

成人高考专升本语文文学常识资料（三）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/644/2021_2022__E6_88_90_E4_BA_BA_E9_AB_98_E8_c66_644853.htm

21.刘勰的《文心雕龙》是一部体大思精的文学批评巨著，对于文学理论的主要贡献有以下四个方面：（1）把文学的发展同社会生活的变迁联系起来，初步认识到文学的发展受时代的制约，文学本身也有继承关系。（2）比较全面地说明了文学的内容和形式的关系。（3）总结了许多宝贵的文学创作经验。（4）阐述了进行文学批评的态度、方法和标准。在《知音》篇中提出“六观”，既包括了作品的思想内容，也包括了作品的艺术形式。

22.唐代文学繁荣的原因（1）政治开明。唐代政治较为开明，特别是前期的唐太宗，武则天，玄宗前期，出现了前所未有的贞观之治，开元盛世等政治空前开明的繁盛政治气象。士族的衰落与中小地主的兴起；科举制的兴起；唐代文禁较为宽松，文人思想解放。（2）经济繁荣。1.均田制和两税法的施行适应了历史的发展；势力范围的广大和对外交易的频繁；城市的空前繁荣，标志着当时经济的发展水平；贞观、开元、天宝盛世促进了盛唐气象的形成。

23.唐诗的繁荣与发展轨迹 原因：经济的繁荣是诗歌发展的温床、民族的大融合和国际交流的增加、统治者兼容并包的治国方针、科举取士制度、诗歌本身的发展已臻完善。（1）初唐：初唐是唐诗繁荣到来的准备阶段。“初唐四杰”、陈子昂（2）盛唐：山水田园游人王维和孟浩然（王孟）。边塞诗人高适、岑参（高岑）。双子星座李白杜甫。李白是盛唐气象哺育出的伟大诗人，他的诗，也成为了盛世繁荣时期的典型代表。而杜甫则

是社会动荡阶段再现苦难世道的思想代表。（3）中唐：韩孟诗派：韩愈、孟郊、李贺等人。元白诗派：白居易、元稹、张籍等。形成了唐诗创作的第二个高潮。（4）晚唐"小李杜"崛起诗坛。杜牧、李商隐 24.张若虚与贺知章、张旭、包融齐名，被称为"吴中四士".他的诗仅存两首，然而就是一首《春江花月夜》让他在文学史上占了一席之地。《春江花月夜》是乐府旧题，艺术特点：1.题材开拓、意境创新作诗贵在创新。《春江花月夜》描写的春、江、花、月、夜的景色以及游子思妇的题材，历代屡见不鲜。然而，张若虚却互这些传统题材注入了新的含义，它将诗情、画意、哲理融为一体，凭借对春、江、花、月、夜的描绘，赞美自然奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，并把对游子思妇的同情心扩大开来，将他们的思念与人生哲理的追求、对宇宙的询问等结合起来，从而汇成了一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境，这对唐诗意境开拓作出了很大的贡献。2.全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。"月"是诗中情景兼融的突出意象，它象一条纽带，贯穿全诗，情意也随着月亮的升落而起伏曲折。月在诗中经历了一夜的过程，经历了升起高悬西斜落下的全过程。而在月光之下，江水、沙滩、天空、原野、花林、流霜、白云、扁舟、高楼、镜台、砧石、鸿雁、鱼龙，不眠的思妇和漂泊的游子，交相辉映，展现出了一幅充满生活情趣与人生哲理的画卷，形成了完整统一的诗歌意境。3.韵律节奏美。全诗共36句，每四句一换韵，共换九韵，并随着韵脚的转换变化，交错运用平仄，一唱三叹，前后呼应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。随着音律节奏的变化，诗中的情感也在跌荡起

伏。这确实是一篇横绝千古的诗篇，故而有人盛赞张若虚是“孤篇横绝，竟成大家。”

25.王维与盛唐山水田园诗 王维不光是一个文学、书画、音乐的通才，还是一个诗歌创作的奇才，他各体皆工，尤工五律和五七言绝句，号为“诗佛”。王维是山水田园诗派的代表。山水田园诗奠定了王维在唐诗史上大师地位。

26.李白诗歌的艺术特色 在盛唐诗人中，李白诗歌的艺术个性非常鲜明；甚至，在整个中国诗歌史上他的诗歌的艺术特色也是绝无仅有的。他上承屈原，将中国诗歌的浪漫精神推向了顶峰。李白对后世的影响，主要体现在两个方面：

- 1.人格力量和个性魅力的影响。李白的自信自负、傲视富贵的个性自由精神，是在传统专制政体下，儒家思想熏陶出来的知识分子仰慕不已，借以慰藉的一方心灵土壤。
- 2.飘逸的风俗的影响。他诗歌飘逸风格、奇特想象和清水出芙蓉的自然美，后代诗人仰慕不已，苏轼、陆游等大家，都受其影响。

27.李白和杜甫同是唐代两位最杰出的诗人，后人将二人喻为中国诗坛的双子星座。由于个性和社会经历等原因，李白诗中较为突出自我，张扬个性；其诗风是飘逸不群；而杜甫则更加关注现实，关注社会，关注政治，关注由社会政治而来的社会苦难；其诗风是沉郁顿挫。杜甫现存诗歌1400余首，这些诗的内容博大精深，我们可以用四个字“民胞物与”来概括。民胞指所有的人都是我的同胞，物与指的是一切有生命或无生命的物体都是我的朋友。

28.杜甫的诗歌反映现实的深广度是空前的。因此，其诗被后人称为诗史。诗史的涵义有两个方面：

- (1) 有史的认识价值。常被人提到的重要历史事件，在杜甫诗中均有反映。如两京收复，杜甫有《收京三首》、《喜闻官军已临贼境二十韵》；九节度兵败邺

城，为补充兵力而沿途征兵，杜甫写了《三吏》、《三别》。杜甫之诗，就象是一部安史之乱的历史。而且杜甫有些诗所反映的史实，未见于史料记载，还可以补史之缺遗。如杜甫《三绝句》里提及的渝州、开州杀刺史一事，未见史料记载。而且，杜甫之诗也是他自身的一部历史。我们通过杜甫之诗，可以了解到杜甫一生的行踪历程。（2）形象的历史生活画面。只提供史的事实，这是史书所做的事情。杜甫的诗不仅提供了史的事实，而且为我们描述了更为广阔，更为具体生动的历史生活画面。

29.杜诗的风格：沉郁顿挫 沉郁，是指感情的悲慨壮大深厚；它表现了杜诗思想内容的博大深厚，生活体验的丰富真切、感情的饱满有力。顿挫是感情表达的曲折起伏，反复低回；表现了杜诗意境的深厚完整，语言的精工凝炼，音调节奏的抑扬缓急，顿挫变化。

30.柳宗元，著名散文家，亦是著名诗人。他对儒、道、佛思想均有吸收，具有唯物思想和较为进步的历史观。柳诗现存160余首，大部分为遭贬后的悲愤和对山水景物的欣赏寄托之作。

更多成人高考信息请访问：[#ff0000>百考试题成人高考网 100Test](#)
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com