

生存的艺术：当代景观设计学（一）注册建筑师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E7_94_9F_E5_AD_98_E7_9A_84_E8_c57_645133.htm

摘要：全球化和城市化，给景观设计学带来众多挑战和机遇。环境与生态危机、文化身份危机、精神信仰缺失，要求当代景观设计学必须承担起重建桃花源、重建天地人神和谐的重任。景观设计学源于我们祖先在谋生过程中积累下来的“生存艺术”，而这门艺术在中国和在世界上，长期以来却被上层文化中的所谓造园术掩盖了。关键字：IFLA主旨报告；景观设计学；生存艺术；当代景观设计学；景观设计理论百考试题论坛 编者按

：2006年10月6-9日，全球6000多名景观设计师齐聚美国明尼阿波利斯，由美国景观设计师协会（ASLA）和国际景观设计师联盟（IFLA）共同举办了2006全美景观设计师年会及第43届国际景观设计师世界大会。大会的主题为“蓝色星球的绿色解决方案”。本期刊登俞孔坚的主旨报告（节选），报告原题目：生存的艺术重新认识景观设计学。前言采集者退散中国正处于重构乡村和城市景观的重要历史时期。城市化、全球化以及唯物主义向未来几十年的景观设计学提出了三个大挑战：能源、资源与环境危机带来的可持续挑战，关于中华民族文化身份问题的挑战，重建精神信仰的挑战。景观设计学在解决这三项世界性难题中的优势和重要意义表现在它所研究和工作的对象是一个可操作的界面，即景观。在景观界面上，各种自然和生物过程、历史和文化过程、以及社会和精神过程发生并相互作用，而景观设计本质上就是协调这些过程的科学和艺术。国际景观设计师联盟主席马莎·法

加多 (Martha 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com