

高层建筑设计理念的发展史注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E9_AB_98_E5_B1_82_E5_BB_BA_E7_c57_644955.htm 层建筑的建造和发展

已有百余年的历史，是人们生活中一种重要的建筑类型。高层建筑体量巨大，视觉冲击力强，充分体现了现代建筑技术、美学、文化等魅力，对城市形态也有重要的影响。因此，人们倍加关注高层建筑的发展。高层建筑风格的转变一直是人们研究、探讨的焦点，其中西萨·佩里和阿达·路易斯·赫克斯泰布针对高层建筑风格演进的特点，提出四个“摩天楼时期”，清晰地概括了百余年高层建筑美学发展历程，是有关高层建筑风格演进的极有价值的论著。笔者认为高层建筑设计理念的更新是引起高层建筑风格变化的主要因素，同样的设计理念也可以促进不同风格的高层建筑的出现，这一倾向在20世纪60年代以后的高层建筑发展中体现得最为显著。因此，探讨高层建筑设计理念的更新与高层建筑设计风格变化的相互关系，将有利于现代高层建筑的发展。本文来源：百考试题网

高层建筑设计理念主要有两种：工业主义建筑设计理念和工业主义建筑人文化设计理念。工业主义建筑设计理念主要表现为以适应大工生产为基本出发点，讲究建筑功能，在建筑设计中注重对材料和结构的率真表达。工业主义建筑人文化设计理念，是工业主义建筑设计理念的补充与完善，建筑形体在强调对材料和结构的率真表达的同时，也重视建筑的语义表达；不单单关注建筑本身的纯粹形式或理想的秩序，更强调建筑与周围环境和城市文脉的整合。来源

：www.100test.com 从1853年到20世纪30年代，是高层建筑设计

从1853年到20世纪30年代，是高层建筑设计

从1853年到20世纪30年代，是高层建筑设计

计的曲折探索阶段，工业主义建筑设计理念虽处于支流地位，但对后来高层建筑设计的影响最大。20世纪30年代到20世纪60年代，现代主义风格的高层建筑风靡全球，工业主义建筑设计理念得到了完美诠释。从1909年开始到20世纪30年代，工业主义建筑设计人文化设计理念处于萌芽阶段，20世纪60年代以后逐渐深入人心，它丰富了高层建筑创作手段和方法，极大地促进了高层建筑呈现多元化、个性化的趋势。

采集者退散 从1853年到20世纪30年代，由于高层建筑刚刚出现，人们对高层建筑的理解和认识还需进一步深入和完善，设计上也缺乏经验，因此，借鉴历史传统和美学理论成为当时时尚，以学院派为代表的复古主义占上风。但是，欧洲和美国的少数建筑师，坚决反对抄袭历史形式，坚信工业主义建筑设计理念，认为一幢新建筑应符合新功能、新材料、新社会制度和新技术的要求，并对高层建筑设计进行了积极探索，奠定了20世纪30年代到60年代现代主义高层建筑的设计原则和形式基础。如由伯姆和鲁特设计的瑞莱斯大厦，其水平带几乎全是玻璃，强调围护结构的轻质透明，表达框架结构的美学特点，建筑的美学特色有别于官邸式三段式建筑的沉重感，影响了密斯。凡。德。罗的设计。格罗皮乌斯和伊里尔。沙利宁参加1922年举行的芝加哥《论坛报》大厦设计竞赛的设计方案对后来的高层建筑设计影响最大。格罗皮乌斯的设计方案形式简洁，没有多余的装饰，充分展现框架结构的美学品位，无论是在结构上还是功能上都是杰出的，极其适合办公楼要求，成为第二次世界大战后流行的高层办公楼形式的早期萌芽。伊里尔。沙利宁的方案强调建筑建垂直上升的表现，顶部收缩、跌落，但形式同样地简洁和反对繁

琐装饰，是体现工业主义建筑设计理念的成功作品。20世纪30年代到60年代高层建筑最完美地体现了工业主义建筑设计理念。这一时期的建筑所关心的问题聚焦在如何开发材料、结构的表现力，如何单纯的抽象表达使用功能、表达空间组合。密斯·凡·德·罗设计的湖滨路公寓、西格拉姆大厦都充分展现了钢框架结构和围护墙体玻璃材料的表现力；汉考克大厦着力挖掘了结构构件X型支撑的美学特色；利华大厦开创了灵活空间的模式；贝聿铭设计的约翰·汉考克大厦的艺术重点则转向追求由镜面玻璃反射所引起的感官愉悦。

来源：考试大从1909年开始到20世纪30年代是工业主义建筑人文化设计理念的萌芽阶段。这一时期的高层建筑设计，由于建筑师们认识到高层建筑将成为城市天际线的主宰因素，而十分重视高层建筑冠部设计的标志性，如大都会人寿保险公司，这是建筑与城市文脉整合的早期表现。来源：考试大的美女编辑们

工业主义建筑人文化设计理念主要体现在20世纪60年代以后的高层建筑设计中。20世纪60年代后期，人们开始对工业主义建筑设计理念进行反思，并意识到工业主义建筑设计理念以适应大工业生产为目标，强化“以物为中心”，缺乏对人性的关怀，因此，许多设计也暴露出严重的缺陷。如密斯式的方盒子建筑在世界范围流行，地方特色受到严重冲击；世界贸易中心大而失度的形体，导致曼哈顿繁华区的空间尺度失去平衡等等。正是基于对这些问题的反思，人们开始认识到建筑设计的核心问题是为“人”服务。20世纪60年代以后，高层建筑设计理念发生了巨大转变，建筑形体在强调对材料和结构的率真表达的同时，也重视建筑的语义表达；同时注重强调建筑与周围环境的和谐和与城市文脉

的整合，工业主义建筑人文化设计理念开始深入人心。高技派、后现代主义、晚期现代主义、生态建筑、可持续性建筑等各种建筑流派和思潮，都是工业主义建筑人文化设计理念某些观念的具体体现。如菲利浦约翰逊设计的美国电话电报公司总部、矶崎新设计的日本筑波中心与贝聿铭设计的香港中国银行大厦都十分重视建筑的语义表达，但建筑风格迥异，实现的手段也不同。电话电报公司总部、日本筑波中心都是借用历史符号，而香港中国银行“芝麻开花节节高”的隐寓则是通过有意识地强化结构支撑构件而实现的。O.M.翁格尔斯设计的德国托豪斯大厦隐寓的“大门”形象，同样没有借鉴历史符号，而是通过建筑的虚实对比实现的。诺曼·福斯特设计的香港汇丰银行表现了“材料结构设备”的高技风格，同时，采用悬挂结构体系实现大楼底层完全敞开，与楼前的皇后广场连成一片，充分体现了建筑与城市文脉的整合意识。理查德迈耶设计的美国步里奇波特中心，极力追寻建筑的尺度与形态同城市的整体结构相适应。为表示对相邻的巴纳姆博物馆的尊重，其体量打散处理，形成一个轮廓线丰富、由低矮和中等高度体量组成的连续体。这与世界贸易中心大而失度的体量形成鲜明的对比，探究其深层次原因是设计理念的差异所致。本文来源:百考试题网 诺曼福斯特事务所设计的法兰克福商业银行总部大厦在强调象征意义和功能的同时，又引入生态的概念，是世界上第一座“生态型”超高层建筑。其建筑平面呈三角形，宛如三叶花瓣夹着一支花茎：花瓣部分是办公空间，花茎部分为中空大厅。中空大厅起自然通风作用，同时还为建筑内部创造了丰富的景观。高层建筑已走过百年的发展历程，其风格是不断变化的，任何风

格的建立和兴起，都有它存在的道理和意义，也有它的局限性和负面效果。探究高层建筑风格的发展变化的深层原因，可以看到高层建筑设计理念的更新是推动建筑风格变化的重要因素。因此，重视对高层建筑设计理念的探讨，进一步完善高层建筑设计理念是推动高层建筑设计健康发展的有效途径。相关推荐：谈“欣欣嘉园”园林景观设计 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com