

中考半命题作文填题技巧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E5_8D_8A_E5_c64_644580.htm 纵观近年各地中考作文题，不难发现半命题作文在各省市中考题中出现的频率越来越高。可见，作为一种传统的命题形式，在话题作文、选题作文备受推崇的今天，半命题作文不但没有被人们冷落，反而呈上升趋势，越来越受到人们的青睐。从历年的评卷中发现，不少考生在半命题作文的审题上出现失误，不能正确填补题目。那么，如何填补半命题作文的标题呢？下面，谈几点看法。

一、填题，要充分吸取题中的隐含信息。半命题作文题，题面不长，其间还有空白，呈残缺式。但就是在这残缺短小的题面中，却隐含着不少的有用信息。命题者通过题面中的某个字词或字词之间的某种关系，向考生：暗示一定的类，即文章的体裁及表达属类，是记叙文、议论文，抑或说明文。细而分之，是记人还是记事；是叙事为主，还是抒情为主；是缘事说理，还是以理带事，等等。敲定一定的质，即文题点示考生应表达怎样的旨意，抒发何种感情，形成哪种走向的文面氛围。框定一定的量，即对出现在笔下的这一篇作文中的人与事、情与理、时与空的量，作出某种限定：或一人或多人，或一事或数事，或一理或数理，或瞬间或久远，或局狭或广扩，等等。标示一定的载体。文以载道，具体到一篇半命题作文，文章的旨意凭借何种具体的人、事、时、空，加以显现？这种载道的载体是题目中既定的，还是由学生自定的？对此种种，在半命题的题面中都有所点示。审视《我这个……迷》，题面中的“我”、“

迷”两词前后缀连，表明是记人叙事的记叙文。题中的迷，其含义是对某种事物、活动、景物特别感兴趣，全身心投入，达到如醉如痴的迷恋程度，无疑暗点了文旨。题首的人称词“我”，表明文章的“量”局限于特定的一个人“我”，局限于“我”的一种兴趣爱好。至于这种如醉如痴迷恋的对象载体，题目有意空缺，留给学生自主定夺，填之而出。再揣摩文题《……之风不可长》，隐含信息，次第抽出：类：“不可长”一语，对社会上的某种风气作出一个明确的否定判断，表明一种决绝的态度，行文必然议论说理，当属议论文。质：“……之风不可长”，分明是抨击、批判不正之风，伸张正义，击浊扬清，此及本文宏旨。量：“之风”是偏正短语的后肢，前面填充后，自然形成不正之风、邪恶之风中的一种。载体：用空格隐去，由学生自揣自定，学生大可从“我”出发，为我所用。二、填题，要与命题要求暗合神契。命题者总是从教学大纲出发，紧扣教材，巧拟半命文题，从一个角度去测试学生的认识能力、表达能力、应变能力。面对半命文题，我们必须整体揣摩出命题者的意图，以利正确定向下笔。知己知彼（命题者），方能百写不殆。《在……面前》是前几年湖北省的中考题，稍一端详，可知文题是一表示态势的介宾短语。为何以态度命题？最终目的是什么？让思绪驰骋，不难看出，命题者设计这一带空白的文题，其初衷是要学生自我营造一种环境、态势，造成特定的氛围，让生活中某一人（或数人）置于其间，述其言，叙其行，从而显示人物的某种精神、气质。大千世界，芸芸众生，这种环境和态势，可能是有形的，如金钱、鲜花；也可能是无形的，如威胁、困难；可能是惬意的，如奖状、成功；也

可能是恶劣的，如挫折、歹徒。运思到这个程度，就不难通过填充题，设置一个恰当的对立物、映衬面，为构思中的人事创下典型的环境，从而有力刻画人物形象，凸现文旨意念。面对这一文题，有的学生无视命题，随意填题为《在哥哥面前》、《在房屋面前》《在校门面前》，如此，也能行文，但徒然增大了深层构思的困难。前一题除了点名兄弟（兄妹）关系外，很难形成对立、映衬关系；而后两题只是点出了人事发生的地点，除此，难以发挥举足轻重的作用，也就使文章难以契合命题者的匠心与要求。

三、填题，要切中题旨文意。如前所述，多数半命题文题，对题旨文意都有所显露，有所暗示，一题当前，我们首先要机灵扫描，将其捕捉到手，接着要深层透视，切中底蕴，以利正确填题，深层构思。《……长大了》一题，载体部分空缺，怎样填题为好？关键是对点明文旨的“长大”怎样理解。对“长大”一语，有三种诠释可供思辨取舍：1、增高长重（一般生理现象），2、思想成熟（高级智能现象），3、学业（事业）有成（有为社会现象）。对三者运思比较，可以断定，按第一种含义填题，难脱肤浅；按第二第三种含义填题，能揭示人与事的底蕴，从动态变势中演绎出明确的意念。那么，题中的空白是不是只能填写人称呢？不一定，抓住事物间的逻辑联系，又何尝不可填写动物植物静物呢？如生物小组的良种兔、种植小组的新种瓜、校园内外的共青团林，可透过这些特指的物体增高长大，曲折地反映出科学少年、时代小主人的茁壮成长，迅速成长。又如文题《我学会了……》，题中“学会”一词常见惯用，但纳入文题，其旨意就当仔细琢磨了。这里当指学习并掌握了某种有用的知识、技能、本领，连上前

面的“我”，渗出一一种可贵的自豪激情。对题旨揣度有高下，填题也就有优劣。《我学会了骑车》、《我学会了烧菜》、《我学会了打球》填题正确，流于一般。《我学会了讲文明》、《我学会了自卫》、《我学会了珍惜时间》填题深刻，题旨凸现。《我学会了打牌》、《我学会了赚钱》、《我学会了吸烟》填题错误，题旨走穴。

四、填题，要正中自己的生活储存。巧妇难为无米之炊，下笔能否成功，有无感己感人的素材入文，至为重要。而半命题作文正是在动用生活储存方面，为我们提供了方便、自由。填题时就要珍视这一自由，加以充分利用，使填出的文题正中素材仓库之所备。且看《一段美好的生活给我的……》一题，显示题旨的空白处可有多种填法，但要正中储存，就要慎选。一学生暑假下乡，与勤俭的祖父相处，对自己的乱用胡花深感内疚，并力戒之，可填“鞭策”。一学生考试失利后，忘情观察大风雨中蜘蛛反复织网的镜头，感触颇深，可填“启迪”。一学生在校运动会3000米赛跑中不支落伍，是班上的拉拉队热烈的擂鼓、整齐的呐喊使他干劲倍增，最后夺得第二，可填“力量”。又如《我……同桌》，题目已经限定了载体，如何填充为好，仍视素材而定。如果同桌系新来乍到，虽印象鲜明，但交往很少，可填“的”，以便从旁观察描述。如果与同桌交往频繁，碰碰磕磕，时有冲突，填“和”为宜，以展示矛盾冲突中的人物形象。如若对同桌的某一印象和某种情感强烈，不妨选填“敬佩”、“恨”、“同情”、“鄙夷”等。

五、填题，要力求创意新颖。填题运思，在符合要求、切中题旨的前提下，还应避俗求新，使题与文，让人触读后俱为之一震。这，主要讲究填题的深加工了。一组中学生面对

《我生活在____之中》的半命题，有如下填题，试作比较：填“家庭”、“学校”、“社会”浅薄直露，味同嚼蜡。填“集体”、“亲人”、“友谊”正确平常，流于一般。填“麻将声”、“追星族”切中时弊，发人警醒。填“题海”、“夹缝”、“梦魇”比喻形象，深邃出格。且题面的新与俗制约文面的新与俗。拿起《……的滋味》这一文题，如果匆匆填上“咖啡”、“中药”、“甲鱼”、“黄瓜”，且只是就其滋味写滋味，必然俗气浅薄。如能扣住滋味的深含，掘而深之，写出《打工的滋味》、《得奖的滋味》、《当干部的滋味》、《掏污水沟的滋味》，则既深又新。再进一步，如能逆向填题：《作弊的滋味》心惊肉跳，《说谎的滋味》惶惶不安，《挨批的滋味》打翻五味瓶，则文章的新鲜度、吸引力就更不同凡响。

六、填题，要符合情理、逻辑。填题新也好，深也好，都有个“度”，过度则不真，甚至有悖情理，违反逻辑。有这样一道题，《我第一次……》，如若有人填上诸如“哭”、“淘气”、“唱歌”、“做梦”之类，必然令人皱眉，因为这些选项都是难以界定“第一”的，填进题中，势必陷入伪科学的泥沼。变换一下，选填印象深刻的“第一”，如“上学校”、“登台演戏”、“领奖”、“下水”则成，因为这一类“第一”都是不难确认的。如能变向运思，选填“说谎”、“当家”、“打工”、“独自远行”入题，则文旨文趣当会更新鲜可人而又合乎逻辑，不违情理。其实，半命题作文的填充技巧还有很多，这里只是列举一二，希望同学们能从中受到启发，作文时多加揣摩，拟出精彩的作文标题。

推荐新闻：[各地2012年中考时间汇总](#) [各地2012年中考报名时间汇总](#) [各地2012](#)

年中考体育考试时间汇总 #0000ff>各地2012年中考志愿填报时间汇总 名师指导：#0000ff>2012年中考作文高分攻略汇总 #0000ff>2012年关于清明节优秀作文欣赏 登录百考试题会员中心，体验全新