

中国传统建筑木雕的美学意蕴注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E4_BC_A0_E7_c57_645094.htm

中国传统文化讲求“天人合一”，崇高自然，与自然相融相生，所以，几千年来，中国建筑一直以木构架建筑房舍宫府，形成了我国独特的木建筑文化。建筑木雕则始于对部分构件的装饰加工，使之符合于建筑审美的需要，久而久之，便成了建筑中不可缺少的部分，并融于整体建筑中，与白墙青瓦相呼应，构成了和谐统一的整体建筑外观。同时，木雕的形象与庭园草木、室内陈设家具相互映衬，体现了中国人特有的文化精神与审美趣味。中国建筑木雕源于何时，一直没有定论，但据史料记载，战国时期的建筑就有“丹楹刻桷”的常规做法，可见其历史之久远。宋代《营造法式》中记载了关于建筑木雕的详细做法和图样，说明在五代两宋时期，建筑木雕的发展已相当成熟。至明清两代，木雕技艺相当高超，建筑木雕向立体化方向发展。百考试题论坛 木雕离不开对木质的选择和技法的运用。通常，对木质的选择十分慎重，木纤维的横向结构要紧密，这样不易开裂。木质要十分细腻，具有一定的韧性，便于用刀。木料的强度也很重要，以保证刻好的作品不轻易变形。《营造法式。雕刻制度》中，对木雕的技法描述得很详尽，纵观历代建筑木雕，其雕刻技法可分为混雕、剔地雕、线雕、透空雕、贴雕几大类。来源：www.examda.com

混雕：相当于雕塑技法里的圆雕，具有三维主体的效果，可多面观赏，多应用于撑拱、垂花等部位，常利用混雕技法，将形象刻画得非常精细，充满生气。剔地雕：是传统木雕中

最基本的雕刻技法，通常指的是剔除花形以外的木质，使花样突出。剔地雕有两种刻法，一种是半混雕刻法，将花样做很深的剔地，再将主要形象进行混雕，成为半立体形象，常用于额枋上。另一种是浮雕刻法，花样周围剔地不深，花样不是很突出，然后在花样上作深浅不同的剔地，以表现花样的起伏变化。或者在花样上作刻线装饰，勾勒花形，增强作品的装饰效果，或表现花瓣的轮廓和结构，多用于装板、裙板的雕刻中。

线雕：通常以刀刃雕压花纹，讲究刀法，具有很强的表现力。对于花纹的刻画和形象的勾勒有着重要作用，还可以雕刻纹理，表现景物的质感。线雕易于表现物像的外形，亦可增强物像的装饰效果。

透空雕：将木板刻穿，造成上下左右的穿透，然后再做剔地刻或线刻，这种雕法需要高超的技巧，刻成的作品正反两面都可观赏。其花卉作品枝叶穿插流畅，花瓣翻卷自然舒展，常见于花罩、挂落、雀替、木门窗中。

贴雕：是后期雕刻技术创新的结果，即将雕刻好的图案纹样直接粘贴到建筑构件中，通常一些难以做剔地的刻件、连续纹样、轴对称的构件都是利用贴雕来完成。其工艺省工省料，方便制作，而且艺术效果绝不逊色其它浮雕形式。

建筑木雕的雕刻技法大致可分为以上几类，但是在不同的地域、不同的风俗习惯的影响下，建筑木雕的形式和雕刻技法的运用也不尽相同，木雕风格呈现出各自的特点。北方皇家建筑和各类宫式建筑中的木雕往往刻工精细繁复，装板一般采用线刻、浅浮雕和贴雕等手法，多采用如意图案。垂花门的垂花以圆雕手法雕刻出各种花卉图案。飞罩则采用透空雕，刻工精良，层次丰富，形象生动。北方居民建筑木雕则质朴敦厚，通常“髹以桐油”，很少彩绘，大构件木

雕粗枝大叶，盘旋缠绕，牵连牢固，细部则精雕细刻，注重装饰性。江南传统建筑多属民间宅院，由于制度限制，建筑面积有一定的规范，因而只能在装饰上多花费心思和财力。所以，江南地区的民间木雕精致古雅，构思巧妙，有中国绘画的意境和趣味。江南建筑木雕以东阳木雕最为著称，据说已逾千年，东阳木雕主要装饰部位在构架和门窗上，技法以线刻、浅浮雕、深浮雕、圆雕为主。梁架常用深浮雕，雀替用圆雕，门窗则为浅浮雕，装饰题材丰富多样，如民间传说、历史故事、虫草鸟兽、吉祥图案等，充满生活情趣。

百考试题论坛 四川建筑木雕的风格与形式具有浓郁的地方特色，道教发源于四川，受天人合一和顺其自然的思想影响，四川民居建筑的撑拱少有装饰。但寺庙官府的撑拱必有装饰，其撑分为圆木和板式两种。圆木撑拱以透空雕、高浮雕、圆雕为主，题材有人物故事、花草树木、飞禽走兽等，如成都武侯祠撑拱木雕，凤凰安排在花木中间，遍饰金漆，作展翅状，分外醒目。板式撑拱的题材则更为丰富，有花卉人物、动物、几何图案，云龙等，多采用透空雕和浅浮雕。在四川，木雕垂花通常雕刻成瓜形，俗称吊瓜，瓜筒不作装饰，吊瓜采用圆雕，以装饰檐口。四川吊瓜一般没有富丽的装饰，只取其吉祥之意。吊瓜有灯笼、花卉、狮子等各种造型。广东金漆木雕颇具特色，上漆后遍贴金箔，看起来金碧辉煌，富贵华丽，技法通常为浮雕和透雕，尤擅多层镂空雕法。广东建筑木雕分为潮州和佛山两派，潮州木雕发展至清末，风格渐趋纤细富丽，题材多为戏曲人物和花鸟虫鱼。佛山木雕至清代开始兴盛，形象生动，刀法精练，具有很强的雕塑感。

来源：考试大 云南和大理一带的木雕通称为剑川木雕，木雕

装饰于梁枋、托梁、雀替、栏杆等处。技法多用多层叠压雕刻，并在表面上彩，题材有动物花卉、琴棋书画、福寿图案、佛教人物等。徽州建筑木雕多体现于民居之中，具有浓郁的乡土生活气息，技法以浮雕，半圆雕和透雕为主。明代风格粗放，清代细腻繁复，不施油彩，题材为人物故事、风俗民情、山水树木等。建筑木雕相对于其它的建筑装饰方式，更注重立面的观赏效果。在构图布局方面深受传统绘画的影响，在形象塑造和题材选择上与民间艺术和工艺美术互融互通。如河南山陕会馆的额枋木雕，其木枋表面浮雕表现了《白蛇传》的几组画面，依次为“游园遇雨”“还伞归家”“卖药老人”“金山寺上香”“水漫金山”及“断桥送别”将整个故事情节发展形象地勾勒出来。画面的场景布局以山石树木为隔断，故事发展顺着画面依次展开，布局错落有致，构图疏密得当，深得传统绘画构图布局的精髓。在人物刻画上，善于用人物肢体动作表现人物性格和心理活动，人物动作自然生动。额枋则刻以二龙戏珠之图，龙的形体在牡丹枝叶之间穿插盘旋，显得矫健无比，充满力度与动感。枝叶丰茂繁盛，生机盎然，牡丹雍容华贵。整个画面显得刚健有力，富于动感，正好与上面的“白蛇传”图的平和柔美形成对比。建筑木雕属于人们日常生活的一部分，其题材的选择和表现的方式偏向于世俗化和生活化，具有浓郁的生活意味。总的说来，木雕作为建筑装饰的一部分，一方面有装饰美化建筑的作用，另一方面有寓意、象征和祈愿的意味，以直观的形象表达非物像本身意义的内容，其艺术特色和美学意蕴根植于传统文化和审美习惯之中。相关推荐：城市建筑规划设计要为安全减灾服务 100Test 下载频道开通，各类考试题目

直接下载。详细请访问 www.100test.com