如乌头、高山紫苑、搂斗菜、水苦苣、大瓣铁线莲、大叶铁线莲、牛舌草、勿忘我、蓝靛果忍冬、野葡萄、白擅等等。白色悠闲淡雅，为纯洁的象征，有柔和感，使鲜艳的色彩柔和。园林中常以白墙为纸，墙前配植姿色俱佳的植物为画，效果奇佳，见图11.绿地中如有白色的教师雕像，则在周围配以紫叶桃、红叶李，在色彩上红白相映，而桃李满天下的主题也极为突出，最受中老年人及性格内向的年轻人欢迎。园林中植物种类繁多，色彩缤纷，常用灰叶植物很能达到统一各种不同色彩的效果。

三、均衡的原则：这是植物配植时的一种布局方法。来

源：考试大的美女编辑们 将体量、质地各异的植物种类按均衡的原则配植，景观就显得稳定、顺眼。如色彩浓重、体量庞大、数量繁多、质地粗厚、枝叶茂密的植物种类，给人以重的感觉；相反，色彩素淡、体量小巧、数量简少、质地细柔、枝叶疏朗的植物种类，则给人以轻盈的感觉；根据周围环境，在配植时有规则式均衡（对称式）和自然式均衡（不对称式）。规则式均衡常用于规则式建筑及庄严的陵园或雄伟的皇家园林中。如门前两旁配植对称的两株桂花；楼前配植等距离、左右对称的南洋杉、龙爪槐等；陵墓前、主路两侧配植对称的松或柏等。自然式均衡常用于花园、公园、植物园、风景区等较自然的环境中。一条蜿蜒曲折的园路两旁，路右若种植一棵高大的雪松，则邻近的左侧须植以数量较多，单株体量较小，成丛的花灌木，以求均衡。

#### 四、韵律和节奏的原则：

配植中有规律的变化，就会产生韵律感。来源：考试大 杭州白堤上间棵桃树间棵柳就是一例。云栖竹径，两旁为参天的毛竹林，如相隔50m或100m就配植一棵高大的枫香，则沿径游赏时就会感到不单调，而有韵律感的变化。

#### 第二节、园林植物的观赏特性

采集者退散 园林植物姿态各异。常见的木本乔灌木的树形有柱形、塔形、圆锥形、伞形、圆球形、半圆形、卵形、倒卵形、匍匐形等，特殊的有垂枝形、曲枝形、拱枝形、棕搁形、芭蕉形等。不同姿态的树种给人以不同的感觉：高耸入云或波涛起伏，平和悠然或苍虬飞舞。与不同地形、建筑、溪石相配植，则景色万千。之所以形成不同姿态，与植物本身的分枝习性及年龄有关。

#### 单轴式分枝：

顶芽发达，主干明显而粗壮。侧枝认属于主干。如主干延续生长大于侧枝生长时，则形成柱形、塔形的树冠。

如箭于杨、新疆杨、钻天杨、台湾桧、意大利丝柏、柱状欧洲紫杉等。如果侧枝的延长生长与主干的高生长接近时，则形成圆锥形的树冠。如雪松、冷杉、云杉等。假二叉分枝：枝端顶芽自然枯死或被抑制，造成了侧枝的优势，主干不明显，因此形成网状的分枝形式。如果高生长稍强于侧向的横生长，树冠成椭圆形，相接近时则成圆形。如丁香、馒头柳、千头椿、罗幌伞、冻绿等。横向生长强于高生长时，则成扁圆形。如板栗、青皮槭等。来源：考试大 合轴式分枝：枝端无顶芽，由最高位的侧芽代替顶芽作延续的高生长，主干仍较明显，但多弯曲。由于代替主干的侧枝开张角度的不同，较直立的就接近于单轴式的树冠，较开展的就接近于假二叉式的树冠。因此合轴式的树种，树冠形状变化较大，多数成伞形或不规则树形，如悬铃木、柳、柿等。分枝习性中枝条的角度和长短也会影响树形。大多数树种的发枝角度以直立和斜出者为多，但有些树种分枝平展，如曲枝柏。有的枝条纤长柔软而下垂，如垂柳。有的枝条贴地平展生长，如匍地柏等。来源：www.examda.com 乔灌木枝干也具重要的观赏特性，可以成为冬园的主要观赏树种。如酒瓶椰子树干如酒瓶，佛肚竹、佛肚树，于如佛肚。白桦、白桉、粉枝柳、二色蕨、考氏悬钩子等枝干发白。红瑞木、沙菜、青藏悬钩子、紫竹等枝干红紫。傣棠、竹、梧桐、青榨槭及树龄不大的青杨、河北杨、毛白杨枝干呈绿色或灰绿色。山桃、华中樱、稠李的枝干呈方铜色。黄金间碧玉竹，金镶玉竹、金竹的竿呈黄色。干皮斑驳呈杂色的有白皮松、榔榆、斑皮袖水树、豹皮樟、天目木姜子、悬铃木、天目紫茎、木瓜等。花为最重要的观赏特性。暖温带及亚热带的树种，多集中于春季

开花，因此夏、秋、冬季及四季开花的树种极为珍贵60合欢、奕树、木槿。紫薇、凌霄、美国凌霄、夹竹桃、石榴、桅子、广玉兰、醉鱼草、木本香薷、糯米条、海州常山、红花羊蹄甲、扶桑、蜡梅、梅花、金缕梅、云南山茶、冬樱花、月季等。一些花形奇特的种类很吸引人，如鹤望兰、兜兰、飘带兰、旅人蕉等。赏花时更喜闻香，所以如木香、月季、菊花、桂花、梅花、白兰花、含笑、夜合、米兰、九里香、木本夜来香、暴马丁香、茉莉、鹰爪花、柑桔类备受欢迎。不同花色组成的绚丽色块、色斑、色带及图案在配植中极为重要，有色有香则更是广品。根据上述特点，在景观设计时，可配植成色彩园、芳香园、季节园等。采集者退散 很多植物的叶片富具特色。巨大的叶片如恍榔，可长达sm，宽4m，直上云霄，非常壮观。其它如董棕、鱼尾葵。巴西棕、高山蒲葵，油棕等都具巨叶。浮在水面巨大的王莲叶犹如一大圆盘，可承载幼童，吸引众多游客。奇特的叶片如轴搁、山杨、羊蹄甲、马褂木、蜂腰洒金榕。旅人蕉、含羞草等，彩叶树种更是不计其数。如紫叶李、红叶桃、紫叶小劈、变叶榕，红桑、红背桂、金叶桧、浓红朱蕉、菲白竹、红枫、新疆杨、银白杨等。此外，还有众多的彩叶园艺栽培变种。园林植物的果实也极富观赏价值，奇特的如象耳豆。眼睛豆、秤锤树、蜡肠树、神秘果等。巨大的果实如木菠萝、袖、番木瓜等，很多果实色彩鲜艳。紫色的紫珠、葡萄；红色的天目琼花、欧洲英援、平枝拘子。小果冬青、南天竺等；蓝色的白檀、十大功劳等；白色的珠兰、红瑞木、玉果南天竺、雪里果等。 第三节、植物景观的意境美百考试题 - 全国最大教育类网站(www . Examda。 com) 中国历史悠久，文化灿烂。

很多古代诗词及民众习俗中都留下了赋予植物人格化的优美篇章。从欣赏植物景观形态美到意境美是欣赏水平的升华。不但含意深遥，而且达到了天人合一的境界。传统的松、竹、梅配植形式，谓之岁寒三友。因为人们这三种植物视作具有共同的品格。松苍劲古雅，不畏霜雪风寒的恶劣环境，能在严寒中挺立于高山之巅，具有坚贞不屈、高风亮节的品格。因此在园林中常用于烈士陵园，纪念革命先烈。如上海龙华公园人口处红岩上配植了黑松。松针细长而密，在大风中发出犹如波涛汹涌的声响。故园景中有万壑松风、松涛别院、松风亭等。竹是中国文人最喜爱的植物。“未曾出土先有节，纵凌云处也虚心”“群居不乱独立自峙，振风发屋不为之倾，大旱干物不为之瘁，坚可以配松柏，劲可以凌霜雪，密可以泊晴烟。疏可以漏霄月，婣娟可玩，劲挺不回”因此竹被视作最有气节的君子。难怪苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”。园林景点中如“竹径通幽”最为常用。松竹绕屋更是古代文人喜爱之处。梅更是广大中国人民喜爱的植物。元。杨维桢赞其“万花敢向雪中出，一树独先天下春”。毛主席诗词中“俏也不争春，只把春来报”。陆游词中，“无意苦争春，一任群芳妒”，赞赏梅花不畏强暴的素质及虚心奉献的精神。陆游词中的“零落成泥碾作尘，只有香如故”表示其自尊自爱，高洁清雅的情操。陈毅诗中“隆冬到来时，百花迹已绝，红梅不屈服，树树立风雪”，象征其坚贞不屈的品格。成片的梅花林具有香雪海的景观，以梅命名的景点极多。有梅花山、梅岭、梅岗、梅坞、香雪云蔚亭等。北来林和靖诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”是最雅致的配植方式之一。此外梅兰竹菊四君子。兰被认为最雅

。“清香而色不艳”。明。张羽诗中“能白更兼黄，无人亦自芳，寸心原不大，容得许多香”。清。郑髯诗曰“兰草已成行，山中意味长。坚贞还自抱，何事斗群芳？”。陈毅诗曰“幽兰在山谷，本自无人识，不为馨香重，求者遍山隅”，兰被认为绿叶幽茂，柔条独秀，无矫柔之态，无媚俗之意，香最纯正，幽香清远，馥郁袭衣，堪称清香淡雅。菊花耐寒霜，晚秋独吐幽芳。我国有数千菊花品种，目前除用于盆栽欣赏外，已发展成大立菊、悬崖菊、切花菊、地被菊，应用广泛。宋。陆游诗曰：“菊花如端人，独立凌冰霜...高情守幽贞，大节凛介刚”，可谓“幽贞高雅”。陶渊明诗曰“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰”。陈毅诗曰“秋菊能做霜，风霜重重恶，本性能耐寒，风霜奈其何”。赞赏菊花不畏风霜恶劣环境的君子品格。荷花被视作“出污泥而不染，濯清莲而不妖”。桂花在李清照心目中更为高雅。“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留，何须浅碧，画栏开处冠中秋，骚人可煞无情思，何事当年不见收”。连干主高雅绝冠的梅花也为之生妒。隐逸高姿的菊花也为他含羞。可见桂花有多高贵。此外，桃花在民间象征幸福、交好运；翠柳依依，表示惜别及报春；桑和稗表示家乡等。皇家园林中常用玉兰、海棠、迎春、牡丹、芍药、桂花象征“玉堂春富贵”。凡此种种，不胜枚举。为我国植物景观留下宝贵的文化遗产，也可以说独具特色。相关推荐：屋顶花园的防水处理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)