

对现代园林偶想之浅谈注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_AF_B9_E7_8E_B0_E4_BB_A3_E5_c57_644855.htm 庭园的发展与人类的生活息息相关，由于世界各国不同的环境因素及民族习性而孕育出不同的庭园风貌。中国人因其天然的地理环境，乐观和平的人生观及对自然的哲学观，而形成风格独特的中国园林。一般人将中国庭园分为皇家、私家和自然三种，而至今流传最广的便是私人庭园。来源：www.100test.com 回观今人所建之庭园，由于受现实环境，材料来源，匠师的训练及社会背景。种种的限制，使我们要建造一座具有传统风味的中国庭园，已非易事。现代园林逐渐凝结成了融功能，空间组织及形式创新为一体的现代化设计风格。一方面设计追求良好的服务或使用功能，例如为人们漫步、坐憩、晒太阳、遮阳、聊天、观望等户外活动提供充足的场地和场所，解决好流线与交通关系，考虑到人们交往与使用中的心里与行为要求，另一方面，不再拘泥于明显的传统园林形式与风格，不再刻意追求繁琐的装饰，而更提倡设计平面布置与空间组织的自由，形式的简洁，线条的明快与流畅，以及设计手法的丰富性。特别是在形式创造方面，在当代各种主义与思潮纷争的背景之下现代园林设计所呈现了前所未有的自由性与多元化特征，现代园林、折衷主义裂解与拼贴，不相关秩序体系的重错，历史或文脉主义极少主义波普艺术、隐喻与象征、甚至幽默都成了园林设计可以接受的思想。但是，在西方现代园林设计师阵营中，绝大多数设计师仍然视传统为设计的根基，在造型上仍采用理性方式去锤炼形式与探索空间

，仍然以和谐完美作为设计所追求的目标。当然，这种和谐完美不局限形式本身，而是形式与现代园林服务于社会和人的诸多功能与需求的统一。来源：www.examda.com 对于规划设计师，说到“景观”，就不能不想起“园林”这两个字，那么“景观”和“园林”又是什么关系呢？总的来讲，景观最基本、最实质的内容还是没有离开园林的核心。追根寻源，园林在先，景观在后。园林的形态演变可以用简单的几个字来概括，最初是囿和圃，据我的理解是圃在先。什么是圃？就是“菜地”、“蔬菜园”；囿，就是把一块地圈起来，里面的动物起初是野生的，后来逐渐驯化，变为家养，人们可以在囿中打猎。在这一基础之上，进一步人工加以取舍浓缩而成园，保护培育而成林。从中不难看到圃 - 囿 - 园 - 林这样一个来龙去脉。到了现代，又有古代的和现代的，凡此种种，加在一起，就形成我们今天所关注的景观。从规划设计专业的角度来看，景观的基本成分可以分为两大类：一类是软质的东西，如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空；另一类是硬质的东西，如铺地、墙地、栏杆、景观构筑。软质的东西，称为软质景观，通常是自然的；硬质的东西，称为硬质景观，通常是人造的。当然也有例外，如山体就是硬质的，但它是自然的。相关推荐：人性化的生态建筑设计 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com