

矶崎新：未来城市是废墟注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E7_9F_B6_E5_B4_8E_E6_96_B0_EF_c57_645056.htm 他被称为日本建筑界的切。格瓦拉；他以“推翻”为出发点的作品，在展览中反被激进分子打倒；采集者退散他直率地批评上海有建筑但没有艺术，声称珠三角是一个无趣的地方……中国的现状是大家对曼哈顿、拉斯维加斯和迪斯尼乐园都是非常钟爱的，因为有这样的趣味，所以造成中国目前以这样一些模式建造城市。只有祛除了这些趣味，中国才有希望。中国现在正在产生许多优秀的建筑师，那么发掘和给他们机会的应该不是具有上面所说的那三种趣味的人。矶崎新“我是从乡下来的，跟东京有一种疏远感。”来源：考试大的美女编辑们8月14日，在广东美术馆的贵宾室，厚重的檀木门关闭的时候，也隔开了喧嚣的人声。矶崎新身穿银色衬衣，外套黑黄蓝相间的丝绸马夹，满头银发，身板笔直。他坐在沙发上，显得神态谦逊而又气质傲岸。贵宾室之外是前来观看《未建成：矶崎新建筑展览》的众多观众。矶崎新和黑川纪章、安藤忠雄并称为日本建筑界三杰，在国际上被认为是影响世界建筑历史及现实的大师。矶崎新把自己描述为“一个自由的人”。“即使住在东京，也感到东京不是属于自己的地方。不想拥有任何土地或房产。一本叫《建筑家的自宅》的书里收录了全世界很多建筑家设计的住宅，我能提供的只有在轻井泽市的小屋。因为其余的都是租来的，而且没做任何改造就住进去。”来源：www.examda.com“60岁以前我已经做了不少建筑，得了不少奖，60岁以后我就想，我要成为一个非常自由的

人。” 矶崎新不购置房屋地产，不追求权力，不接受荣誉职位，也拒绝担任大学的教授。东京是矶崎新开创事业的地方。从18岁时为应试离开故乡踏上东京的土地，矶崎新把故乡九州大分县比作“母亲”，把东京喻为懂事后一直对抗的“父亲”。当东京变得越来越巨大，变得无法理解时，对抗的感觉就变成了敌意。1960年，师从建筑大师丹下健三的矶崎新制造了一个“破坏东京”的计划，从中领略到破坏的快感。但这种破坏只存在于他的思想里。“结果都是以我的挫败而告终，一个也没能实现。”这些没能实现的计划就被收录在《未建成 / 反建筑史》中。“未来的城市是一堆废墟。”这是矶崎新的激烈宣言。“人类所有理性的构想和理论性的规划，最终会由于人类的非理性、冲动的情绪和观念导致规划被推翻。”被封闭在高密度城市空间里的人群、地狱画、幕府末期的浮世绘、死于原子弹爆炸的尸体、饿殍、怪物等等，这些断片状的形象被印在展板上，由投射仪投射到幕布上，把展厅内的观众带到怨恨凝集的虚幻空间中。在广东美术馆展览现场，名为《电气迷宫》的作品映照出矶崎新从1968年到现在的建筑思想。1968年被矶崎新视为极其重要的一年。当时在中国发生了“文化大革命”，法国爆发青年人对抗旧体制的“巴黎五月风暴”，在美国的哥伦比亚和伯克利，大学完全被学生占领。在日本，东京大学的安田讲堂大楼成为一座象征性的城堡，众多学生与警察发生冲突。就在这一年，矶崎新应邀参加了第14届米兰三年展，参展作品是《电气迷宫》。其时矶崎新作为日本年轻一代建筑师已成为后现代主义的代表人物，但是他针对不断扩张的城市现状提出批判的《电气迷宫》，却因三年展这种制度而成了青年

人冲击的对象。三年展被学生占领，作为反叛者的矶崎新被新的革命者逐出了展厅。来源：考试大的美女编辑们 1968年，世界建筑史发生了根本的变化。现代主义宣告结束。曾被埋葬于历史的《电气迷宫》重现于世人眼前。对应现代社会的发展，建筑师注入了大量象征20世纪大都会的概念化为瓦砾的坂神大地震废墟景象、“9.11”惨剧的毁灭画面，揭示了建设与破坏、计划与消灭的宿命。来源：考试大《未建成：矶崎新建筑展览》还展示了从1960年代开始的“未建成”系列，以及跨越巨大历史时间轴线，在2000年以后在中国、卡塔尔、西班牙等地重新崛起的新建项目及其发展过程。1970年代，建筑革命家矶崎新从城市撤退，之后大约20年的时间，他几乎没做和城市相关的事情。这20年被矶崎新当成历史的真空期，他脱离现代潮流，投入到日本和西欧的古典世界里。中国建筑批评家范迪安评价矶崎新说：“在国际现代主义建筑已经提供了大量遗产的条件下，他不是顺从已有的建筑观念和主义，而是以批判性的视角重审建筑的现代进程，及其本质意义。在某种程度上说，他首先是一个建筑精神的探险者，他的探险精神和意志源于他对一切已有建筑秩序、规则、方法和风格的怀疑，他的目光穿越了建筑与城市、结构与规划、自我与社会的界线。”相关推荐：中国传统建筑民居与《周易》美学智慧 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com