

中国传统园林艺术概说注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E4_BC_A0_E7_c57_645181.htm

中国传统园林是中国传统文化的重要组成部分。作为一种载体，它不仅客观而又真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰和工程技术的水平，而且特色鲜明地折射出中国人自然观、人生观和世界观的演变，蕴含了儒、释、道等哲学或宗教思想及山水诗、画等传统艺术的影响；它凝聚了中国知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。而且与西方园林艺术相比，它突出地抒发了中华民族对于自然和美好生活环境的向往与热爱。1990年，中国的风景名胜泰山被联合国教科文组织（UNESCO）列入世界文化与自然遗产名录，自1994年起，中国承德的避暑山庄、北京的颐和园、苏州的拙政园、留园和环秀山庄先后被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，从而成为全人类共同的文化财富。这进一步说明中国传统园林具有令人折服的艺术魅力和不可替代的唯一性。它在世界文化之林中独树一帜，风流千载。中国古代神话中把西王母居住的瑶池和黄帝所居的悬圃都描绘成景色优美的花园。青山碧水，这正是人们梦寐以求的生活环境。据古文字记载，中国奴隶制的后期殷周出现了方圆数十里的皇家园林圃，这是中国传统园林的雏形。秦汉时期，则产生了气势更加宏伟、占地面积达数百里、通过在自然山水环境中布置大量离宫别馆而形成的山水宫苑。魏晋时期，儒、释、道的思想，导致园林化的寺庙——寺庙园林的产生。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com