

大城市河道景观设计理念初探注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E5_A4_A7_E5_9F_8E_E5_B8_82_E6_c57_644879.htm

近年来随着城市现代化进程的加快，对城市中的水利建设提出了新要求和新内容，以满足城市新功能的需要，例如随着申奥成功，市政府就提出了“天更蓝、水更清、地更绿、路更宽”的口号，一方面北京要迈向国际化大都市的行列，另一方面要求其城市更环保、更生态、市民生活更趋舒适，水利建设就应该主动去适应这种变化，从纯工程水利转向资源水利、生态水利、景观水利，要用新理念进行规划设计。

(一)新理念的历史底蕴 在北京的悠久历史进程中，由于皇城的重要地位，由于文化的积淀，在北京的城市建设史上，水的布局及其周围环境的配置一直是被重视的。水利在北京的发展中，不仅仅是满足城市用水的需要，在很大程度上，也是为了美化城市并且又促进了城市的发展。从一些史料的记载来看，北京古代水利建设大体有以下几种情况：1、水利工程建设与园林风景建设相结合 这里值得一提的是昆明湖，它是著名的风景名胜，又是北京最早的一座人工水库。据《御制万寿山昆明湖记》碑文载；疏挖昆明湖的目的，在于“浮漕利涉灌田，使涨有受而旱无虞”，“其在导泄有方而潴蓄不匮”。显然这是按平原水库来设计的，通过疏挖，扩大库容；通过修建闸坝、堤防，增大运河的调剂水量，从而达到为通惠河漕运用水和扩大海淀一带稻田用水的目的。但是，皇帝并不仅仅是要求达到上述目的而已。乾隆自己说：“盖湖之成以治水，山之名以临湖，既具湖山之胜概，能无亭台之台缀？”（见《御制

万寿山清漪园记》) 这个设计指导思想, 又明确地把水利工程建设与园林美学有机地结合起来, 因此在施工中, 将明代古迹龙王庙加以保留, 使其成为湖心岛, 并从龙王庙迤东建十七孔桥与湖东岸相连; 又仿杭州西湖的苏堤模式, 修建西堤, 沿堤也建了不同风格的西堤六桥; 湖南则配置了绣漪闸, 成为长河的起点。水库建成后, 与瓮山的建筑群谐和辉映, 俨然一座皇家园林出现了。

2、把堤防绿化美化成具有特色的风景区

北京古代城区水道的堤防绿化历来颇有讲究, 特别是堤防植柳, 既可防洪固堤, 又兼收美化环境之效。象玉河桥东西岸都广植柳树, 垂荫水面, 明人有诗说: “风飘河上垂垂绿, 烟锁桥边濯濯轻” (见《宸垣识略》)。玉渊潭堤岸有“万柳堂”, 《长安客话》说: “柳堤怀抱, 景气肖爽, 沙禽少鸟, 多翔集其间, 为游赏佳丽之所”。通惠河上的柳树也颇有特色, 据《帝京景物略》载: “居夹岸二十里, 柳垂垂蘸河, 漕舟上下达”。然而, 最有特色的堤防绿化, 还是以长河下游的高粱桥为中心的驰名京华的“高粱桥柳林”。长河, 是一条早在元以前疏挖的引玉泉山水的水道, 两岸都修有堤防。明代, 这里成为城里人郊外踏青和重点游览胜地。据《宛署杂记》载, 每逢清明节、端午节, “踏青游者以万计”, 这里“夹岸高柳, 垂丝到水”。“高粱堤上柳, 高十丈, 拂堤下水, 尚可余四、五尺。”其时, 都人踏青高粱桥, 不仅观赏堤柳的旖旎风光, 而且还形成一种春游庙会型的嬉乐之地, 附近有多种多样的精彩杂拔, 歌舞表演, “簇地三四里”。《帝京景物略》形容说: “舆者则褰, 骑者则驰, 蹇驱徒走, 既有挈携, 至则棚席幕青, 毡地藉草, 骄妓勤优, 和剧争巧”。都人仕女“或解裙系柳为围, 妆

点红绿，千态万状，至暮乃罢”（《宛署杂记》）。由此可见当时柳林的风情画面。

3、利用水体的多样化与美化环境相结合

采集者退散水，做为一种资源，可以用来养殖和种植各种水生物，供人们食用，又兼有观赏价值。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”这样的景致谁人不喜爱？京城中德胜门水关就具有这种特点。德胜门水关（又称西水关），是明代永乐年间修筑北京城垣时建置的引长河水入城的工程。它有两座水闸，一座在德胜门外一里许的北护城河上，叫松林闸（几百年来经过改建重修，至今仍在），它的作用一是在汛期定时泄洪水，二是蓄水入城，调剂三海水位。水进城后，回渊积水，即是有名的积水潭了。德胜门水关和积水潭早从明代开始，就成为平民游览风景区。它的最主要特点就是依靠良好水质和浩渺水面，形成以水生动植物生态群体为主的天然景观。既有较高的经济效益，又有优美的观赏效益。这里水体的布局是：深的水域养鱼，浅的水域种植莲、藕、菱、芡等，洼地则广种芦苇。因为环境优美，水面多鸟禽翔集，不少达官显宦在周围造建寺、刹、亭、墅，与水体风光交相辉映，适成天趣。明人写诗说：“堤至水俱至，游将影与同，波从寺门碧，莲似晚天红。”《帝京景物略》说：“岁盛夏，莲始华，晏赏尽园亭，虽莲香所不至，亦席，亦歌声。岁中元夜，盂兰会，寺寺僧集，放灯莲花中，谓灯花，谓花灯”“水秋稍闲，然芦苇天，菱芡岁，诗社交于水亭。冬水坚冻，一人挽木小兜，驱如衢，曰冰床。雪后，集十余床，垆分尊合，月在雪，雪在冰。西湖春、秦淮夏，洞庭秋，东南人自谢未曾有也。”对这样美好风景的描述，就是现在读起来也是令人神往的。北京城内有这样的好去处，

是当时的水利、建筑、园林、艺术等各行各业的人们共同劳动的结晶，然而近代以来却无大的突破。借古比今，我们应该创造出比古人更加优美的水环境，要出现符合时代精神的新昆明湖、新积水潭、新长河、新玉渊潭。

(二)新理念的时代要求来源：www.100test.com 但是，过去几十年里受计划经济的影响，在城市中疏挖河道时，只考虑其水力技术要素，不关心它在城市中的其它功能，更无暇顾及景观设计。二十世纪九十年代，随着社会经济的不断进步和发展，随着中央对基础产业的投入不断重视和加大，城市对于改善水域环境的要求不断高涨。以改善水域环境和再造生态系统为主要目标的“亲水”建设，就成为当代水利建设的重要内容。根据刘树坤先生的访日报告中的陈述，近年来，日本各地也提出了一些城市河流建设口号。如有：“建设水和绿色的长廊”、“充满活力和文化的河流”、“多姿多彩公园化的河流”、“清澈而舒适的河流”、“充满文化气氛和新风俗的河流”、“绿色、水、文化协调的河流”……等。北京在几年前开始整治以长河为龙头的水系时，应该说以上口号中的内容多数都考虑到了，欠缺的是多姿多彩公园化，所谓“多采多姿”应是指河流流经地段的文化内涵不同，对其滨河带采用的景观设计的手段也应有所区别。例如河段经过古寺时，可以考虑汉白玉栏杆，河坡上垂柳拂水等景致，但是河段流经住宅小区时，应有体现“人水亲和”、“人水相依”的景致。因为市民对于河流水域及其周边空间景观的要求是多样性的，所以作为水利工作者必须适应现代化的要求，在对城市河湖进行整治工程时，应提出对景观改造的总体设想。按照现代城市的功能，对流经市区的河流归纳起来有两类要求：一

类是对河中水流的要求：清澈的河流不断流、水质清洁；来源：考试大 生命的河流生物多样性，生机盎然；多样的河流能形成多样的景观和生态系统；生动的河流不呆板、不单调；另一类是对滨河带的要求：独特的河流能反映本地独特的景观、历史、文化、风俗；美丽的河流充满鲜花，有人工景点，公园化；舒适的河流提供休闲、娱乐、体育活动空间；文化的河流充满文化、艺术、科学气氛，具有现代气息；亲水的河流人、水关系协调，引人入胜，便于人水亲近；人们之所以提出的这些要求是社会进步的体现，也是社会经济发展的必然。因此，水利建设者应当适应这种趋势，满足社会的要求。这就要求水利行业尽快改变观念，在工作内容、规划、设计、施工的理论和技术方面进行调整和完善，不再拘泥于传统的方法和理论。传统的水利建设理论只注重于对水的资源功能的开发，而现代水利建设理论则同时注重对水的资源功能、环境功能、生态功能的开发和保护。从这个角度来说，现代水利可以称之为“大水利”，即“通过流域的综合整治与管理，使水系的资源功能、环境功能、生态功能都得到完全地发挥，使全流域的安全性、舒适性（包括对生物而言的舒适性）都不断改善，并支持流域实现可持续发展。

”要建立和完善大水利的理论需要从环境水力学、水生态学、建筑学、园林园艺学、美学等方面着手研究。水也是人们精神生活的重要因素，对精神文明建设也同样有其不可缺少的重要作用。自然界的水，以它的千姿百态与各种景观协调配置，创造出优美的自然环境，对人的身心健康、怡情悦性都有直接的陶冶和感化作用。更启发人们去创造优美的自然风貌来美化和改善城市环境。然而，口号好提，真正实施起

来不是一件容易的事，因为有很多学识不是水利工程师所熟悉的，有些边缘科学亦非一朝一夕所能学会，目前，更需要水利工作者从观念上加以更新，要允许新的符合时代精神的工程作品出现，自己不会做的应该请高明的人来做，例如拟建中的奥运村中的新湖设计就不妨采用国际招标的办法。

(三) 新理念的实践探索 前些时候我随“水利现代化培训班”到江苏、上海、福建等地学习考察，看到了上述三地在水利建设上有新的突破，尤其是在滨河带的建设上，不但超越了前几十年河道整治的模式，而且树立了新的理念，即把穿城而过的河道当作城市的一个靓点，集中人力、物力、财力将滨河带改造成为一个令人赏心悦目的场所，一个令当地人骄傲的地方。三地做法略有不同，象福州和厦门是集中全市力量，将滨河（海）带改造成成为城市的窗口，一个游人必到的景点；而上海则是将苏州河切段交给房地产开发商进行改造，其中“中远两湾城”1800米滨河带就是请了一家法国景观设计公司做的，其效果确实与众不同。在我粗略考察之后，感到有以下几点值得学习：

1. 滨河带的设计已非简单的用平、立、剖面就能表达清楚，而需要电脑三维图象或用模型。
2. 河岸边坡有陡有缓，能缓则缓；堤线距水面有宽有窄，能宽则宽。
3. 舍弃河道断面为简单的矩形或梯形的陈旧作法，工程语言向艺术作品靠拢，变得越来越复杂。
4. 允许高潮位和小洪水淹没某些岸边设施。
5. 材料考究、做法仔细。
6. 功能多样化，可以举出例子来的有：环水公园、水上舞台、卵石步道、季节树木、四季花卉、休闲广场、健身设施、林荫小径、露天茶座、临水长廊、游艇码头、嬉水乐园、灯光喷泉、亲水岸线、涉水台阶等等。
7. 在一定的长度中，一定要有个

主题突出的亮点，可以是小花园，也可以是一组小品，切忌单调划一。“中远两湾城”不单是在亲水岸线的设计理念上有新的突破（而这不是水利工程师所为），他们在投资方式上也值得学习。该住宅小区占地面积约50公顷，建筑面积160万平方米，其中建有20万平方米的主题公园，6万平方米的中央环岛公园和区内绿地、道路、广场、停车场等，由于它紧临苏州河北岸，沿岸线达1800米长，未治理前苏州河岸很破旧，形象不佳，若等市政府掏钱治理，需等待一段时间，这样就可能影响开发商房屋销售，由于临河环境差，更会影响房价的定位。权衡利弊开发商自己掏钱治理河岸，按目前已经完工的状况进行估算，每延米约15000元，合计为3千万元，摊入每平方米房价中仅为20元，只占总投资67亿元的万分之4，在未治理河岸前第一期工程为27万平方米，平均售价3700元/平米，第二期工程50万平方米，平均售价4600元/平米，开发商应该净赚3亿元以上，河岸漂亮了，住房者高兴了，开发商赚钱了，政府也乐意了，一举三得。这种模式北京正在探讨中，可上海人已经实施了，动作比旁人快了一步。

本文来源:百考试题网 不仅是上海，福州闽江的江滨大道和厦门的环岛公路亦做得非常出色。坐落在福州闽江岸边的江滨公园总投资1亿元，全长5500米，占地面积44公顷，由七大景区组成，即西河园、锦江园、金沙园、望龙园、缤纷园、闽风园和闽水园。这些景区各有独特的主题，体现出浓郁的闽江流域文化特色。昔日杂乱无章，今日翠竹掩映、绿树婆娑、芳草如茵、山石错落的公园，是榕城最美的地方。可以说在国内的经济发达地区已经掀起一个美化水利工程的高潮，在水利美学思想已为越来越多的人接受之日，正是我们对城

市河道进行景观改造之时。上面我们探讨了古代、近代和现代在城市河湖治理中对景观处理的一些体会，应该说近几年取得的成绩是非常突出的，但是还有一些问题应该予以足够的重视：1.由于城市中房屋、道路、广场等建设的不断扩大，迫使河道泄洪能力的不断加大，不得不硬化河底及河坡，影响了河中动植物的生长，影响了生物链的形成。2.由于硬化，造成地表水和地下水的交换不畅；影响了自然界原有的水循环系统。3.只考虑河道的整治、疏挖、通畅；未考虑河道与湖泊、湿地、低地、绿地等连通起来，以增加其调蓄能力以及生物的生存能力和多样性；使生态系统处于分割、孤立的状态；4.为了获得更好的水环境，必要时应打破“两堤一河”的传统模式，让雨洪从过去的直接入河，变为在土地上分散储存；5.要尊重河道的自然形态，在规划设计中要运用河弯、曲折、浅滩、瀑布、深潭、沼泽等手段；6.要重视非工程建设，例如视觉效果考虑如倒影、夜景、透视等；

本文来源:百考试题网 总之城市河流景观建设理论是一门新兴的学科，是水利科学与社会科学的结合，因此我们要用一种新的立场、新的态度、新的视野、新的方法去进行研究。相关推荐：城市建筑生态绿化 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com