

中国传统建筑民居与《周易》美学智慧注册建筑师考试 PDF  
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E4\\_BC\\_A0\\_E7\\_c57\\_645093.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E4_BC_A0_E7_c57_645093.htm) 《易经》是中国文化的瑰宝，它的美学思想是中国传统的理论根基。“天人合一”是周易美学的文化心理核心。在各类建筑中，中国传统民居最为完全，深刻地体现了这一思想。它的设计精神为未来讲究与自然谐调的建筑，“可持续发展”开辟了道路。西方文化只能借鉴，不能克隆，中国现代建筑的风格的探索应充分研究各地民居，因地制宜，继承文脉并将其发扬光大，走多元化的道路。《周易》美学智慧的原始思维的文化心理内容，是“天人合一”，其灵魂是讲求“顺其自然”，这也是中国建筑文化上的传统，对此在一些古典中国小说中也有描绘，《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额》中说到贾宝玉对大观园中的稻香村不怀好感，皆因“此处置一田庄，分明是人力造作而成，远无邻村，近不负廊，北山无脉，临水无源，高无隐寺之塔，下下通市之桥，峭然孤出，似非大观”，因为它“非其地而强为其地，非其山而强为其山，即百般精巧，终不相宜”，归根到底是因为它有背古人所云“天然图画”之“天然”二字，远不及“有凤来仪”等处的建筑，“因地制宜，有自然之理，自然之趣”，“虽种竹引泉，亦不伤穿凿”。这活虽出于宝玉之口，实则反映了文学大师曹雪芹对中国传统建筑的环境美学，建筑应“崇尚自然”、“师法自然”的《易学》思维审美观。百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com) 纵观中国传统建筑，灿烂辉煌，但也不乏将苏州园林直接“克隆”到北京，堆山挖湖的陈年

老剧。许多“为使之有而强为之”的建筑及规划与今天的人造景观有“异曲同工之妙”虽然从古至今《易学》思维已渗透到中国建筑的各个方面，从建筑的选址规划到单体建筑设计都渗透着易美学“天人合一”的思想。但是在许多宫殿、宗教、建筑、园林的设计中多少受到统治者主观因素的影响。没能做到真正的“顺其自然”。唯有历史上最早出现的建筑类型，居住住宅，形成了根据不同地域气候和生活方式而异的多种住宅形式，它们朴素实用、灵活、适应性好。真正完全体现了周易美学“天人合一，顺其自然”的哲学思想。战后的五十年里，以现代科技为手段，以钢混结构为标志的所谓“现代建筑”遍地开花，它实现了人类一直梦想，又从未能彻底解决的人类居住问题。大跨度、大空间的各类场馆、巨型空调、通风设备，使人逐渐淡忘了外部的自然条件，刺破天空的Skyscrapers，“人定胜天”在人们头脑中日益根深蒂固，然而，它给自然环境，人类的光辉文脉的传统带来了无可挽回的割裂和致命的打击。中国建筑之上下五千年，毁誉交加几度兴衰。五十年代，20世纪前期用钢混结构探索中国传统建筑新形式的尝试被扣上了“辅张浪费”的帽子而打入冷宫之后。特别是在国门打开的二十多年来，西洋文明、西洋建筑过渡重洋但却未经过大脑地来到中国。老祖宗苦心经营的各具特色的老城厢、老宅院，被“现代建筑”湮没了。至今中国人对它乐此不疲，全然没有洋货初到中国时的称谓“什么破玩意”。近在咫尺，古代人错把杭州作为“汴州”尚情有可缘。可现代人“错把广州作郑州”也绝非不可能了。因为建筑的趋同性使地方特色、民族风貌无立足之地了。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访

