

2012中考作文高分攻略：围绕中心 严格选材 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022_2012_E4_B8_AD_E8_80_83_c64_644512.htm 知识要点：1、确定内容，就是选择材料；确定中心，就是确定中心思想，也叫立意。2、中心思想是文章的灵魂，材料是文章的血肉。3、中心思想从材料中提炼，还要*材料来表现。4、同一个材料从不同的角度分析，往往会发现几种不同的思想含义。考试说明：中考时，学生怎样根据命题要求来确定表达的内容呢？这是在确定中心之前首先要解决的问题。所谓选择材料就是针对这个意思说的。纷繁多变的当代社会生活是写作的源头活水，中学生只有紧跟时代步伐，同现实生活息息相通，才能不断激发出对生活的新鲜感受，写出时代感强的鲜活文章。

从2001年中考作文来看，考生在确定表达的内容时，可从以下六个方面着手。1、着眼当代热点 山东省2001年中考作文要求考生根据“操场上，小鹿同学突然晕倒了……”这一材料，就这件事可能发生的种种情况进行联想和想象。有位考生把构思和选材的目光投向揭露迷**功的罪恶这场政治斗争，以《走出生命的误区》为题叙写了小鹿同学痴迷**功，患心肌炎却迷信“有大师保护，快要成仙”的歪理邪说，拒绝医治最终晕倒这令人痛心的过程，强烈声讨迷**功摧残下一代的罪恶行径。这种选材与当代的政治斗争紧密联系，具有鲜明的时代色彩。2、着眼当代新风 2001年兰州市中考作文题是《美在身边》，大多数生活面容的考生都把寻找美的目光投向学校或家庭，而有位考生调动自己的课外阅读积累，这样写道：“记得5月初的《兰州晚报》上刊登了兰州急救中

心O型血告急的消息，第二天，就有2000多名群众挽起袖子为急救事业无偿献血，挽救了众多病人的生命，这不正是有无数颗美好心灵汇聚而谱写的爱之歌吗？”这样的新风这样的“美”，就出现在中考前一个多月，真实、鲜活、动人，跳动着时代脉搏，是那些“人有我有大家有”的被用滥了的材料所无法相比的。

3、着眼当代改革 当代改革大潮涌动着创新的灵魂，在中考作文中引入改革题材，能给人全新的感受和思考。2001年广东省中考作文题是《新的》。有位考生把课程改革引进选材的视野，以《新的课程》为题，描写同学们对电脑等新课程的热切呼唤，事真情深，现实意义强烈。而河北省有位考生反向落笔，历数应试教育的种种弊端，结尾处写道：“中国的莘莘学子，何时才能搬掉书岳题山，‘指通豫南，达于汉阴’”呢？这位考生拟题《中国的教育家，你难道还没有发现吗》（命题要求是以“发现”为话题作文），对教育改革的期盼之情振聋发聩。文章以对教育现状的全新审视作为题材，体现出作者与时俱进的意识，那直陈时弊勇于改革的锐气，新人耳目。

4、着眼当代科技 科技高度发展是当今时代的重要特征。中考作文如能写及高科技带来的现代文明，或是就“记忆移植”这类双刃剑发表看法，定能显示出强烈的时代意识。武汉一考生写的题为《“我”为我服务》（命题要求以“服务”为话题作文）的科幻故事就是范例。题中带引号的“我”是“克隆学生公司”同过“我”的细胞复制出来的克隆人。克隆人“我”代替原“我”读书、作文、考试，原“我”却“躲在游戏机室，尽享美好人生。”一年后，克隆人“我”帮原“我”考入重点高中后便离去，此时原来的“我”大脑竟像“生了锈的轮子”不会思维，

腿部肌肉也严重萎缩，原“我”在文末呼喊：“可怕的服务！可怕的克隆人！”作者对高科技发展的产物克隆人明确地表示否定态度，带有很强的趣味性与时代感，别巨匠心。

5、着眼当代名人 当议论需要例证或者叙写需要旁及某一内容时，选择的眼光应多向当代名人扫描，力避陈陈相因，人云亦云。江苏淮安市2001年中考所考的是全命题作文“在机遇面前”。有位考生以香港总商会会长霍英东先生和美国微软之父比尔·盖茨为例，论证“把握机会必须具有战略眼光和开拓精神”这一论点，材料鲜活典型。阅读时浓厚的时代气息扑面而来。四川省2001年所考的是半命题作文《我渴望》。有位考生别出心裁，拟题《我渴望做一回自我》，选材涉及近年来被狂炒的两位“名人”韩寒和哈佛女孩刘亦婷。文章叙述自己机械生硬地模仿韩寒、刘亦婷所带来的不良后果，抒发了做一回自我的自信和勇气。材料的鲜活和“名人”引发的多种视角能激起读者全新的思考。

6、着眼当代理念 例如，大城市居民怎样看待来自农村的民工群体？传统观念与当代理念在这里怎样发生碰撞？四川省的一位考生以《我渴望大家理解他们》为题，生动地描述了一位青年民工舍身救城市儿童的故事，抨击了人们的偏见和世故，文章还对如何看待改革开放大背景下的“民工”做出了充满激情的回答，充满着人文关怀色彩。这种着眼于当代新理念构建的选材视角，是独特而富有启迪意义的。

[41]以“柳”为话题写一篇文章，题目自拟，文体不限，不少于600字。导思：我们对柳树并不陌生，上小学时就背诵过贺知章的《咏柳》，十分赞赏其中的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”所表现出的想象力；上初中后又学过王维的《送元二使安西》，“劝君

更尽一杯酒，西出阳关无故人”所表现的真挚友情令我们赞叹不已。在考虑以柳为话题的文章的选材时，怎样避开这些人所共知的素材，表现出一种独到的眼光呢？可以从以下几个方面来思考：1、引用体现当代性的材料，展示你关注现实的个性积累，以“悟”出新。例如你可引用党的好干部、人民公仆孔繁森的《咏红柳》：“无垠戈壁绿一层，历尽沧桑骨殷红。只因根生大漠下，敢笑翠柏与青松。”你可以把“孔繁森就是‘历尽沧桑’、植根大漠、枝殷叶绿的红柳”这样的深刻感悟融入文章，亮出新意。2、如果你有较多的古诗词积累，你不妨从王维的“客舍青青柳色新”说开去，介绍古人折柳送别的习俗及其原因。例如你可引用王之涣的《送别》：“杨柳东风树，青青夹玉河。近来攀折苦，应为离别多。”白居易的《忆江柳》：“曾栽杨柳江南岸，一别江南几度春。遥忆青青江岩上，不知攀折是何人。”这种选材特点是写同类人所未知，以知出新。3、如果你写脱物抒情类的文章，那么你要尽量避开赞美顽强、生命力旺盛一类的内容，选取新的感情引发点。例如柳长得越高，枝条却垂得越低，微风吹拂，婆娑起舞。有人说这表现着谦虚，但如果你说它“那时因为大地时时提供着养料，柳枝不忘养育之恩，向着大地母亲微笑，献上敬意呢”，便能将柳树的外在美和内在美结合着写，有了创意，有了你属于自己的情愫，这就是“以情出新”。4、引用贬柳诗，如宋朝陈与义的《柳絮》：“柳送腰肢日几回，更教飞絮舞楼台。癫狂忽作高千丈，风力微时稳下来。”从以柳讽人拓展开去，可以奇出新。[42]以“良师”为题，写一篇不少于600字的文章，体裁不限。导思：虽是全命题作文，但既无提示，又无其他限制

，只要所写突出“良师”即可。这道题开放度很大，为学生提供了展现个性的广阔空间。要在选材上闪出创新的亮色，应把握以下几点。

- 1、多考生写“教学上认真”“生活上关心”的“良师”这类“第一构思”，选择“医治心灵创伤”等内容为题材，在读者面前凸现一个“良医”式的“良师”形象。
- 2、跳出一篇写一人的常规思维，从印象深刻的众多“良师”形象中选出若干最具美丽的场面，构成“良师”群体，从不同角度表现主题。
- 3、打破“以人为师”的框框，选取生活中通过暗示间接地教育你的事物为叙写对象，展现这些不开口的“良师”的内蕴美。你可以写黑板心甘情愿地把自己漆成一身黑色，为的是能清楚地衬托出粉笔字的白；你可以写扫帚同污秽脏物势不两立，必欲扫除之而后快，而当人们在赞美优美清洁的环境时，在议论该给谁一个荣誉称号时，它却躲到了不为人注意的墙角；你可以写橡皮宁可天天承受磨砺身躯的痛苦，但决不放过白纸上一丝一毫的错误；当然你还可以写坚忍不拔的小草，写任劳任怨的老牛，写团结互助的大雁等等，应该注意的是，无论写何物为“良师”，你都要揭示你对它独特的感悟，亮出有个性的视角。
- 4、你如果对“良师”的判断标准有切身的体会，如果你对校内外“良师”的个案材料比较熟悉，那么你不应该“随”写记叙文之“大流”，写一篇观点和材料都较有个性的议论文，说说你对何为“良师”的独特见解。

登录百考试题会员中心，体验全新