

风水学对古代城市规划产生的影响注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E9_A3_8E_

[E6_B0_B4_E5_AD_A6_E5_c57_644784.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E9_A3_8E_E6_B0_B4_E5_AD_A6_E5_c57_644784.htm) 风水学对古代城市规划产生的影响，大体说来有以下几方面：一、使古代“象天法地”规划观念，融进了文化内涵，增强文化气息。来源：考试大 我国古代城镇建了数量非常多的各种各样倡导文化倡盛的文峰塔、文笔峰、文昌阁、魁星楼，都是从风水观而来的，成为城市标志性建筑，受到历史重视。历史上一些名楼的规划建设，如昆明大观楼、湖南岳阳楼、武昌黄鹤楼，南昌滕王阁，规划布局精美绝伦，与历代提倡风水建筑有直接关系。水在城市和建筑群中（如皇宫、孔庙、辟雍、寺院等）独特重要地位，也是风水影响所致。从风水观念讲，水可聚气，“万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水。”各种风水塔，与水结下深缘。扬州市近郊的文峰塔位于大运河旁，而运河刚好在塔的附近转了三个湾，船在航行时，若离若近，一会儿船头对准塔，一会又背离塔，做富文化内涵。古代描写城市的诗句，大多也离不开水。如李白描写金陵（南京）：“三山半落青天外，二水，1，分白露洲。”李商隐：“商女不知亡国恨，隔江独唱后庭花，”刘鹜描写济南：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”“家家泉水，户户垂杨，”宋代尹廷高描写杭州：“湖上画船归欲尽，孤峰犹待夕阳红。”苏轼：“水光潋艳晴方好，山色空雨亦奇。”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com