

江南民居建筑的典范：东阳卢宅注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E6_B1_9F_E5_8D_97_E6_B0_91_E5_c57_645088.htm 引言：在江浙一带的旧宅第中，如小桥流水一般的园林景观不胜枚举。然而说到木雕、砖雕、堆塑和彩绘的集大成者，就要首推浙江东阳的卢宅了。到过卢宅的摄影界人士都可能不会忘记，那鬼斧神工的精雕细琢实在是让人留连忘返。百考试题论坛 一个偶然的机会让我走进了东阳卢宅。从全国著名的小商品集散地浙江义乌回北京，只有周一和周五有火车，而我正好在周三就办完了事情。偷得浮生半日闲，我迫不及待地搭上了到东阳的的士，奔向那个让我神往已久的江南旧宅。来源

：www.examda.com 东转西拐，的士终于停在了一条颇具意趣的老街面前。下了车猛抬头，但见黛瓦粉壁，清淡高雅；封火山墙，错落穿插；卵石铺路，曲径蜿蜒。看来这条绵延数百米的，就是著名的卢宅老街了。卢宅本非宅，而是一个完整的雕刻艺术建筑群落老街并不是卢宅的全部，只是它的主体。卢宅，实际上是位于东阳市城东的这个古建筑群的统称。它是一组集江南民居之精华，融东阳木雕、石雕、砖雕、堆塑和彩绘等艺术于一体的经典建筑群，是中华民族文化遗产的瑰宝。1988年，国务院新公布了多个全国重点文物保护单位，卢宅就是其中之一。卢宅的整个村落以卢氏大宗祠为中心，由复荆堂、肃雍堂、树德堂三条轴线延伸出去的几组建筑呈拱月之势围绕周围。长500米的卢宅老街和东西两条雅溪形成了卢宅的交通干道。共40多处园林、书院、寺观和26座牌坊点缀其间，不仅让卢宅的建筑形式愈加多样化，更给

卢宅的整体风格平添了几分秀丽和雅致。卢宅总共占地23000平方米，比起规划严谨气势恢弘的云南大理董家大院、山西祁县乔家大院等大型古建筑群的规模，它似乎是小巫见大巫了。但若论建筑群的华贵典雅、建筑构件的雕刻细缕之精美绝伦，则任何一个建筑群落也难与号称“百工之乡”的卢宅相比。卢宅的主要风格是明清民居风格。据《雅溪卢氏家乘》记载，卢氏源自河北涿州（古称范阳），原是齐太公姜尚（即姜子牙）的后裔。据传，姜太公第11代孙卢员甫于南宋初年（1127年）由河北迁往浙江，并在东阳建宅。明朝景泰到万历年间（1456-1607年），卢氏的第19代孙卢洪澜及其子扩建卢宅，方使其初具今日之雏形。历时近千年，卢宅大部分仍保存完好，足可见当时建屋者功夫之一斑。卢宅的主人诗礼传家，建筑規制处处以士大夫府邸为典范卢氏家族尊师重教，诗礼传家，登科及第者绵延而不绝。涉足仕途者众，跻身学林者多，它的規制就不同于普通的江南民居，属山东曲阜孔府一类的士大夫府邸。走过卢宅老街，就见路南是一个五开间三进深的砖雕磨砖大照壁，这就是卢宅主体最外侧的入口了。因为照壁把门街与房屋主体完全隔开，所以它又被称作外照壁。照壁内卵石铺地，青石须弥座，8个石雕望柱，石栏杆内有两根留作节日悬挂灯笼之用的高高的木杆。照壁上镌刻着“双狮滚绣球”、“鲤鱼跳龙门”、“文房四宝”等造型，这是为卢氏家族世世代代的秀才举子们祈福，均有祥瑞之意。从照壁向北是两座明清时盛行的四柱三间的石牌坊，上书“大夫第”。“大夫第”门楼以北的照壁与前面的外照壁围合的主要入口空间呈“〔 〕”形，此寓意为“藏风纳气”，就是说保证卢家的文风和官气，以便仕途能永远春

风得意。过了“大夫第”的石牌坊，转上一条卵石铺地的甬道，才看到了卢宅真正的大门“捷报门”。此门建于明景泰年间，门上原明代所书“捷报”匾额已毁，现为今人所书。“捷报”匾上用小字记载了卢氏家族从明朝到清朝光绪年间共中8名进士、2名解元、29名举人的历史。过了捷报门举目回望，门框恰好框住了南面的一座远山，山形酷似一个直立的笔架，因此得名笔架山。而卢宅的东西两侧又各有一条雅溪这一切就好像是特意为卢氏子孙安排的“面山环水”的独特风水，保佑着他们世代出仕。

百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com) 这种祈福的建筑形式还表现在卢宅的几个大厅堂中。跨过第二道“国光门”，是一个约400平方米的跨院，同样是卵石铺地，院子一角有条2米宽的曲尺型廊道，向北与肃雍堂连接。到了卢宅，肃雍堂是必到的，因为这座建筑是明清古建筑群卢宅的核心建筑和主轴线。“肃，肃敬也，礼之所以立也；雍，雍和也，乐之所以生也。”《诗·周颂·有瞽》中曰：“潘厥声，肃雍和鸣”。堂名因之而来。据说肃雍堂是为祭祀第14代卢榕之妾金氏所建。肃雍堂呈工字形，朝南成三开间，开间面阔25米。从第一进仪门开始，一条全长320米的中轴线贯穿南北。这条中轴线上布置了9幢大小不一的建筑（即九进），又分前四后五。前四总长180米，作为礼仪场所，可议事、迎送和祭祀等等，这里一向不允许女人进入。后五进总长140米，为生活区，如住房、厨厕、库房等。另外东西两侧还有几间厢房，取名“雪轩”，当年是卢氏家族的“三味书屋”，供族内弟子上学之用。肃雍堂尤其独特的是，它的前四进中有可分合的移动式石库门，大厅的双跨顶上还有一防水的天沟，整个建筑排水极为畅通。倘

若遇到暴雨，水位达男人额顶，雨住后只要半个小时就能全部排出大厅。除了肃雍堂这条轴线外，南北向还有树德堂和复荆堂两条轴线，房间也十分众多。看来无论是面积或先进设施，肃雍堂都可谓全国民居之最了。若拿建筑群比绘画，卢宅是一幅以细腻见长的工笔画在走马观花式的参观中，我常常因卢宅建筑一些细微之处的巧夺天工而驻足。卢宅的建筑结构形式多种多样。主厅大多是抬梁式木构架，雪轩则是穿斗式构架（穿斗式构架即立柱细且多，柱间用串穿接成整体，每柱上顶一檩条，用料较少且能争取较大空间，极为方便），又如肃雍堂是五架梁连穿枋结构，墙身用空斗砖墙，延长了进深。总的来说，卢宅的建筑以单体建筑为单元，形成了独具艺术魅力的空间序列，显示了丰富的内涵和意趣。

本文来源:百考试题网 若拿建筑群比绘画，卢宅就可以比作以细腻见长的工笔画。光是屋顶，卢宅中就分重檐、单檐，檐顶的形式有卷棚、硬山、悬山等等。在卢宅的每栋建筑中，都明显地突出浙江民居风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘多变的屋面，使整体建筑的风格婉约与刚猛融为一体，并呈现出南方民居清淡、典雅、含蓄的艺术特点。卢宅虽是一个士大夫府邸，但因为它采用了大木小式，且青瓦粉墙，卵石铺地，处处透着平易、隽永的亲切感。最值得赞叹的还是卢宅的雕刻工艺，无论是建筑上的斗、拱、昂、梁、雀替、牛腿或隔扇，还是家具的设计和制造工艺中，都体现了全国木雕之乡的浓郁特色。在一片片不起眼的隔扇、裙板和绦环板上，我就看到了《八仙过海》、《水浒》、《百寿图》、《姜子牙遇文王》等多种透雕浮雕，或人物、或山水、或花鸟鱼虫，无不雕工精细、形态传神，实在使人叫绝。难度更大

的是牛腿上的多层雕刻，只见那人物神态自然，花鸟活泼动人，祥兽栩栩如生，留神看去，恍若神品。东阳木雕最早起源于唐贞观元年（627年）的立体圆雕木俑，只可惜已失传。现存实物最早的是北宋建隆二年（961年）的一尊善才童子佛像和一尊残头佛像。据说，清代中期仅浙江东阳和嵊县就有400多名木雕艺人去北京紫禁城从事雕刻，可见东阳木雕的闻名。卢宅不仅是各种雕刻艺术品难得的珍藏库，而且还见证了东阳木雕的兴衰与变迁。明代以前，冶金技术有限，雕刻作品的形象多严谨生动，线条粗犷、豪放。而清代以后，木雕工具迅猛发展，刀具就达300余种，而且开始分凿翁型和钻条型。钻条型工具最大的有5厘米宽，而最小的小针凿只有发丝般粗细。而且从清初开始，木雕的彩绘技术也得到了良好的发展，二者充分结合，使卢宅的木雕开始呈现出华丽、精致，更富艺术感染力的最佳状态。除此之外，卢宅的石雕、砖雕和堆塑也达到了很高的造诣。卢宅的园林虽谈不上著名，没有同里和周庄的轻灵俊秀，但是却留下了众多文人墨客的赞许和佳话。这是因为卢氏家族重交往，当年“吴中四大才子”之一的文征明、明代书画家董其昌、清廷重臣刘墉等都是卢宅的座上客。明代以后，江南战乱减少，大户贵族大兴造园之风，卢宅也先后建成了牡丹园、金谷园、芙蓉园等20多处园林、亭榭、轩阁，这些园林艺术品也是卢宅不可缺少的风景。希望这个美丽的古建筑群能永远保存完整。相关推荐：城市广场风格的人文主义色彩 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com