

关于园林建筑布局知识简介2注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_85_B3_E4_BA_8E_E5_9B_AD_E6_c57_645109.htm

二、园林静态布局（一）静态风景布局

静态风景是指游人在相对固定的空间内所感受到的景观，这种风景是在相对固定的范围内观赏到的，因此，其观赏位置和效果之间有着内在的影响。

1) 静态空间的视觉规律采集者退散（1）景物的最佳视距一般正常人的明视距离为25~30cm，对景物细部能够看清的距离为40m左右，能分清景物类型的视距在250~300m左右，当视距在500m左右时只能辨认景物的轮廓，因此，不同的景物应有不同的视距。采集者退散（2）视域正常的眼睛，在观赏静物时，其垂直视角为130°，水平视角为160°；但能看清景物的水平视角在45°以内，垂直视角在30°以内，在这个范围内视距为景宽的1.2倍。在此位置观赏景物其效果最佳，但这个位置毕竟是有限的范围，还要使游人在不同的位置观景，因此，在一定范围内需预留较大一个空间，安排休息亭榭、花架等以供游人逗留及徘徊观赏。园林中的景物在安排其高度与宽度方面必须考虑其观赏视距问题。一般对于具有华丽外形的建筑，如楼、阁、亭、榭等，应该在建筑高度1倍至4倍的地方布置一定的场地，以供游人在此范围内以不同的视角来观赏建筑。而在花坛设计中，独立性花坛一般位于视线之下，当游人远离花坛时，所看到的花坛面积变小，不同的视角范围内其观赏效果是不同的，当花坛的直径在9~10m时，其最佳观赏点的位置在距花坛2~3m左右，如果花坛直径超过10m时，平面形的花坛就应该改成斜面的，其倾斜角度

可根据花坛的尺寸来调整，但一般在30.~60.时效果最佳，例如北京天安门广场的花坛，其中1997年以万众一心为主题的花坛，其直径近百米，且为平面布置，所以这种花坛从空中俯视效果要远比在广场上看到的效果好得多。来源

：www.examda.com 在纪念性园林中，一般要求其垂直视角相对要大些，特别是一些纪念碑、纪念雕像等，为增加其雄伟高大的效果，要求视距要小些，且把景物安排在较高的台地上，这样就更增加了其感染力。2) 不同视角的风景效果在园林中，景物是多种多样的，不同的景物要在不同的位置来观赏才能取得最佳效果，一般根据人们在观赏景物时，其垂直视角的差异划分为平视风景、仰视风景和俯视风景三类。

(1) 平视风景平视风景是指游人头部不必上仰下俯，就可以观赏的风景。这种风景的垂直视角在以视平线为中心的30.范围内，观赏这种风景没有紧张感，给人一种广阔宁静的感觉，在空间的感染力特别强，这种风景一般用在安静休息处、休息亭廊、休疗场所。在园林中常把要创造的宽阔水面、平缓的草坪、开辟的视野和远望的空间以平视的观赏方式来安排。(2) 仰视风景一般认为当游人在观赏景物，其仰角大于45°时，由于视线的消失，景物对游人的视觉产生强烈的高度感染力，在效果上可以给人一种特别雄伟、高大和威严感。这种风景在我国皇家园林中经常出现，例如北京颐和园佛香阁建筑群体中，在德辉殿后面，仰视佛香阁时，仰角为62.，使人感到佛香阁特别高大，给人一种高耸入云之感，同时也感到自我的渺小。仰景的造景方法一般在纪念性园林中常使用，纪念碑、纪念雕塑等建筑，在布置其位置时，经常采用把游人的视距安排在主景高度的1倍以内的方法，不让

游人有后退的余地，这是一种运用错觉，使对象显得雄伟。我国在造景中使用的假山也常采用这种方法，为使假山给人一种高耸雄伟的效果，并非从假山的高度上着手，而是从安排视点位置着眼，也就是把视距安排很小，使视点不能后退，因而突出了仰视风景的感染力。因此，假山一般不宜布置在空旷草地的中央。

来源：考试大（3）

俯视风景及效果

当游人居高临下，俯视周围景观时，其视角在人的视平线以下，这种风景给人以“登泰山而小天下”之感。这种风景一般布置在园林中的最高点位置，在此位置一般安排亭廊等建筑，居高临下，创造俯视景观。另外，在创造这种风景时，要求视线必须通透，能够俯视周围的美好风景，如果通视条件不好，或者所看到的景物并不理想，这种俯视的效果也不会达到预期的目的。北京某公园原设计一俯视风景，在园内的最高点安排一方亭，但由于周边树木过于高大，从亭内所看到的风景均为绿色树冠所遮挡，无法观赏到园内美好的景观。因此，没有达到预期的目的。以上三种风景在园林布局中要很好地结合自然条件，充分利用平地、山地、河湖等地形变化，创造成仰视、俯视和平视的风景，使富于变化的风景为游人创造欣赏不同风景效果的条件。杭州园林中著名的“三潭印月”为平视效果，“灵隐韬光”为仰视风景，而华山、泰山等为著名的俯视风景。

（二）开明风景与闭锁风景的处理

来源：考试大1）

开朗风景

所谓开朗风景是指在视域范围内的一切景物都在视平线高度以下，视线可以无限延伸到无穷远的地方，视线平行向前，不会产生疲劳的感觉。同时可以使人感到目光宏远，心胸开阔，壮观豪放。李白的“登高壮观天地间，大江茫茫去不返”。正是开辟空间，开朗风

景的真实写照。开朗风景由于人们视线低，在观赏远景时常模糊不清，有时见到大片单调的天空，这样又会使风景的艺术效果变差，因此，在布局上应尽量避免这种单调性。在很多园林风景中，开朗风景是利用提高视点位置，使视线与地面形成较大的视角来提高远景的辨别率的，例如我国著名的风景点黄山、庐山、华山、泰山等，由于视点位置高，视界宽阔，成为人们喜爱的风景名胜，正如王涣之《登鹳雀楼》所留下的名句“欲穷千里目，更上一层楼。”

2) 闭锁风景当游人的视线被四周的树木、建筑或山体等遮挡住时，所看的风景就为闭锁风景。景物顶部与人视平线之间的高差越大，闭锁性越强，反之则越弱，这也与游人和景物的距离有关，距离越小，闭锁性越强，距离越大，则闭锁性越弱。闭锁风景的近景感染力强，四面景物可琳琅满目，但长时间的观赏又易使人产生疲劳感。北京颐和园中的谐趣园内的风景均为闭锁风景。百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com)一般在观赏闭锁风景时，仰角不宜过大，否则就会使人感到过于闭塞。另外，闭锁风景的效果受景物的高度与闭锁空间的长度、宽度的比值影响较大，也就是景物所形成的闭锁空间的大小，当空间的直径大于10倍周围景物的高度时，其效果较差，一般要求景物的高度是空间直径的 $1/6 \sim 1/3$ 时，游人可以不必抬头就可以观赏到周围的建筑，如果广场直径过小而建筑过高都会产生一种较强的闭塞感。在园林中的湖面、空旷的草地等周围种植树木所构成的景观一般多为闭锁风景，在设计时要注意其空间尺度与树体高度的问题

3) 开朗风景与闭锁风景的对立统一开朗风景与闭锁风景在园林风景中是对立的两种类型，但不管是哪种风景，都有不足之处，所以

在风景的营造中不可片面地追求强调某一风景，二者应是对立与统一的。开朗风景缺乏近景的感染力，在观赏远景时，其形象和色彩不够鲜明；而长久观赏闭锁风景又使人感到疲劳，甚至产生闭塞感。所以园林构图时要做到开朗中有局部的闭锁，闭锁中又有局部的开朗，两种风景应综合应用。开中有合，合中有开，在开朗的风景中适当增加近景，增强其感染力。在闭锁的风景中可以通过漏景和透景的方式打开过度闭锁的空间。来源：www.examda.com 在园林设计时，大面积的草坪中央可以用孤立木作为近景，在视野开阔的湖面上可以用园桥或岛屿来打破其单调性。著名的杭州西湖风景为开朗风景，但湖中的三潭印月、湖心亭及苏、白二堤等景物增加了其闭锁性，形成了秀美的西湖风景，达到了开朗与闭锁的统一。相关推荐：海洋经济发展与海洋环境保护问题：环境工程2 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com