

第一种：根据山大沟深、丘陵纵横的自然条件和地形特征，修成窑洞居住。如陕西、甘肃、宁夏、青海、内蒙古、河南、河北等山区的回民，因本地林木少，经济基础薄弱，大多住这种窑洞。修窑洞一般先在依山靠崖的地方铲出一个断面，然后掘窑洞，回民叫这种窑为“崖窑”。有的断面大，有的断面小，小则能掘三孔窑，大则能掘五六孔窑。掘窑洞要有一定的技术，一般都由“窑匠”提镐，小工挖土，最后由窑匠再修饰一遍，凿成“人字”形的画纹，最后用泥抹墙。窑洞的样式为底方顶圆，大小视其土质而定，土质坚硬则窑洞可挖得大些，土质松软沙化则要挖得小些。土质好的窑洞一般深为十二米左右，宽三至四米，高三米有余。洞口多用土坯、石头砌成，并镶一门两窗或三窗。回族窑洞一般中间一孔为主窑或叫客窑、大窑，边上的一孔为火窑，供做饭和居住用。火窑一般都是进门后在左侧或右侧有炕并连着锅台，中间有土坯砌的梯形高低墙。炕和锅台同用一个大烟囱，炕角还有一个控制炕的温度的洞，可以插一块板子。梯形高低墙上一般可放一盏灯，给锅台和炕照明。火窑顶埝还有个窑，叫套窑，安放石磨或贮存土豆、萝卜粮食等。窑外上侧喜欢挖一个高二米左右、深四米左右、宽二米左右的窑洞，回民俗称“高窑子”或“高楼子”。高窑一般均为回族老人念经礼拜的地方。有的在断面两侧挖两孔小窑，作仓库和牲畜圈。畜圈一般都有栏，厕所一般都在院外。为了安

全，整个院子习惯用土墙围住。本文来源:百考试题网 回族这种窑洞，结构简单，坚固耐用，节省材料，经济方便，施工简单，冬暖夏凉。第二种：根据地势较平坦的川、坝、塬、台、平川的地形特征和缺钱少木材的自然经济条件，利用地面空间，用土坯和黄草泥垒窑洞，回民叫箍窑。箍窑技术性较强：首先要打好高一米四左右、宽七十厘米、长五米左右的窑墩子，类似拱形桥的桥墩，俗称窑腿子。一般并排修两孔箍窑需要三个墩子，修三孔箍窑要四个墩子，以此类推。其次，要打好胡基，打胡基要选好土的湿度和土质，土质为黑黏土和黄土最好。开始打时，要削一块平整结实的旧石磨或石板、水泥板，准备好筛过的草木灰，待模子放在石板上后，要在石板的底部和模子的四周撒一把草木灰，然后再往模子里填土，用脚踩实整成鱼背形，最后用杵子夯实。回民当中有一则打胡基的顺口溜：“三锹九杵子，二十四脚底子。”说明打胡基的艰辛。有了窑墩和胡基就可以箍窑。箍窑有专门掌檀子的师傅。先把拱形窑檀子架在窑墩子上，然后一层土坯一层草芥稀泥。箍完后整个窑的形状呈尖圆拱形，好似牛脊梁形。最后外抹一层黄土和麦草粗泥，凉干后再抹层黄土和麦衣的细泥，使其光滑照人。百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com) 箍窑比较坚固，一般可住几十年乃至百年，但住箍窑比住窑洞麻烦，每三五年需要在窑的外面抹层泥，否则，遇到连阴雨有下塌的危险。箍窑一般并排修三五孔，其外形独特、美观，采光较好，冬暖夏凉。第三种：根据地形特点和经济条件，建造上栋下宇的房屋。人类社会发展的水平越高，人们对居住条件的要求也就越高。有句俗语说：“回族有钱盖房，汉族有钱存粮。”说明回族人民

经济富裕后首先改善居住条件。回族盖房，不看风水，只注意选择地势平坦、日光好、清洁和用水方便的地方。黄土高原的回民盖房，多取阳山坡或僻风湾盖房。房子的造型有土木结构平房、前后两坡砖瓦房、前坡砖瓦房、二层楼房等。北方多住土木结构和砖木结构平房；南方和一些雨水较多的阴湿地区多住前坡砖瓦房和前后两坡砖瓦房、楼房等。回民盖房动工之日，一般都选择主麻等吉祥的日子，有的还要干“尔埋里”，然后才动工。土木结构的平房和砖瓦房，一般都在打好地基的基础上，砌墙立柱，在墙里面要竖木立柱，回族俗称土柱、后联柱支梁，梁上接檀，顺檀搭椽再铺苇笆或席，最后垫麦草涂泥。在支梁之日，回民讲究请阿訇用红纸写一段《古兰经》贴在大梁上，直到房子盖成也不轻易去掉，以求吉祥。回民这种土坯式房屋一般都能与木构架紧密结合，逐步成为构架式与土坯式的复合类型，再由土坯式逐步发展为砖瓦式，即房子由土坯草泥墙转为砖和石灰石式混凝土墙，房顶由茅草顶转为瓦顶。现在回民的房子样式很多，有虎包头式，有小高楼式，有普通平房等等。房子一般喜欢和习惯向阳背阴，房子不讲究单数、双数，根据经济条件，量力而行，有盖两间的，有盖三四间的，也有盖五六间和七八间的。回民当中的一些教主和阿訇有的还盖十几间，甚至几十间的。回民好胜心强，盖房不盖则已，要盖则比较讲究，要一松到底的木料，即松柱、松梁、松檀、松椽，连门窗也是松木的。这种松木房子很少糊顶棚。房子不论是三四间，还是六七间，中间两间一般为客房，也叫大房。其余都是单间的，按辈分居住。甘肃、青海的有些回民房屋一般中间盖两间客房，两边盖两间小耳房，左侧和右侧盖厨房、仓

库等。北方回民都喜欢住套屋：由两个单间套在一起，用一门两窗或两间客房套一间卧室。宁夏的回民住房一般都分正房、套房、厨房、仓库、煤房以及鸡舍和牲畜房等。有的家中有老人和宗教人员，还专门设有礼拜房。按辈分和已婚状况分房住宿。男孩十二岁、女孩九岁以上都分开居住。西北等地的回民还习惯盖高房子，即除了盖四五间平房外，再盖一间或两间二层小楼子，俗称小高楼或高房子。这种高房子多数是为家庭老人礼拜用的，以防小孩及他人打扰。回族的房子讲究工艺和装潢，颇具民族特色。如宁夏同心县的有些回民盖小高楼式的房子，门窗全是拱形，大门楼采用绿色的大圆顶式，显得肃穆典雅，格外别致。大门两侧有用阿文写的描联。宁夏吴忠、同心、三营，甘肃临夏、张家川等地的回民，特别是临夏的回民房子的檐头、檀樑、砖墙、门窗、廊前等处搞木雕或砖雕。用聪明的智慧刻牡丹、葡萄等各种花卉图案，抽象多变的几何形以及卷草式的植物纹样和吉祥如意的图案，古朴典雅，别具风格，在全国也颇有名气。有的回民还在大门口做一照壁，照壁用石灰石或水泥装饰，绘上秀丽的自然景色和各式图画。过去一些回族宗教头面人物的住宅更具伊斯兰特色和民族特色，从房子的结构、类型、造型、工艺、装潢、布局、使用均可看出。如宁夏哲赫忍耶派过去的金积堡洪乐府、西吉滩住宅，规模都比较大。洪乐府住宅分有十五个院落，有教主居住的“爷爷院”，有放经典和热依斯居住的“热依斯院”，有接待远方宾客的“客房院”，有礼拜和干尔埋力的“亭子院”，有洗大小净的“水房院”，还有宰牲的“宰牲院”等等。每一个院的装潢都有其特点。来源：考试大的美女编辑们与其他少数民族杂居的

回民，他们的居住习俗，既有本民族的特色，又受其他民族的影响。如居住在云南傣族中的回民，其居住习俗为傣族、回族特色兼而有之。如这里的回民也住傣族人住的竹楼草房，但居住习俗不像傣族那样楼上住人，楼下圈牲畜，楼上一分为二，火塘在外间，里间全家人住，老人、儿子、媳妇以蚊帐相隔。回族的居住习俗像内地的，中间有堂屋，两边有宿舍，老人、妇女以及孩子分别居住，牛圈在外面。新中国成立前，回族人民住窑洞、箍窑的较多，住房的少，且住房比较简陋，有不少回民住着茅屋。有句俗语说：“回回的房没有梁。”新中国成立后，回民的居住条件有了改善，特别是十一届三中全会以后，回族人民生活水平有了提高，居住条件大大改善，有不少人住上了新房，有的还盖起了楼房。昔日的窑洞、箍窑、茅屋有一部分已经或正在被发展中的回族人民用现代建筑技术建造的新房屋逐步取代。回民在住家上历来爱美，素以清洁、文明著称。无论是南方还是北方，城市还是农村，你只要到回民家，就会感到回民在住宅的设计、陈设、布局、装饰以及生活的点缀等方面，富有独特的回回民族特点。特别是回族人喜欢种花弄草，庭院里喜栽各种树木和花草，不少地方的回民还有养盆花的传统习惯，窗台上、院子里到处摆放着千姿百态、争奇斗妍的盆花。在新疆焉耆回族自治县，家家户户院子里种花、养花，一年四季都可看到盛开的鲜花，盛夏，初冬，更是万紫千红，阵阵馨香，令人陶醉。回民除了种养玫瑰、月季、石榴、丁香等花外，北方回民特别喜欢养凤仙花（阿拉伯语谓之：“海（草字头下加纳）”，俗称指甲花；不只为了观赏和美化环境，青年妇女还常常用它来染指甲。回民的室内装饰也别具特色

。一般回民家庭西墙上都悬挂阿文中堂和具有伊斯兰艺术特色的工艺制镜以及克尔白挂图等。挂历一般都是伊斯兰教历和公历对照的，图案多为著名清真寺或天房、花草等，既便于查阅回族传统节日和伊斯兰教宗教节日，又能够欣赏。来源：考试大

由于受阿拉伯地区风俗的影响，回族还喜爱熏香，一般家庭都备有香案和香炉，每当打扫完室内卫生后，都要燃上几柱香，使室内空气更加清新，给人以清爽舒适之感。

三 回族居住民俗的特点回族的居住民俗主要有以下几个特点：第一，由于历史的原因，回民与我国汉族人杂居共处，大分散在全国各地。但由于宗教信仰、生活习惯不同，在居住上又自觉地小集中在一起。这种特点，一方面便于开展宗教活动，因为回族基本上是一个全民信仰伊斯兰教的民族，回族穆斯林经常要上寺礼拜，且认为集体在清真寺礼拜比个人在家礼拜意义更大，更受真主的喜爱；另外几十户乃至上百户人家聚居在一起，可以自愿联合筹集资金建清真寺，送孩子到清真寺学习伊斯兰教基本知识，还可由阿訇或教长处理本坊回民的婚丧嫁娶等日常事务等。第二，由于回族特殊的生活习惯与共同的民族心理，不愿意与养猪，吃猪肉、死肉、驴、狗、骡等肉的民族住得很近。即使在回民杂居的村寨和街道，回民一般都与回民相接连居住，不愿意紧挨汉人居住，不愿意嗅到猪肉味。在城市，回民一般也愿与回民居住在一个院或一个单元。来源：www.100test.com

第三，过去回民居住不太稳定。在统治阶级的镇压、欺凌和驱赶下，为了谋生常常是联户逃到某地生产、生活，由于到一个新的地方人地两生，便习惯与本民族的同胞住在一起，互相联系，紧密团结，以共同的思想感情，对付外欺。另外，回民“小

集中”在一起，便于礼尚往来，以及通婚等。如新中国成立前经商、开矿到云南傣族、藏族、白族地区的回民，他们便几户住在一起，以后逐步发展成为一个聚居区。路马平的回民就有上七村、下八村。这种居住上的特点直到现在仍然存在。再如新中国成立后，临夏赴拉萨的回民都住在一条街上，宁夏到乌鲁木齐的回民几乎住在同一巷内。第四，回民由于长期与中国汉民杂居，其住室结构受汉民住室结构类型影响较大。遗留下来的阿拉伯风格已是凤毛麟角，所见较少。现在回族所形成的住室结构和造型特点以及装潢特点，是中国传统建筑体系与阿拉伯建筑装饰体系的混合，是混合文化的传统，在这种混合文化传统中，主体建筑结构大都是中国汉族的传统，包括窑洞在内，在装饰方面有较鲜明的阿拉伯民间工艺和图案。如回民住室的门和窗棂既有中阿融合的特点，又有典型的回族特点和汉族装饰特点，室内陈设回族特点很鲜明。第五，回民盖房大家互相帮工，有的一家盖房，全坊每户来一人帮忙，或互相变工，一般一请就到，不付工钱，只管吃喝，非常团结，齐心协力。相关推荐：古典园林建筑的风水与科学 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com