

建筑的初步认识 (二) 注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式, 建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E7_9A_84_E5_c57_644732.htm 把建筑师站点加入收藏夹

三、建筑设计构成 纵观城市各地建筑, 有的方方正正, 宽大敦实; 有的高耸挺拔, 状如高塔; 有的造型别致, 妙趣横生。它们高低参差, 错落有致, 构成了立体的美、线条的美与和谐的美。武汉市这几十年的城市发展是有目共睹的, 但武汉是一座老城, 改造和规划上都存在一定的难度, 再加上武汉的经济不是特别发达, 这给城市改造带来了阻碍。所以城市建筑还没完达到高等水平, 总有千篇一律之感。特别是在观看了国外名师之作后, 感慨尤为澎湃。所以我想在这一章节主要谈谈国外名建筑师是特色作品。也有助于我们专业知识是扩充。

建筑师: 勒。柯布西耶百考试题论坛 1. 萨伏伊别墅, 法国普瓦西 (1928~1930年) 本文来源: 百考试题网

萨伏伊别墅位于法国巴黎近郊, 这是一个富豪的别墅。由勒。柯布西耶大师于1928年设计, 1930年建成。地段为十二英亩, 建筑占地只有20.50米X20.00米, 方形, 高三层。这座别墅的价值远远超过了它作为独立式住宅的自身, 被誉为“现代建筑”经典作品之一, 它是与勒。柯布西耶的全部建筑和城市规划事业相关联的。他的许多建筑观点早期是由小住宅设计体现出来的。1926年他把“新建筑”与旧建筑进行比较, 提出新建筑的五个特点: (1) 支柱层, 主要房间设在二层; (2) 屋顶花园; (3) 自由的平面; (4) 横向长窗; (5) 自由立面 (成为一片可供自由处理的透明或不透明的薄壁)。萨伏伊别墅就是综合体现上述特点的。从外观上看, 形

体简单，但内部空间却很复杂。它与欧洲传统住宅大异其趣，表现出20年代建筑运动激烈的革命精神和建筑观念。

2. 马塞公寓，法国（1946~1952年）百考试题论坛 这座大型公寓式住宅是他理想的现代化城市中“居住单位”设想的第一次尝试。勒·柯布西耶认为在现代条件下，城市既可以保持人口的高密度，又可以形成安静卫生的环境。他理想的现代城市就是中心区有巨大的摩天大楼，外围是高层的楼房，楼房之间有大片的绿地，现代化的整齐的道路网布置在不同标高的平面上，人们生活在“居住单位”中。一个“居住单位”几乎可以包含一个居住小区的内容，设有各种生活福利设施，一栋建筑就成为一个城市的基本单位。这座17层的“居住单位”式公寓住宅大楼，可容纳337户约1600人居住。马塞公寓是第一个全部用预制混凝土外墙板覆面的大型建筑物，主体是现浇钢筋混凝土结构。由于现浇混凝土模板拆除后，表面不加任何处理，让粗糙地表现人工操作痕迹的混凝土暴露在外，表现出了一种粗犷、原始、朴实和敦厚的艺术效果，后来它被带上了“粗野主义”始祖的“桂冠”。

3. 郎香教堂，法国（1950~1953年）一向讲几何构图的形式美，主张采用新技术来满足新功能和创造新形式的“现在建筑”，并在建筑创作实践中遵循理性主义方向的赫赫有名的建筑家，却设计出了一个具有震动性的奇特的建筑。这是一座位于群山之中的小小天主教堂。它突破了几千年来天主教堂的所有形制，造型扭曲混沌，超常变形，怪诞神秘，如岩石般稳重地屹立在群山环绕的一处被视为圣地的山丘之上。它代表了柯布西耶创作风格的转变，并对西方“现代建筑”的发展产生了重大的影响。

建筑师：贝聿铭
本文来源:百考试题网
1. 国家美术

馆东馆，美国华盛顿（1978年）此馆包括陈列馆和艺术研究中心两部分。它在议会大厦和白宫之间，是白宫前最后一块空地，位置很重要。但是地段的形状不完整，是个斜角的楔（梯形）。因为东馆是整个美术馆的一部分，所以它的大门必须面向1941年建的旧馆（一座新古典形式的建筑）。同时，陈列馆和研究中心两部分要求有分有合，各自有出入口。这通常会带来一些麻烦：在一个面上设计两个门，处理得不好，会使人感到一个是大门，一个是“狗洞”。设计者把梯形分成两个三角形：一个大的等腰三角形，作陈列馆；较小的直角三角形：作研究中心。进陈列馆的大门设在两个三角形之间的凹缝里。这座建筑的整个结构都是由三角形变化出来的，没有一般的矩形空间。造型既清闲简洁而又庄重典雅。陈列馆的中心是个多层空间，有纵横天桥联接，中央大厅顶部为玻璃天窗，中间有纵横跨过的栈桥或挑出及凹进的廊子。参观者在其中走动时，步移景随，空间景象变化万端。东馆与古典主义的老馆及附近的美国国会大厦相邻，在对比中又有配合。

2.香港中国银行大厦，中国（1989年）来源：考试大的美女编辑们 大厦基地面积约8400平方米，是一块四周被高架道路“束缚”着的土地。要满足楼地板面积需求，要在高楼林立的香港中环区“出人头地”，惟有向高空发展。中国银行大厦位于香港中心区，楼高70层，总高度达315米（连同顶部的天线），总建面积为128.60万平方米。建筑外墙以铝板和银色反光玻璃装嵌，大厦底层铺砌深浅不一的灰色花岗岩。整座大厦依靠四角12层高的巨型钢柱支撑，内外附加一系列包混凝土的钢焊斜撑，这不仅给大厦外观带来独特的面貌，而且比传统方法节省钢材4成，且室内无柱，空间开阔。

大厦底层平面呈52米X52米的正方形，沿两条对角线分为4个三角形。贝聿铭着力刻画建筑的崭新造型，通过三角形母体的巧妙变换，节节升高，造型简洁明快又极富标志性，形成了香港城市轮廓线的一个制高点。这几个例子是我们非常熟悉的，也是具有深远意义的世界著名建筑。当然，还有很多，我们今后都要认真学习和研究这些著名建筑师的思想，并融合自己的创新建造出21世纪的建筑，为中国建筑业的发展提供有力的支持！

四、建筑与环境来源：

考试大在人们的心目中，建筑总是与艺术联系在一起的，认为它是美的。古代的建筑艺术，无论是古罗马式，还是哥特式、巴洛克式，都讲究形式的豪华和庄严，体现了古人的美学观点。现代建筑艺术，则更加注重功能上的合理和环境的舒适。让建筑与自然环境及人的精神融为一体，让人们充分享受自然环境和建筑艺术所提供的乐趣，既实用又美观，这就是现代建筑思想的基本要求。过去，人们认为建筑造型艺术应当从建筑自身中去寻找。但在今天，人们已经更加重视建筑与人之间的和谐，这种和谐不仅仅是物质的，更是精神的。人与建筑的关系应当是相互尊重，相互协调的关系。现代建筑的亲切进入之感，可以从建筑的整体和局部中体现出来。近年来，美国建筑师波特曼提出了“共享空间”论，这种共享空间显示了人与人之间，人与环境之间，人与建筑之间的亲密无间的关系。建筑是城市的实体组成部分。随着全世界城市化的不断发展；建筑的规模、性质、形式和内容都相应地发生了变化。当前，建筑设计已经不可能自我封闭在个体的范围内，需要“以城市设计的概念指导园林的规划设计。另一方面，反过来以微观环境的研究逐步上溯，深化规划设计的科学与艺

术。”可见，随着我国建筑事业的不断发展，人们艺术鉴赏能力的不断提高，对建筑的要求也越来越高。必须把建筑的空间与室外环境有机地结合起来。而这个目标的完成，建筑装修和园林设计起到举足轻重的作用。建筑装修，没有任何一个建筑离得开它。即便是清水砖墙，室外要勾缝，室内要刷浆，这也就是装修。而勾缝的质量的高低，对砖墙外观的影响也是显而易见的。人们观察一座建筑物时，他的感受，很大一部分是由室内外装修得来的。因为，同样的建筑空间，经过不同的装修处理，能得到完全不同的效果，他可以显得精巧，也可以显得粗俗；它可以给人美感，也可以使人生厌。我国古代建筑，诸如宫殿、庙宇、书院、住宅等，使用功能完全不同，尺度也有大小之分，而造型则大同小异。在它们仅仅完成了主体结构时，人们很难判定它究竟将作什么用。然而，整个工程完工之后，却能使人一望便知是一座什么样的建筑，这就是靠建筑装修和园林小品取得的效果。

百考试题论坛 现代建筑包含的内容越来越复杂，建筑结构、设备、材料、施工技术也日益进步，因而建筑装修担负的任务和使用的手段也比过去要多得多。在建筑行业比较发达的国家里，装修设计（特别是室内装修），已经从建筑设计当中分离出来了，逐渐形成一个新的专业。我国在这方面尚有相当大的差距。加之材料、设备品种单调，使得一些新建筑装修手法比较陈旧，新意不多。随着城市人口的增长，汽车增多，造成交通拥塞，使城市环境不断恶化。这种状况引起各国的普遍注意，想方设法加以改变。有效的措施之一就是增加绿化建设；除了开辟、经营大型公园、绿地外，小型分散的广场、街头绿地、住宅区的庭院也受到普遍的重视。这些

地方面积不大、设施不多，但与居民接触面广，利用率高于大型公园。因此，各国城市都尽量有效，巧妙的利用这些空间，用以改善城市环境。武汉也不例外。在这些小型分散的场地上，主要设置园林小品，大至一亭一榭，小至一水一石，都要考虑到周围环境，衬托建筑主体，同时使树木、花卉和园林小品相互配合，创造出人们喜闻乐见的休息场所，使人们在紧张的劳动之余在此小憩，并得到艺术的享受。

后记
本文来源:百考试题网

20世纪既是人类从未经历过的伟大而进步的时代，又是史无前例的患难与迷惘的时代。20世纪以其独特的方式丰富了建筑史：大规模的技术和艺术革新造就了丰富的创造设计作品；在两次世界大战后医治战争创伤及重建中，建筑师的卓越作用意义深远。然而，无可否认的是，许多建筑环境难尽人意；人类对自然以及对文化遗产的破坏已经危及自身的生存；始料未及的“建筑性破坏”屡见不鲜：“许多明天的城市正由今天的平民所建造”。100年来，世界已经发生了翻天覆地的变化，但是有一点是相同的，即建筑学和建筑职业仍处在发展的十字路口。时光轮转，众说纷纭，但认为我们处在永恒的变化中则是共识。令人瞩目的政治、经济、社会改革和技术发展、思想文化活跃等，都是这个时代的特征。在21世纪里，变化的进程将会更快。“每一代人都必须从当代角度重新阐述旧的观念”。我们需要激情、力量和勇气，直面现实，自觉思考21世纪建筑学的角色。

对比中国，建筑师将21世纪“建筑与环境”的基本特征可进一步归纳为四个方面：第一，“建筑”注重对“信息资源”的获取，而“信息资源”涵盖了物质资源、能量资源和生物资源。正是这种涵盖为“建筑与自然资源环境”的最佳配置

提供了可能。第二，“建筑与环境”之间的关系将不受地域文化的阻隔。在地球村中，只要是有利于人类生存和发展的建筑都有其存在的价值。建筑与环境的交流、整合和传承的目的，是为了显示和保持其丰富的多样性。第三，“建筑”将大规模应用更适于人类生存的新型建筑材料，如生物材料、复合材料等。建筑形态（形式）所传达的信息量将成倍增加，其传播方式也将大为改观。高清晰电子屏幕、虚拟现实装置可能作为一种特殊的“建筑材料”，广泛的适用于“建筑之中”，其所形成的独特全息集成，将彻底改变“建筑与环境”的形态关系。第四，在农业时代，人类为了抵御各种自然灾害，不得不艰辛地筑居；在工业时代，人类如机器般的劳作，一方面破坏了“建筑与环境”的和谐关系，另一方面使人类濒于丧失精神家园的境地；在20世纪后半叶，人类的主要精力放在修复工业时代造的创伤之中；在21世纪“建筑与环境”的动态平衡发展之中，人类将实现“诗意地栖居”。来源：考试大 如果说，20世纪的建筑先驱经过艰苦卓绝的努力走向了新建筑，21世纪走向什么建筑呢？那一定是一种环保的、可持续发展的建筑，因为我们的国土已经不能再无限地为城市和建筑提供土地了，人类在盖房和用房中对于水和能的消耗也已经达到了极限；那肯定也是一种饱含信息技术的建筑，信息时代已经来临，未来的经济、文化生活和家庭生活，已经无法和计算机以及网络不发生关系；那也可能是一种斜、曲、扭、翘，人们也许乐于承受这种形式，根本不在乎什么“风格”、“流派”。实际上，我们熟悉的“风格”、“流派”已经派不上大用场，陌生的科学技术已经出场主持建筑的发展。事实上，21世纪的建筑并不仅仅是一

种物质产品艺术，它既是物质文化产品，也是更广泛意义上的精神文化产品（不局限于艺术）和制度文化产品（显示出与社会结构的同构性）。更重要的是它作为人人必须的生活容器的性质，是人类个体和社会存在的首要设施生存设施。而且建筑本身是一种改造自然、利用自然，建立适宜社会“时空”的巨大杠杆。“有文化的建筑才是真正有生命力的建筑”。第20届世界建筑师大会以“21世纪的建筑学”为主题，其6个分题之一便是“建筑文化”。建筑作品为“时代缩影”、“石头的史诗”，兼有物质产品和精神文化结晶的双重社会价值。呼吁人们“奋力夺优，争取更多的建筑珍品载入中华建筑创作的史册，造就出无愧于时代和民族的建筑文化瑰宝为后世所珍惜永存。”建筑文化作为人类文化的主要组成部分之一，它的基本构成与人类文化类似。建筑文化的性质和特征决定了它在整个人类文化中的重要地位。这主要表现在可居性、同构性、民族性、地域性。它是人类生活方式不可分离的组成部分。建筑文化，是任何一个人的生存须臾不能离开的生存文化。对此，建筑师及全社会的未来责任是：普及建筑文化，完善建筑科学体系，推进城市诸专业科学与文化交叉，大力引进建筑高新技术及设计理念。相关推荐：地域建筑的魅力及启示 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com