

园林建筑假山叠石的基本技法—注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E5_BB_BA_E7_c57_645194.htm 假山的叠石技法（或称手法），因地域不同，常将其分成北、南两派，即以北京为中心的北方流派和以太湖流域为中心的江南流派。其实北京假山自古多“自吴人垒”（朱尊彝句），大多受江南叠山

匠师的影响，如清初的李渔，张涟、张然父子都属江南人氏，并在北京留有假山作品。尤其张涟和张然父子流寓京师，专事假山，名动公卿间，清初王士禛《居易录》云：“大学士宛平王公、招同大学士真定梁公、学士涓来兄游怡园，水石之妙有若天然，华亭（现上海松江）张然所造也。然字陶庵，其父号南垣，以意创为假山，以营丘、北苑、大痴、黄鹤画法为之，峰壑湍濑，曲折平远，经营惨淡，巧夺化工。南垣死，然继之。今瀛台、玉泉、畅春苑皆其所布置也。”

从此其后人在北京专门以叠假山为业，人们称之为“山子张”，并祖传有：安、连、接、斗、挎、拼、悬、剑、卡、垂“十字诀”。又流传有“安连接斗挎，拼悬卡剑垂，挑飘飞戗挂，钉担钩榫扎，填补缝垫杀，搭靠转换压”的“三十字诀”。江南一带则流传为叠、竖、垫、拼、挑、压、钩、挂、撑等“九字诀”。其实其造型技法大致相同，都是假山在堆叠过程中，山石与山石之间相互结合的一些基本形式和操作的造型技法。目前这些基本叠石技法在假山施工过程中经常使用，并被列入了我国《假山工职业技能岗位鉴定规范》。现分述如下：本文来源:百考试题网 安即安置山石的意思。在苏州方言中习惯称作“搁”或“盖”。安石有单安、双安

、三安之分，双安即在两块不相连的山石上安置一块山石，以在竖向的立面上形成洞岫；三安即在三块山石上安置一块山石，使之连成一体。所以安石主要通过山石的架空，来突出“巧”和“形”，以达到假山立面（观赏面）上的空灵虚隙，这就是《园冶·掇山》中所说的“玲珑安巧”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com