

黑白分明的徽州宅院注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E9_BB_91_E7_99_BD_E5_88_86_E6_c57_645091.htm南宋迁都临安，大兴土木，筑宫殿，建园林，不仅刺激了徽商从事竹、木、漆经营，也培养了大批徽州工匠。徽州是“文化之邦”，徽商致富还乡，也争相在家乡建住宅、园林，修祠堂，立牌坊，兴道观、寺庙，从而开始和形成有徽州特色的建筑风格。百考试题论坛旧时徽州城乡住宅多为砖木结构的楼房。明代以楼上宽敞为特征。清代以后，多为一明（厅堂）两暗（左右卧室）的三间屋和一明四暗的四合屋。一屋多进。大门饰以山水人物石雕砖刻。门楼重檐飞角，各进皆开天井，通风透光，雨水通过水枳流入阴沟。俗称“四水归堂”，意为“财不外流”。各进之间有隔间墙，四周高筑防火墙（马头墙），远远望去，犹如古城堡。一般是一个家庭之系住一进，中门关闭，各家独户过日子。中门打开，一个大门进出祭奠先人。徽州山区气候湿润，人们一般把楼上作为日常生活的主要栖息之处，保留土著山越人“巢居”的遗风。楼上厅屋一般都比较宽敞，有厅堂、卧室和厢房，沿天井还设有“美人靠”。朝北居：假如不是地形特殊，住屋的最佳朝向，当选择坐北朝南，但徽州明清时期所建民居，却大多是大门朝北。原来古徽人的居住习惯有许多禁忌。汉代就流行着“商家门不宜南向，征家门不宜北向”的说法。究其原因，据五行说法：商属金，南方属火，火克金，不吉利；征属火，北方属水，水克火，也不吉利。徽州明清时期，徽商鼎盛，他们一旦发了财，就回乡做屋，为图吉利，大门自不朝南，皆形成

朝北居。至今徽州仍保留有数以万计的朝北古民居。来源

：www.examda.com 屋套屋：徽州宅居很深，进门为前庭，中设天井，后设厅堂住人，厅堂用中门与后厅堂隔开，后厅堂设一堂二卧室，堂室后是一道封火墙，靠墙设天井，两旁建厢房，这是第一进。第二进的结构仍为一脊分两堂，前后两天井，中有隔扇，有卧室四间，堂室两个。第三进、第四进或者往后的更多进，结构都是如此，一进套一进，形成屋套屋。重檐：徽派民居皆建成双层屋檐。这重檐习俗的形成，有着一段广为流传的故事。据传，五代十国时，歙州是南唐后主李煜所管辖的地方。赵匡胤发动陈桥兵变，建立宋朝，亲征到了歙州，正当宋太祖抵达今休宁县海阳城外的时候，天色突变，大雨将至，太祖便至一间瓦房处避雨，为免扰民，太祖下令不得进入室内，可是徽州民居的屋檐很小，远不及中原地带的屋檐那么长，加上这天风大雨急，众人都会被淋了个落汤鸡。雨过天晴，居民开门发现太祖此般模样，以为死罪难逃，跪地不起，太祖却未责怪，问道：歙州屋檐为什么造的这么窄呢？村民答曰“这是祖上沿袭下来的，一向都是如此。”太祖便道：“虽说祖上的旧制不能改，但你们可以在下面再修一个屋檐，以利过往行人避雨。”村门一亭，连称有理，于是立即照办，自此以后，徽州渐渐所有的民居都修上了上下两层屋檐。百考试题 - 全国最大教育类网

站(100test.com) 满顶床：徽州传统床具。因为床顶、床后和床头均用木板围成，故称“满顶床”。床前挂帐幔，犹如消息台。床柱多用榿木制作，因为榿数年花果同树而生，取“四代同堂”和“五世昌盛”的彩头。床板常用7块，寓“五男二女”之意。床的正面，雕饰较为讲究，左右两侧一般雕饰为

“丹凤朝阳”，上牙板雕为“双龙戏珠”。床周栏板一般均雕有“凤凰戏牡丹”、“松鼠与葡萄”、“鸳鸯戏水”等精美图案。压画桌：徽州宅居的传统陈设。徽州民居厅堂正中壁上多挂中堂画、对联，或用大幅红纸写上“天地君亲师”五字，均装裱成卷轴悬挂。在卷轴之下设长条桌，桌面上放置两个马鞍形的画脚，卷轴向下展开至长条桌，搁入画脚的“马鞍”内，画幅即平整稳固，此长条桌则称“压画桌”。

相关推荐：城乡制度的几个不公阻碍城乡统筹发展 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com