

古代风水学与城市规划注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_8F_A4_E4_BB_A3_E9_A3_8E_E6_c57_644783.htm

摘要：我国古代风水学与古代城市规划关系密切。本文详细分析了风水学的发展过程。以及对古代城市规划产生的多种影响。根据已有的考古发掘资料的历史研究成果，可以初步推断出，我国古代的风水勘輿学（以下简称风水学）是从商周时代（公元前16世纪至前7世纪）的占卜发展起来的。所谓占卜，即是通过火灼龟甲观其裂纹，或是任意抽取一组筮草的数列，查对相应的卜辞，以推测事物发展前途的凶吉。它是我国古代特有的预测学，盛行于商周的帝王和上层社会中。著名的典籍《周易》，即是周代一部卜筮辞书。www.Examda.CoM考试就到百考试题 说风水学渊源于古代占卜，其理由，一是商周的占卜已有相土勘察自然地理环境的内容，例如《史记》、《尚书》记载周代建洛邑，进行了占卜，二是至少到了西汉，占卜已形成一个独立的学科称之为“术数”，术数之中包括了风水分支学科，《史记日者列传》说，汉武帝时，已有术数“堪輿家”；三是风水学的理论基础阴阳五行学说，是建立在周易八卦基础之上的。风水学的理论核心是如何使人的居住地数“，以求避免厄运，保佑家庭人财两旺，子孙长久荣富。风水学家认定的”气数“，不外乎是山、水、土地、林木、气候等自然物质。东晋郭璞在《葬经》中阐述的风水学定理，就是将土、水与风联系在一起，说：“葬者（人土），乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。水可以聚气，山可以增势，空气

流动就成为风，加上阳光作用可以影响大地气候和生物生长，皆是组成城市环境的重要因素，城市规划的直接对象。古代风水学从它诞生之日起，即与城市规划结下了难解的姻缘。风水学以其浓郁的文化内涵，受到历史的沉积而渗入到城市规划之中。要了解中国古代城市规划的内在素质，风水学无疑是一把重要的钥匙。 以下是从一些古籍和史料中整理出来的有关古代风水学的几个发展阶段的情况：1.商代风水学处在朦胧状态。采集者退散 当时的占卜完全信任苍天的“意志”。已发现的“一条商代甲骨卜辞说：“王封建邑，帝若。”这条卜辞只是是与否的答案。《尚书商书》记载：商代都城迁移过很多次，每次迁都，臣民们都有怨言。《尚书汤誓》说：“汤即胜夏，欲迁其社，不可。《盘庚上》说：盘庚五迁，将治亳殷，民咨骨怨，作盘庚三篇。其中记载：盘庚迁于殷。民不适有居。率吁众感出，矢言。曰：我王来，即爱宅于兹，重我民，无尽刘。不能胃匡以生，卜稽，日其如台？先王有服，恪谨天命。兹犹不常宁。不常厥邑，于今五邦！今不承于古，罔知天之断命，...”意即说，我们的君王迁来这里，是为了我们臣民不受伤害，如果我们不能互助，只有稽考占卜，将会怎样呢？先王尊重天命，尚且不能长久安宁，不能常居住在一个地方，迁了五次，如果现在不承天命，就不知老天断定的命运。从以上这些情况，可看出商代的卜问，尚不知自觉运用相上风水观念，建都活动处于听天由命自发状态。2.西周原始风水学萌芽。《尚书吕浩》说：“在王为丰，欲宅洛邑，使召公光相宅。”相宅即是原始风水学。流传下来的记录周初500多年的民间文学作品《诗经》也有不少类似相土记载。如《绵》诗，记述周人自太王迁

岐，文王创业建国历史：“周原脱脱，蜚茶如怡。爰始爰谋，爰契爰龟，日上日时，筑室于兹”。“乃慰乃止，乃左乃右，乃疆乃理，乃宜乃亩，自西祖东，周爰执事。”“缩版以载，作庙翼翼。”说经过策划，又占卜问卦，该地适宜居住，于是决策建都，分出了东西、左右，将都城建设得很严整。在《文王有声》篇中说：“筑城伊域，作丰伊匹。”〔意：筑城要挖河，丰城由大小两邑相配合。〕“工公伊湘，维丰之垣”（意：文王建国是一件大事，丰城修建了城墙）。“考卜维王，宅是镐京。维正龟之，武王成之，武王悉哉！”（意：文王进行占卜完都在镐，卜辞得到吉兆。武王将都城建筑完成，真是一代君主！）最后说：“丰水有芭，武王岂不仕，治厥孙谋，以燕翼子。”（意说：丰水之旁生长着美丽的芭草，武王的功业岂不在兴盛？他顺民心传后代，造福子孙。）从七面可以看出，周代文王武王兴建的丰镐两城，是成功的，就中得益于一种“维龟正之”的原始风水理论。《诗经》上的这些描写，是出于百姓的思想感情，应当说是很真实的。《尚书吕浩》也记载这件事：“维二月既望，越六口乙未，工朝步自周，则至于来。惟太保先周公相宅，越若来三月。惟丙午脑，越三}戊甲。太保朝至于洛，卜宅，厥既得卜，则经营。”另一篇《太传》也说：“其已得吉卜，则经营规度城郭，郊庙、朝市之位处。”这些说，占卜与经营规度已结合起来，渗入城市规划。

3.东周‘春秋风水学呈多样化发展。

当时的东周是一个战争频繁、谋士众多、诸子百家争鸣的时代，思想理论很活跃。在构城方法方面也有不少主张。风水学随着筑城理论的完善而呈多样化发展。一种是以伍子胥、范播为代表的“象天法地”、“相土尝水

”理论。如伍子胥在完成吴王构筑阴间城（今苏州）的任务时，建陆门八座，象天之八风，水门八座以法地之八卦。范旅在规划国都时，其筑城法是“观天文拟法于紫宫，”城墙城门皆象天门与地。完成吴王构筑阴间城（今苏州）的任务时，建陆门八座，象天之八风，水门八座以法地之八卦。范旅在规划国都时，其筑城法是“观天文拟法于紫宫，”城墙城门皆象天门与地户。另一种是以管子为代表的利用自然条件，依山傍水思想。管子以地理环境和经济实用为出发点，提出选择都城，应当“非于大山之下，必于广川之山。高勿近早，用水足，……。”指出要处理好山、水与城的关系，成为以后风水学理论的重要核心。本文来源:百考试题网 春秋时代各国建的都城，如齐临淄、吴阴间、淹淹城、赵邯郸，大多结合自然，因地构筑，呈不规则布局，这种情况，可能与受当时萌芽状态的风水学影响有很大关系。4.秦汉风水学大量吸收天文观测和天体探索成果，同时，受天人感应哲理影响，迷信成分大大增加。秦代在宫殿的规划建设中，大量使用模拟天体法。《史记》载始皇童信阳宫，改名为极庙，象征天极，还把很多组宫殿，象征天空中的一些星座，将附近的山巅当作宫城的城网。汉代，各种文艺作品和史籍，对天体日月星座皆表现出浓厚的兴趣，特别是大里的墓葬出土的画象石，都有描述天体与动物的图案。另外还有陶制的楼阁，说明天体问题，即周代提倡的“上律天时，下袭水土”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com