

城市深林：高层庭院建筑研究设想注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E6_B7_B1_E6_c57_644781.htm 回顾中国建筑的历史，是一个个水平延展的城市，是一幢幢以平房院落为主的建筑。院落住宅则是中国千万年的理想住宅。院落作为中国传统空间的形态之一，其融会了我国古代文学、诗词、绘画乃至音乐之精华，紧密围绕着人与自然这个永恒的主题，再现了自然的美和人的伟大。她用简练的线条丰富了建筑空间，创造了中国独特的“院落文化”。但是在当今高密度的城市中，人们已很难再感受到“明月时至清风来，形无所牵止无所泥”的生活乐趣。世界各民族也都有按照自己的文化观建造的院落样式，从人类与自然和谐演变过程中我们可以看到古今，人们已不在满足于个人家庭内部的装饰点缀，而是更希望引进户外景观和环境。现代院落的意义也渐渐广泛，现通常被成为家庭花园，一般情况下人们的想法是使得成为一个诗意的场所、人性的空间、充满故事的空间。目前，中国处在一个高速城市化的阶段，水平延展的趋势也逐渐被垂直的高层建筑所打破。中国的人口不断增多和聚集，各大中型城市的住房已成为一个急需解决的问题。曾经带给人类许多生活乐趣的城市院落式居住，如今已成为了一种奢侈的方式，因为院落在给予人们生活乐趣的同时也占据了城市空间和资源。面对这样的局面，我们是否还能在保持密度的前提下，让院落得以生存，使得城市院落住宅成为一种可能的居住方式，使得院落居住获得人文价值和使用价值的回归与延续呢？来源：考试大的美女编辑们 日本建筑师六角鬼丈对中国

古代的道家和阴阳家的观点很感兴趣，他将天道自然观等融入建筑创作中。他认为：运动的媒质是缤纷的光和涟漪的流风；静止是运动突然停顿的空间，在一片寂静的房间，会有无数变化瞬间的定格；空间是物质的媒介，也是建筑的灵魂，是一段活动的通道，也是一篇运动的风景；物质存在于色彩、味道、芳香、触摸、声音、感觉所触及的和感觉所反射的原型之中；而时间是时光记忆的素材，大自然之力的作用，开始与终结的象征。在建筑技术不断发展的今天，自然环境也正在以各种各样的方式被人们引用到城市及其建筑空间之中，不断改善和提高人们的环境质量和生活质量从而让人们在精神上的享受更加贴近自然。据史料称，古巴比伦人曾经建造过空中花园，并被誉世界七奇迹之一，但其形式和规模缺少详细的记载。现代建筑的开山鼻祖勒-柯布西埃在其1925年提出的“新建筑五点”中，明确地提出了在建筑中引入“屋顶花园”。另外，建筑的“中庭”这一概念其实也起源于庭院（天井），据称，希腊人最早在建筑中利用露天庭院这一概念。后来，罗马人在这一基础上加以改进，在天井上加盖屋顶，形成了有顶盖的室内空间的雏形中庭。如今，中庭这一形式有了很大的发展，其跨度之大，高度之高，内部空间之丰富均非昔日可比。阳光、植物、流水等自然要素被引入中庭，引入了建筑内部，内部空间被赋予了外部空间的特征，成为人们喜欢逗留和举行各种活动的场所。然而“屋顶花园”和中庭就其意义来说是针对了公共的需要，高层建筑中，人们想拥有一个属于自己的“花园”还是非常困难的。采集者退散 笔者的城市高层院落设想正是建立在这种思想基础上，与此不同的是笔者将采用中国传统的方式来表

达对自然的理解。中国古代先哲们很早就提出了“天人合一”的思想，主张人类应当顺从自然，与自然和谐相处，不可违背、超越自然规律。“天人合一”的思想反映在建筑中的则是建筑与自然的相近、相亲、相融。建筑与自然同化有两种倾向，即建筑的自然化和自然的建筑化。在中国这个具备特有的地理、地域环境和文化特质产生的华夏民族里，是以农耕为主的“黄色文明”。她的具体表现就是依赖自然的生存，所以中国人与生俱来就有关心土地、造福子孙的“生态观”。而中国建筑院落由来已久，从可供考证的商代庭院遗址开始，已有3000多年的发展史，它吸收了几千年来深厚的民族传统文化。它从自然中汲取了丰富的营养，在历代劳动人民的创造中得到了完善。对自然的渴望与追求是院落空间的永恒主题，其主要表现为引入自然风光以亲近自然，这对现代建筑设计影响极深。现代建筑设计中，由建筑、围栏围合而成的院落将人们从世俗社会分隔开来，满足了人们求安全、避世俗的愿望，与此同时又在视线处理上采用了透空的办法，在院落中引入自然，使得在大厅、卧室也能欣赏到自然、领悟自然。庭院空间已成为现代建筑外部空间设计的重要组成部分，成为人们亲近自然、享受自然的一方净土。“俯视清水波，仰看明月光”，惬意绵长。在这里“天人合一”的情怀得到了最大程度的交融。而笔者设想的这种城市高层院落住宅，试图寻找回中国传统文化院落文化；将观赏性的绿地转化为院落，为人所用；让每个人能有一片自己的天地，满足大众化需求；可以阅读大地，体验生活，聆听故事，让居住充满人性化同时变的更加感性化；使人与人走得近一些，更近一些，促进交流；这种院落住宅将更具城市性和

社会性，成为可持续发展的建筑。院落是一种由两个矩形构成，中间以阶梯平台的形式围合而成的形式，就像两个“非非”字并排而成。这样便使每一层有大约60平方米的挑空楼层，将成为一个悬空的、露天的花园，与现在的阳台花园在本质上的区别是它结合了中国院落的特征，让这个露天的花园成为了家庭的重要活动、休闲、交流中心。并且此形式的设计能让每一户都拥有一个属于自己的独立空间。这种半遮挡式庭院，它最大的特点是内聚、安定而又不至于压抑的感觉，无论刮风下雨、无论春夏秋冬，都能领略自然景观。最重要的是它可以促使每一层的人们互相交流。来源：考试大

每层内平台可设计4-8户围合而成的无围栏或仅有低矮的小围栏形式，外平台可设计2-4户全开敞式。其共同特点是视野开阔，并使每个空间有了独自的概念，然而又没有孤立的空间。在功能表达上既满足了住户采光、通风要求，又做到了家家有景、户户见绿，达到以人为本，别具一格的建筑风格。楼梯采用从斜坡左右来回上下的形式而形成富有情趣的步行街道感觉，构造出传统意义上的层层套接的模式，成为联结各院落生活方式的纽带。相邻院子的人们可以沿着弯弯曲曲的小道，穿过花香鸟语相互串门，院子里的老人和孩子们在院中聊天、嬉戏，亲如一家人。四周挑廊环绕，藤蔓低垂，底部曲桥蜿蜒，流水潺潺，则会让整个空间情景交融，生机盎然。相关推荐：空间意蕴的构成：长沙师范艺术馆设计

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com