

平行与交叉：建筑形式构成方法探析注册建筑师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_B9_B3_E8_A1_8C_E4_B8_8E_E4_c57_645228.htm 什么样的建筑形式是构成的标准？什么样的建筑形式是人们欣赏的对象？这看上去似乎是一个十分个人化的问题，然而事实上如果站在整个社会和历史的角度的角度，我们会发现，在任一时代，集体无意识的集合总是倾向于同一的表现。比如，现代人和古代人在选择服装的式样时，毫无疑问会表现出鲜明的整体差异。建筑形式的选择，也必然如此。因此我们有理由认为，建筑形式的选择与构成的结果是一种集体的、有目的的结果，而且此目的在一个基本层面上正是与群体共约的文化价值的承载与呈现密切相关。百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com) 以往有关建筑构图原理、建筑构成方法的讨论多数回避建筑的基本参照系的存在，即自然环境与社会环境参照系的存在。换句话说，此类构图原理极少将被构图对象某建筑置身于“自然环境与社会环境”体系之中来对待，从而使建筑形式的构成更趋于成为一种漂浮着的纯形式构成。事实上，作为“建筑”存在之基础，此“自然”与“社会”的基本属性特征的意识与制约，始终伴随建筑设计与形式构成全过程，并对其产生着重要作用和影响。来源：考试大 借鉴文化人类学理论的指导，我们进一步构建了对建筑形式存在价值的基本认识。建筑形式作为一种文化存在，其基本价值亦在于表述和呈现为文化所约定的基本关系：人与自然的基本关系；人与人的基本关系。简言之，100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com