

跳逍遥舞乱照像地标建筑形象简析注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E8_B7_B3_E9_80_8D_E9_81_A5_E8_c57_645162.htm 近十余年来，世界各地特别是在中国，陆续出现了一座座地标性建筑，之所以称之为地标性建筑，是因为它不仅功能影响面广，意义重要，而且规模宏大，造型新颖、奇特，令人震撼。本文以调侃的方式将这些地标性建筑形象，造型特点方面用两句话七个字的口语来概括，即“跳逍遥舞”、“乱照相”。特别要说明的是，用这两句话并无贬义，只是为了方便大家记忆这些形象取胜的标志性建筑设计的突出特点。其实际含义为：1. “跳”出挑、超级悬挑www.Examda.CoM考试就到百考试题 2. “逍遥”切削、摇摆、旋转、扭曲、错位、滑移 3. “舞”舞动、流动、动感 4. “乱”杂乱、无向度、怪异、不可理喻 5. “照”罩、笼罩、包络 6. “相”象形、象征、寓意 一、跳挑、出挑、悬挑来源：考试大建筑“悬挑”自古有之：建筑物雨篷、住宅阳台、平台、露台（如赖特的流水别墅），近代剧院二层挑台，体育场雨篷、大的到20余米。其平衡都是利用天平原理，也即横杆原理，中间一个支点，两边力矩平衡。这种结构自重为主，使用荷载为辅，都比较轻，且多数情况下为三边支承。当前某些建筑，其悬挑长度之大，荷载之重是古今中外前所未有的。111~6中央电视台，荷兰大都会事务所库哈斯与上海华东院合作设计，55万平方米，高230米，50亿人民币投资。位于北京建外大街与三环路东北角。据说库当时也收到纽约邀请，最后选择了央视。由主楼和辅楼（电视文化中心）组成。造型特点：在180米的高空向外悬

挑72米（约15层）建筑，另一方向悬挑约65米，形成高空对接，相互“握手”。121~3兰牙水晶（深圳福田科技广场），北京五合事务所与法国结构公司、德国生态智能公司合作。其设计的核心理念是：用科技高度而不是建筑高度来引领一个时代。建筑方案阶段即考虑到系列化生态设计，实现结构、设备、材料等全方位生态化。提出了十大生态智能技术方案，力求最大限度利用绿色环保能源，创造低能耗、健康舒适的工作环境。建筑主体由150米高的三角形塔楼和100米高的L形板楼组成，整个建筑如同两块巨大的水晶体，被天功神力切削而成。其采用的Y形整体悬挑结构（60米），使建筑与结构完美结合。

1-3-1~2意大利伦巴地区行政中心，德国BRT公司设计。伦巴地区是意大利二十个大区之一，位于意大利北部。人口九百五十万，首府米兰，2006年动工。

1-4-1吉林广电中心，香港华艺设计，辅助办公部分（四层）悬挑20米在水上。来源：www.examd.com

1-5-1~2荷兰阿姆斯特丹老人住宅，荷兰MVRDV公司设计，1997年建成。供100户55岁以上老人居住，因长方体块中只能放87户，还剩13户不想占绿地，采取悬挑方式。共悬挑5块，每块安排1-4户，悬挑长的达10米，用钢梁悬挑。里面的人走时还有轻微的颤动，似乎是对你胆量的挑战。荷兰有一传统，住户在未来的住宅上可以挑选某个方面，由于缺乏资金，他们只挑选了阳台的颜色，结果造就了色彩斑斓的立面。以上“挑”的建筑当你走在其面前时，一定会为之一惊，感到心悬，一种极大的刺激感。其力平衡是利用平面内弯曲力矩无限大加上空间侧向保证的原理，只有采用新型钢结构时才能实现。

二、逍遥切削、摇摆、旋转、扭曲、错位、滑移 通常高层

写字楼体型一般都比较方正或规整，最普通的形式是下大上小逐渐收缩，有时采用切角、分体组合的手法使其变化，并利用立面线条、材质（玻璃、铝合金、不锈钢、石材）和细部的不同，加强其表现力。最终达到挺拔、壮观的形象。而当前的地标性建筑多采用的新手法是将平面进行旋转、扭曲、错位、滑移。例如：基本平面是方的或圆的，十分简单。但随高度的上升，外轮廓线在不断位移，根据不同的位移方向和位移量，立面在微妙的变幻，产生一种动势外观，好象是在摇摆、扭动。再配以顶部或侧边的切削，使建筑物显得挺拔峻峭。

211~2 上海环球金融中心，美国KPF事务所设计，日本33家银行、保险、商社公司投资，因金融危机停工5年，现重新启动。原本94层460米改为101层492米，在决定纽约世贸方案前为世界第一高。性质：办公、酒店、美术馆等。

来源：考试大的美女编辑们 221~7 纽约世贸中心（又称自由塔）重建方案，丹尼尔李伯斯金德（美国籍波兰人，46年出生）设计。先后两轮国际投标，第一轮2002年初，推出6个方案，7月份在5000人的听证会上遭否决。后来在406份申请中选出七个建筑师做，共做出9个方案。2003年2月公布为中标方案并深入设计。方案由6栋正方形塔楼构成，其中一栋主体1776英尺（541.3米），世界第一高楼，是变截面和扭转的，不对称的尖端与自由女神不对称右手遥相呼应。中间留出原基坑作纪念广场。

231~2 纽约世贸中心福斯特方案：旋转的等边三角形三次叠加，叠加处的巨大平台作空中绿化。

241~7 北京商务中心区（CBD）核心区详细规划，亨利考伯与中国建筑设计院合作设计。北京建路和东三环路交界处，38公顷，建面130万平米，容积率3.4.设计理念：中国的古代城郭

规则的、秩序性很强的直角体系 中国传统园林自然界里的曲线和不规则形式 提出了中央公园和林荫大道，以此为基础布置了CBD核心区高层建筑群（10栋）。这些塔楼大部分设计成扭动的外观。主楼顶部设计了多层观景环廊，中间布置公共中庭。来源：考试大 251~6伦敦市政厅，福斯特设计，英国伦敦泰晤士河边。产权是开发商，政府租用，35英镑/平米，以租代建，或许是政府支持房地产业的策略。设计了两年时间，施工16个月，我国正相反，所以修改不断。特点：平面不同大小的椭圆错位、向南倾斜、下沉式广场、中庭螺旋楼梯，开敞的办公室。 261~3伊斯巴修大厦，亨利考伯设计，马德里，50层，在建。大厦平面由底下的方形开始到顶部变为一个梭形，每层平面、形状、大小都不一样，一般业主不会接受，马德里业主却热情接受。 271~2欧洲中央银行总部大厦，奥地利库珀。希梅尔布劳设计，德国法兰克福市，20万平米，一座扭曲的塔楼，造成型极富活力，有一中庭，阳光直接射入，不同楼层营造的“空中花园”。2008年竣工。 2-8-1~2福田科技广场设计方案，法国欧博设计公司。其理念是“跳舞的青年”、“滑板上的年轻人”，象征深圳年轻的城市充满活力、充满生机。柱网是垂直的平面错位，最大错位达9米。 2-10-1~3大连期货广场，美国KPF事务所设计。与以往高层建筑相比，一个处于静态，一个处于动态，当你在四周观望时，每走一步景象不同，玻璃折射反光和体态均在变化。虽然体型很简单，但逻辑性很强，对施工精度要求很高（构件尺寸精确度）三、舞舞动、流动、动感来源：考试大的美女编辑们 曲线利用在建筑造型上，自古受到推崇，十九世纪西班牙建筑师高迪就说自然界不存在直线，直

线是人生硬创造的，曲线才是最美的，因此他的建筑上简直找不到直线，将建筑之曲线美发挥到淋漓尽致。但长久以来，曲线也只是被简单地运用在建筑造型中，主要表现为单向平面曲线，最多做到圆形、球形，且大多数为对称式或重复运用。当前随着经济和技术的发展，出现很多曲线、多曲面、多向性曲线、曲面、曲体，同时出现在一个建筑的情况。曲线天生具有“舞动”的本性，因此在经过精心组合之后，使这一特性得到进一步提升，从而给人以强烈的动感，使人感到优美、兴奋、活跃和充满生机。311~6广州国际会展中心，日本佐藤综合会社与华南理工大学建筑设计院合作设计。20万平米，设计主题为“飘”。与珠江恰如其分的结合，巨大建筑在波浪中化解了它的体量，共分两期工程。321~3上海第九百货城市广场，美国捷得建筑事务所与华东院合作设计。上海静安寺，9万平米，是静安区主力商厦，两种经营模式：大型综合百货，品牌专卖店。顾客的购物行为特征：一类、二类，众多的曲线、曲面及错退，建筑不显庞大压抑，而是充满活力、生机。331~3意大利伦巴地区行政中心，采用四条反向曲线建筑组合而成一个恰似越石而过的激流冲向远方。3-4-1~2罗马千禧教堂，美国理查德迈耶设计。2003年竣工。特征：白色双曲面弧形墙。白色本是迈耶建筑的标记，而弧形墙则是他二十五年前参观罗马文复及巴洛克建筑时教堂的椭圆或圆顶曲线给他的震撼所启发。三道墙强烈地使人领略宗教空间的神秘与神圣。3-5-1~6北京国际汽车博物馆，国际设计招标，德国hem与加拿大bh联合体中标。Hem曾主持德国大众汽车城，其设计的博物馆外形酷似一个神采奕奕的眼睛，极具美感和视觉冲动力。相关推荐：

生态城市理念解析（一）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com