

中国当代建筑思潮和流派注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_BD\\_93\\_E4\\_c57\\_645036.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_BD_93_E4_c57_645036.htm)

现代主义来源：考试大的美女编辑们 现代主义建筑思潮（Modernism）是20世纪诸多建筑思潮中最重要和影响最深远的建筑思潮。19世纪末，20世纪初，西方文化思想领域发生了大动荡。在这种社会背景下，德法两国成了当时激进建筑思潮最活跃的地方。德国建筑师格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗、法国建筑师勒·柯布西耶三人是主张全面改革建筑的最重要的代表人物。1919年格罗皮乌斯创立新型的设计学校包豪斯，在20年代成为建筑和工艺美术的改革中心。1923年勒·柯布西耶发表《走向新建筑》提出激进的改革建筑设计的主张和理论。1927年在密斯主持下，于德国斯图加特市举办展示新型住宅设计的建筑展览会。1928年各国新派建筑师成立国际现代建筑会议的组织。到20年代末，经过许多人的积极探索，一种旨在符合工业化社会建筑需要与条件的建筑理论渐渐形成了，这就是所谓的现代主义建筑思潮。现代主义建筑思潮本身包括多种流派，各家的侧重点并不一致，创作各有特色。但从20年代格罗皮乌斯，勒·柯布西耶等人发表的言论和作品中可见以下一些基本的特征：一、强调建筑随时代发展变化，现代建筑应同工业时代相适应二、强调建筑师应研究和解决建筑的实用功能与经济问题三、主张积极采用新材料、新结构，促进建筑技术革新四、主张坚决摆脱历史上建筑样式的束缚，放手创造新建筑五、发展建筑美学，创造新的建筑风格 后现代主义 本文来源:百考试题网 现代主义建筑思潮

在50~60年代达到高潮。同时，怀疑、批评、责难也开始增多。1966年美国建筑师文丘里（R.Venturi）发表著作：《建筑的复杂性和矛盾性》，这本书明确地提出了种种同现代主义建筑原则相反的论点和创作主张。如果说1923年出版的勒·柯布西耶的《走向新建筑》是现代主义建筑思潮的一部经典性著作，那么《建筑的复杂性和矛盾性》可以说是后现代主义建筑思潮的一部最重要的纲领性文献。后现代主义建筑思潮的出现有着比单纯的喜新厌旧更深刻的原因。20世纪是各方面变化迅速的时代。相隔50年左右，70~80年代的西方社会同20~30年代的情况相比，变化巨大。文丘里的建筑观点反映着这一改变，他说出了许多人想说未说，或说不清楚的建筑艺术观念，他把事情挑明了，从而推动了20世纪后期建筑思潮的又一次重大转变。新古典主义来源

：[www.examda.com](http://www.examda.com) 古典主义建筑思潮源远流长，建筑领域的新古典主义也是频仍出现的思潮，人们甚至创造出新新古典主义之类的名称，以示不同时期的新古典主义建筑在内容和形式上的差别。在20世纪，在世界范围内，各种新古典主义建筑仍大量出现，即在现代主义建筑极盛时期，各国各地区形形色色的新古典主义建筑仍是不绝如缕。各类新古典主义建筑最共同的一个特点，是在当代新建的房屋中有意识地保持历史上流传的古典建筑形式和风格特征。50年代以前，美国首都华盛顿建造的许多公共建筑也属新古典主义的建筑风格。30年代的德国和30年代到50年代初期的前苏联，也风行新古典主义的建筑风格。北京的友谊宾馆、人民大会堂等，也可以算作中国新古典主义建筑风格的例子。高技术派国外不时有一些民用建筑以其形态类似工业建筑或看来像是某种

工程构筑物而引起人们的注意。1977年巴黎蓬皮杜国立文化与艺术中心落成时引起一阵轰动，至今这座炼油厂人似的公共建筑仍是巴黎旅游的一个热点。80年代末落成的香港汇丰银行和伦敦劳埃德大厦，同样以其高技术派的建筑风貌名噪一时。这些著名的高技术派建筑的共同特点是充分坦露结构，显示多种机电设备的本来形状。

新理性主义来源：考试大的美女编辑们 新理性主义（Neo-Rationalism）酝酿、发源于60年代的意大利，主要成员包括C.艾莫尼诺、G.格拉西、A.罗西和卢森堡的R.克里尔、L.克里尔等人，其中尤以罗西和克里尔兄弟为代表。它与诞生在美国的后现代主义构成了当今世界建筑思潮的两大倾向。新理性主义又称坦丹萨（Tendenza）学派，是从两本特别具有创新意义的著作发端的，这就是罗西1966年的《城市建筑》和格拉西1969年的《建筑的逻辑结构》。新理性主义基本上承袭了20年代产生于意大利的理性主义。1926年理性主义运动的宣言中指出：新的建筑、真正的建筑应当是理性和逻辑的紧密结合……。我们并不刻意创造一种新的风格……。我们不想和传统决裂，传统本身也在演化，并且总是表现出新的东西。理性主义的建筑往往采用简单的几何形，但却建立在历史的基础之上，孕含着深刻的历史内涵。因此，理性和情感的结合、抽象和历史的结合构成理性主义的主要特征，也与现代主义有着重要的区别。阿尔多·罗西对新理性主义的发展起到了至关重要的作用。与罗西不同，克里尔兄弟在类型学的基础上，建立了一整套有关城市形态学方面的理论。新理性主义和后现代主义同时诞生在本世纪60年代，他们都针对已逐渐教条和僵化的现代主义提出质疑和修正，而且同样主张回到传统中

去学习，从传统中寻找失去的意义。解构主义及反构成主义解构主义是后结构主义哲学家J.德里达的代表性理论，在哲学、语言学和文艺批评领域译作消解哲学、解体批评、分解论、解构和解构主义等。后结构主义否定结构主义把语言当成一个封闭的、稳定的、有明确含义的结构体系，认为语言的含义不在语言符号本身，而在于符号与符号之间的比较和差异之中。由于建筑现象的复杂，加上人为的复杂表述，解构在建筑中的含义很不容易确切表达，许多被认为是解构主义的作品，与解构理论之间并无直接关系。概括地说，建筑中的解构（或解构主义建筑）是指后结构主义的解构理论在建筑创作中的反映。相关推荐：现代交通发展和城市建筑规划100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问[www.100test.com](http://www.100test.com)