

注意六点写好中考话题作文 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E6_B3_A8_E6_84_8F_E5_85_AD_E7_c64_644587.htm

近几年来，各地中考作文考查形式，大都以话题作文居多。所谓话题作文，是指围绕一个谈话中心，按一定要求进行写作的一种作文形式。

虽然话题作文的出题形式有一定的优越性为学生提供了相对开放的空间，文体可自选，题目可自拟，立意可自定，但要审好题写好文并非易事。针对同学们在话题作文实践中存在的困惑，今天我们一起来探究一下问题的所在，寻求解决问题的办法。

话题作文的自由度更大了，但同时对同学们的作文积累和自主要求更高了。在作文的时候，同学们要重点注意以下六个方面：一、严阅读材料，认真审题

不少话题作文看似提倡自主，其实也有诸多限制，并非想写什么就写什么，想怎样写就怎样写。近几年的话题作文试题大多由话题材料、写作话题、具体写作要求三部分组成。

“话题作文”的审题，就包括审材料、审“话题”和审要求。材料是提出“话题”的媒介，划定了写作范围和思考对象，因此，它是“话题作文”审题的重点，必须认真阅读，深刻理解。

譬如这样一道作文题：“不少人待人坦率诚恳，不虚假，不矫情，表里如一，心口如一，真心实意对待别人，当然，生活中也不尽如此。根据你所见所闻，写一篇有关坦诚待人的文章。”

题目暗示我们可以写自己坦诚待人，也可以写别人对自己坦诚以待。“生活中也不尽如此”提示我们除了可以写正面的，也可以写反面的，即自己或别人不坦诚待人或未被坦诚相待方面的。

作文时，既合乎材料，又合乎“话题”的文章

内容，才不会超出题意的范围。如果考生仅仅局限在材料提供的内容本身来写“话题”，就束缚了表达自由；如果超出了“话题”限定的内容范围，考生写出的文章就会偏题、跑题。所以，在日常的训练中，同学们就要从严要求，学会认真审题。

二、佳选好角度，拟个靓题“眼为心窗，题为文眼。”一个新颖醒目的标题会令读者心驰神往、一读为快，令读者一见倾心、先入为主，正如芬芳的美酒，令人未饮先醉。精彩的话题作文标题如《空心看世界》《你不必完美》《花儿努力地开》《为自己准备一个鱼篓》《每天变傻一点点》《最美的是你自己》《放开手阳光灿烂》《遗憾也是一种美丽》《我丑，并不伪装美丽》《有你在，灯亮着》《生命不能承受之轻》《试吃一句陶渊明，免费！》《飘香的生命》《收藏昨天》《留只眼睛看自己》等。有些学生不重视话题作文的拟题，直接把话题作为文章的题目，使题目过于空泛，不能很好地反映文章的内容，揭示文章的中心。我们平时要加强拟题训练，尽可能把题目定得准确、生动、新颖。最基本的方法是把话题“前增后补，明点暗扣，化虚为实，化大为小”。譬如这样一篇话题作文：“请以‘生活’为话题，写一篇不少于600字的作文。”我们可以让学生围绕“生活”这个词语，根据文章内容把题目定为：《生活，阳光灿烂》、《二十年后的生活》、《我的理想生活》《生命，不仅仅是活着》等。为了避免拟题平淡、生硬，可以巧用比喻、拟人、夸张、双关、对比等修辞手法，还可以直接引用或化用学过或听过的诗词、歌曲、广告中的名句，加以修改作题目，增添文学色彩。新颖的题目，可以令人眼前一亮，一开始就获得好的印象。

三、稳认真选体，展示特长 话题作文

不限体裁，学生可以结合自身特点和所长，“海阔凭鱼跃，天空任鸟飞”，努力让作文潜能得到最充分的发挥。但不限体裁不等于不讲文体，不是随心所欲、任意选择，只是放宽了对文体的限制，给考生创造了宽松选体的自由。同学们要根据自己的特长，发挥自己的优势，选择自己喜好或擅长的体裁。有些考生形象思维较强，想象力丰富，可以选择写记叙文，甚至可以编故事、写小说、拟童话；有些考生逻辑思维较强，看问题有深度，长于辨析，可以选择写议论性的问题；如果知识面广、语言积累丰富、情感细腻，可以选择写散文。“话题作文”虽然淡化了文体，但如果你擅长写记叙文，在记人叙事中必须体现记叙文的六个要素；如果你擅长写议论文，在逻辑严密的论证过程中，要有鲜明、正确的论点，要有充分有力的论据；如果你擅长写说明文，就要科学地说明事物的特征，运用恰当的说明方法，合理安排说明顺序，准确使用语言……总之，写什么必须是什么，写什么必须像什么。当然，对于一些文字驾驭能力比较强的学生，还可以在稳中求新求变，别出心裁，采取书信、日记、电影剪辑、实验报告、剧本等形式。不过，对考场作文来说，考生应尽量选写记叙文(包括小小说)，因为写记叙文，便于塑造丰满的人物形象，便于编制曲折的故事情节，也便于描绘逼真的画面，抒发真挚的感情。

四、新合理立意，稳中求新 古人曰：“意高则文胜。”一篇好的话题作文，除了有个好题目，选择恰当的体裁，还必须力求立意出新。这里的“新”，不是钻牛角尖，故作高深，怪异另类，而是在于显示你对社会、对人生的观察、思考和感悟，发他人之所未发而又言之有理。在日常作文训练中要注意发散思维，对同一事物学

会从不同角度进行思考，多方比较甄别，选出最有新意而又最恰当的一面来立意。例如：同样是写的是步行街的建设，有人看到的是设计师的聪慧，有人看到的是施工者的勤劳，有人看到的是科学的进步，有人看到的是经济繁荣，有人看到的是维护设施环境的道德文明，还有人看到的是街旁凉亭长椅所体现的人文关怀。而后者，是较少人想到的，这种立意可以说是独树一帜，富有新意。

五、美厚实积累，灵活运用语言，是中考作文优劣评判的一个重要依据。评价一篇文章往往从内容、结构、语言三个方面进行，如果文章中有些语句比较优美或富有哲理，会为文章增色不少，读之令人口舌生香。话题作文的写作在这方面也应注意。如《自信》一文开头：“人，如果缺乏要干成一番事业的自信，通向成功之路的航船就要在河滩搁浅，终生也托不起成功的巨轮。”如《珍惜》一文开头：“时间是永恒的精灵，当你感到无所事事时，时间会在你漫不经心的一颦一笑中无声无息地溜走。”把精彩的、闪耀着智慧火花的话放在段首、段尾或独立成段，会更有机会让阅卷老师欣赏到，有利于提高分值。当然，美的语言要紧扣话题，言之有物，要避免华而不实、堆砌与主旨无关的华丽辞藻。要明白美的语言不能脱离实际的内容，死记硬背或仿作一些华丽句段，在写作时生搬硬套是不足取的。只有平时注意妙词佳句的积累和品味，注重文章内容的丰富和充实，才能在考试时让优美的词句在笔端自然而然地流淌。

六、真学会感动，抒写真情“夫缀文以动情”，文贵情真。胡编乱造、矫揉造作的空话、套话、假话打动不了读者的心。要感动别人，首先要感动自己。中考作文一向要求“感情真挚，思想健康”，只有在生活中用心观

察、用心体验，作文时才能表达独特的经历，写出真情实感。近年的中考话题作文都比较贴近学生生活，倾向于考察学生对社会、对人生的体验、认识和思考，具有很强的情感倾向、理性色彩和人文精神。同学们平时的作文训练要努力彰显个性，积极关注社会、体验生活，学会自爱并热爱身边的人（包括家人、邻居、同学、老师），同情弱势群体，冷对不良现象，做一个热爱生命、关爱他人、具有丰富感情的鲜活的人。要避免过多模仿影视作品和言情小说的人物语言和情节，以我手写我心，所叙述的是真实的生活体验，所抒发的是真实的内心情感，所表达的是真切的思想感受，这样文章才能言之有物、以情动人。一位同学在《妈妈的手》一文中写到相依为命的妈妈下岗了，为了供自己读书，妈妈到几户人家当钟点工，有一天，发现妈妈柔软光滑的手变得粗硬了，不但起了茧，还布满了大大小小的伤口，心里感到揪心地疼，从此不再“少年不识愁滋味”，决心用稚嫩的肩膀和妈妈一起挑起生活的重担，把家务活包下来。全文没有豪言壮语，写的是生活小事，表达的是朴素的情感，却感人至深。可见，“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”意欲作文，先学做人啊。

示例一：山东省济宁市中考作文[考题回放]读了《收藏幸福》（现代文阅读选文）一文后，你一定有很多感想，请以“幸福”为话题，自拟题目，自选角度，自定文体，写一篇不少于600字的文章，要写出真情实感。[满分作文]麦田守望者 济宁一考生“幸福隔着玻璃，看似很美丽，却无法触及……”每每听到这一句淡雅却蕴含着无限的忧郁与无奈的歌词，总能颤动我内心深处的那根弦幸福有多远。难道我的指尖与它真的是无止境的平行线，隔着空间与时

间，永远是无解的交集么？花开有声夜色拉开帷幕，丝丝墨一般的寒气浸入膝头，冷冷清清，酸酸涩涩，如疲惫的双眼那忽明忽暗的星点，聚挤环着皎洁光辉的月亮妈妈身旁。夜，好寒！我把头埋在妈妈的怀里，感受着那由内至外的体温，享受着那柔和的双手抚顺我被寒风拨起的不安分发丝。夜，是那么的静谧，让我能听见温暖的私语，轻轻柔柔，舒服安恬，似可触摸，又似难以明状。秋叶舞曲雪白的粉笔尖随着老师苍劲的臂膀一跌一扬，摩擦着黑板，发出优美的曲调。敬爱的老师一个潇洒转身，一朵朵盛开在夜色中的白梅上了黑板，星星点点的粉笔灰在空中弥漫，晨曦透过玻璃，轻扬飘然在老师的发丝上。刹时，老师又像尘封已久却又发出光辉的雕像，眼神里穿越了古老文明，坚毅而温和，就像秋叶在荻风中打着旋，踏着遒劲的舞曲，教室里顿时温暖起来，不单单是因为阳光，更多的是风雨双蝶夏，是个心绪不定的娃娃，刚刚还是安静的他，顿时变了脸，如虎啸龙吟般的狂风揭地而来。门窗劈啪，雨蓬呻吟，树枝腰弯，落英狂乱。天空中黑云压近，刹时，风云巨变。一只略带黑斑之黑色蝴蝶跌入我的眼帘，在狂风的肆虐下显得那么苍白无助。突然，另一只蝴蝶紧紧相随，不离不弃，似在保护着它。我耳畔的狂风还在嗖嗖，但好像不再寒冷……幸福在哪？幸福有多远？回想生活中的点点滴滴，我终于明白了，幸福不在天上，不在遥远的神话里。幸福不是雪山上的一株梅，不是深海里的一片珊瑚，更不是雄峻山壁下的一棵孤草。幸福，它不在天涯，在生命中的每一瞬间，它是田里沉甸甸的麦穗，我要做个麦田守望者，好好地享受人间的温馨。[成功揭密]“幸福隔着玻璃，看似很美丽，却无法触及……”作者以这

一句忧伤的语句开头，这既引起了读者的阅读兴趣，同时也恰到好处地引入本文。然后作者用三个“幸福”的镜头展示了幸福的内涵，水到渠成的说明了“幸福，它不在天涯，在生命中的每一瞬间，它是田里沉甸甸的麦穗”，诠释了幸福的真正含义。

示例二：江苏扬州市中考作文[考题回放] 阅读下面的材料，按要求写一篇文章。在生活中，一些细小的东西常常被忽略。比如：一声叮咛，一个微笑，一句问候，一个小数点，一道小程序，一次小错误，一处小破绽……忽略是常有的，后果有大有小，有些事情忽略了也无大碍，但有些事情忽略了却会造成遗憾，形成伤害，酿成大错。有些时候，我们正在忽略的，可能就是最重要的。请以“忽略的，有时是最重要的”为话题，写一篇不少于600字的文章。要求：立意自定。文体自选。题目自拟。不得抄袭。文中不得出现真实的人名、校名和地名。[满分作文]

有多少爱可以重来 扬州一考生“晚风轻拂澎湖湾，海浪逐沙滩……夜深黄昏的沙滩上，有着脚印两对半……”题记

三年前的考场门口，外婆拍拍我的头，从怀里慢慢掏出一个桃子说：“青青，加油！”那一刻，我没有掉头。三年后的今天，我手上拿着临走时妈妈塞给我的桃子在考场门口张望，却始终无法找到那个熟悉的身影在为我守候。猛然想起，外婆已经走了好久好久。依稀记得，外婆会变戏法，总是能从怀里掏出我想要的东西，就像芝麻糖、蚕豆、果冻，而最多的则是桃子。我爱吃桃子，却从未对外婆说过谢谢！妈妈说过：“青青，外婆从来舍不得吃桃子，都留给你吃了，你将来要好好对外婆。”每每于此时，我就跑到外婆跟前说：“外婆，你老了，我养你！”外婆笑了，笑得眼眶里都盈满了泪水。后

来，我上了初中，面对更加沉重的学业负担，去外婆家的次数也越来越少，顶多外婆偶尔来我家几趟。但一看到我在做作业，便不忍打扰，放下桃子就走了。外婆病重时，我正在忙期终考试，当我拿着“结业考试第一名”的奖状赶回家时，那么多人围着外婆。我手上的奖状顿时掉在地上。妈妈拾起奖状，拉着我的手说：“外婆一直在等你！”我猛地跪在外婆床前，轻声呼唤她。外婆慢慢地从怀里掏出一个东西，那是一只红艳艳的桃子！外婆笑了，我却哭了，哭得泪流满面。外婆握住我的手慢慢松开，任凭我的哭声在屋内回荡却始终没能再看一眼她所舍不得的青青！今天，我肩负着妈妈的嘱托，爸爸的期望，老师的祝福，还有外婆的守候坐在考场上答卷。我相信我不会让他们失望的。有些事，错过了就是永远；有些人，一转身就是一辈子。不要忽略任何爱，哪怕只是一个小小的桃子，因为毕竟有多少爱能够重头再来呢？[成功揭密]几乎可以肯定，没有女性的敏感和细腻，是写不出这样动人的作文来的，虽然“我”获了奖外婆就病倒的情节似乎过于巧合，但一路细看下来，心软的读者怕是要被赚出眼泪来的。我几乎可以肯定，没有平常的严格训练和悉心揣摩，是无法在考场的仓促中，写出这样构思精巧绵密的作文来的，一个小小的桃子串联起跨越三年的素材，凝聚着外婆对孙女无限的爱，看这样的出手，就知道一定是一个以写作为乐趣，因写作而自信的主。推荐新闻：[#0000ff>各地2012年中考时间汇总](#) [#0000ff>各地2012年中考报名时间汇总](#) [#0000ff>各地2012年中考体育考试时间汇总](#) [#0000ff>各地2012年中考志愿填报时间汇总](#) 名师指导：[#0000ff>2012年中考作文高分攻略汇总](#) [#0000ff>2012年关于清明节优秀作文欣赏](#) 登录

百考试题会员中心，体验全新