

园林建筑假山叠石的基本技法二注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_9B_AD_E6_9E_97_E5_BB_BA_E7_c57_645195.htm 挑与压一般用具有横向纹理的山石作横向挑出，以造成飞舞之势，所以又称“出挑”。“单挑”为一石挑出，“重挑”为挑石下有一石承托。如果要逐层挑出，出挑的长度最好以挑石的1/3为宜。挑石一定要选用一些质地坚固而无暗断裂痕的山石，其判别的方法，一般以轻敲听声来鉴别。如果是两端都挑出，则对挑石的选用更需细心。现苏州假山匠师也有采用竖石作出挑的，但难度较高。“挑”的关键是“巧安后坚”，“前悬浑厚，后坚藏隐”，所以它和“压”具有不可分割的关系。“偏重则压”，即横挑而出的造型山石会造成重心外移，偏于一侧，这时就必须要用山石来进行配压，使其重心稳定，所以压石尤以能达到坚固而浑然一体最为重要。一般一组假山或一组峰峦，最后的整体稳定是靠收顶山石的配压来完成的，此时则需要选用一些体量相对较大、造型较好的结顶石来配压收顶，这样会显得既稳固又美观。来源：考试大 飘挑头置石为“飘”。飘石的使用主要是丰富挑头的变化。飘石的选用，其纹理、石质、石色等应与挑石相一致或协调。在传统上，有时还可将飘石处理成各种的动物形象；而在现代叠石技法上，在传统的“飘”的叠法基础上，又有了新的突破和发展，它常选用一些体量较小、具有狭长、细弯、轻薄等特征的山石，按照造型构思，利用黏结材料以及捆、绑、卡、夹、支、撑、挂等方法，进行定位、定形，从而创作出一种石与石之间，具有留空、留白特点的镶石或搭接技术，通过“

飘”的处理，能使假山的山体外形轮廓显得轻巧、空透、飘逸。它多用于太湖石假山类型中的小品堆叠。来源：考试大叠“岩横为叠”，即用横石进行拼叠和压叠，以形成横向岩层的结构的一种叠石技法，这是传统假山堆叠中最常用的方法。如网师园“云冈”黄石假山的造型，就是运用了以“岩横为叠”的主要手法而构成的。但在具体堆叠中，必须留意石与石之间的纹理相一致。本文来源:百考试题网 竖是指石壁、石洞、石峰等所用的直立之石的一种叠石技法。用竖石进行竖叠，因所承受的重量较大，而受压面又较小，所以必须要做好刹垫，让它的底部平稳，不失重心，并拼接牢固。黄石假山的风格有横叠和竖叠之分，如耦园黄石假山中的悬崖和矗峰就是用竖叠这种竖向的岩层结构进行施工造型的。在竖叠时，应注意拼接的咬合无隙，有时则需多留些自然缝隙，不作满镶密缝，以减少人工痕迹。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com