

园林艺术的推陈出新注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/644/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_AD\\_E6\\_9E\\_97\\_E8\\_89\\_BA\\_E6\\_c57\\_644858.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E8_89_BA_E6_c57_644858.htm) 这里不妨以岭南的园林为例。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 园林艺术大师陈从周在《说园（五）》中提到：“日本明治维新之前，学习中土，明治维新后效法欧洲，近又模仿美国，其建筑与园林，总表现大和民族之风格，所谓有‘日本味’”。人们也不曾忘记，中国园林的经典之作计成的《园治》，也是流失至东瀛，后来才找回来的。狭隘的伦理中心主义，不知使多少有真知灼见的名著或流失、或销毁、或隐晦。从日本转录回来，我们才算有了自己的古园林的圭臬。不过，陈从周一语，令我想到，现代国画大师林风眠的画，是直接吸取了西洋画的画法，从而自成一格；而著名的岭南画派，却是从东洋画获得创新灵感的，不过，东洋画，却也是模仿西洋画而来的。岭南画派绕了一个弯学，经过东洋学西洋，但学出来的风格，与林风眠的画可谓迥然不同。从此倒可以看出来，几经转折，风格也是不会相似的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)