

加强城乡管理弘扬徽派建筑文化注册建筑师考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_8A_A0_E5_BC_BA_E5_9F_8E_E4_c57_645238.htm

一、弘扬徽派建筑文化，保持传统城市风貌 在漫长的历史长河中，聪颖、勤奋的徽州人创造了灿烂的文化，徽文化是中华文化宝库中的瑰宝。今天，徽文化和藏文化、敦煌文化一起被称为中国三大地方显学。徽文化函盖了经、史、哲、医、商、绘画、建筑等诸多领域。采集者退散 徽派建筑粉墙黛瓦、错落有致，其建筑风貌与黄山大地青山绿水相互映衬，秀美如画。徽派建筑以其深厚的文化内涵和鲜明的地方特色在中国建筑史上独树一帜，是徽州文化不可或缺的重要组成部分，它是古徽州人民聪明才智的结晶，是黄山市极其宝贵的历史文化财富和旅游资源，是祖先留给后人的一份极其珍贵的历史文化遗产。西递宏村古村落被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。保护徽派建筑这一优秀的历史文化遗产，是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的大事。在新的历史时期，研究、弘扬徽派建筑风格，传承徽派建筑文化精髓，是延续黄山市历史文脉的重要途径。黄山市城市建设目标是建成国际性风景与文化旅游城市，这就更加要求城市建设要具有自身的形象与特色。建筑是构成城市特色的重要组成元素，必须要挖掘徽文化内涵，寻找传统文化与现代生活方式的结合点，将体现徽派建筑文化内涵、手法和构思融合到现代城市规划和建筑中，充分体现黄山市的城市特色和个性。黄山市作为新兴旅游城市，“打好黄山牌，做好徽文章”是重要的发展战略，黄山胜景冠天下，徽州人文烁古今。重视徽派建筑的研究

，全面准确地把握徽派建筑的特点，将徽派建筑这一宝贵的旅游资源变成黄山市旅游经济发展重要增长点，也是社会经济发展的需要。

二、传统徽派建筑特色及内涵

采集者退散 徽派建筑有着高超的建筑技巧和浓厚的文化内涵，在造型功能装饰和结构等方面自成一体，它的工艺特征和造型风格主要表现在民居宗祠牌坊园林等建筑中。

- 1.尊重自然山水大环境。古徽州对村落选址的地形地貌水流风向等因素都有周到的考虑，往往都是依山傍水，环境优美，布局合理，交通顺畅，尊重山水等自然地貌，建筑融汇于山水之间。
- 2.富于美感的外观整体性。群房一体，采用高墙封闭，马头翘角，墙面和马头高低进退错落有致，配以大小不一，布置灵活的斜坡屋顶，使得外观丰富耐看，颇有韵味。
- 3.较宜人的空间尺度。建筑的高宽比和空间比例适中，感觉既不空旷，也不压抑。如屯溪老街的街道宽6-7米，两侧建筑物的高度也大多为7米左右，高宽比约为1：1，给人以良好的空间感受。
- 4.独具一格的马头墙。马头墙是徽派建筑最具特色的部分，层层跌落，前后进退，极富韵律感。
- 5.灵活多变的斜坡屋顶。徽派建筑大量使用坡屋顶，用法灵活多变，不拘一格，大小有变化，高低有层次。
- 6.朴素大方的色彩。徽派建筑不以华丽复杂的外观取胜，而是以典雅大方的灰白色调见长。青山绿水白墙黛瓦是徽派建筑的主要特征之一，在质朴中透着清秀。
- 7.较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，按功能规模地形灵活布置。
- 8.精美的细部装饰。徽文化中“三雕”（砖雕石雕木雕）艺术令人叹为观止，砖雕门罩石雕漏窗木雕楹柱

与建筑物融为一体，是徽派建筑一大特色。三、加强城镇规划管理，弘扬徽派建筑文化www.Examda.CoM考试就到百考试题 传统徽派建筑文化的形成有其特定的地域背景和人文环境，与当时的生产力发展水平是相适应的。今天的城市建设有现代的要求，不可能简单的将传统的徽派建筑拿到今天的城市建设中照搬使用。

1、低层与多高层建筑形式问题。传统的徽派建筑一般在3层以下，村落制高点一般是非居住功能的公共建筑，建筑物也不会显得十分突兀。现代城市集约化使用土地，建筑物层数一般在5层以上，大型公建和标志性建筑物的层数更高，与传统的低层建筑差别大，不能用简单加马头墙的办法处理。

2、徽派建筑小体量与现代建筑大体量的问题。传统建筑以民居为主，体量较小，现代建筑一般体量较大，传统建筑特色很难照搬使用到现代的大体量建筑物上。

3、传统建筑淡雅的色彩与现代求新求异色调之间的问题。传统建筑色彩以粉墙黛瓦为主，色彩淡雅，现在一些项目业主往往要强调个性，求异，大面积玻璃幕墙，大红，大蓝建筑物色彩是一项很重要的构景要素，反差很大。积极探寻传统建筑文化与现代城市建设之间的结合点

本文来源:百考试题网

1、吸取传统徽派建筑文化最本质的元素。黄山市地理条件独特，城市建设依山傍水，城市规划建设要求显山露水，体现山水城市特色，将城市融汇于山水之间。适当调配建筑高度，在山体周围与濒水地区控制一定数量的绿色视线走廊，将山水景观引入城市。将高层建筑在适当的地方集中建设，统领城市景观，使建筑与山水相互呼应。来源

: www.100test.com 2、营造传统徽派建筑文化的氛围。每一栋建筑都传达出自身的信息和个性，一系列建筑群体相互映衬

，能构筑一种特定的氛围。传统建筑文化不仅包含建筑本身，树、井、漏窗、亭台、廊柱、街道等都是徽文化氛围的构成元素。在建筑设计中，要求适当扩大建筑设计的深度和广度，对建筑物的内部空间、建筑物占领的过渡空间、向公众开放的外部空间进行统一设计，充分吸取徽派传统建筑中庭院空间的处理手法。

3、高层建筑中的处理手法。规划对高层建筑的选址进行控制，一般应选址在宽广的道路两旁和道路交叉口四周，并适当后退道路红线，利用高层建筑的裙房和主楼的进退部分作为徽派特色的体现平台，灵活搭配坡屋顶和马头墙符号，在建筑物的主入口和近人部位采用“三雕”（砖雕、石雕、木雕）装饰，使人感受到徽派建筑的氛围。

来源：考试大

4、大体量建筑的“小化”。现代建筑一般体量较大，有较长的连续性墙面，可通过线条分割、墙面凹凸等多做方法化大为“小”。但一定要把握好尺度，否则容易造成墙面分割的琐碎，达不到化大为小的目的。

5、营造多层次墙面的传统特征。传统建筑外观丰富、错落有致，富有韵味，现代建筑也可体现阶梯式布置、群房一体的传统特征，如在横向上，处理好墙角处的过渡；纵向上，做适当的进退，都可丰富墙面的景观。

6、马头墙符号的应用。马头墙符号的应用是现代建筑体现徽派特色的主要手段之一。不少现代建筑为体现传统特色，往往将传统建筑的局部特征符号照搬到现代建筑中，结果常常是与现代的审美理念向悖，反而引起观者的反感。应该延续传统建筑特征符号的尺度比例，抽象变通地运用，追求神似而不是简单地在形式上的模仿。

7、斜坡屋顶的运用。传统徽派建筑的坡屋顶运用很灵活，不拘朝向和大小，并且层次感极强。规划要求，住宅一

律使用坡屋顶，多高层公共建筑尽量使用现代建筑技术及材料，采用与坡屋顶相协调的变形处理，使天际线变化和谐。

百考试题论坛 8、城市色彩的控制。黄山市的城市发展目标是建成国际性风景与文化旅游城市，现代国际旅游城市应具有鲜明的特色和蓬勃的朝气。我市在城市建设中坚持青山、绿水、粉墙、黛瓦构筑成的城市的主色调，城市色彩力求统一、清新、明快。www.Examda.CoM考试就到百考试题 9、城镇环境风貌控制。城镇通往景区的交通干道两建筑，要求体现徽派建筑特征，采用坡屋顶形式，以白墙、灰瓦为主色调，严禁使用红、黄、蓝三原色进行装饰，以形成与青山绿水的自然环境相协调，具有传统徽派建筑特色的城镇风貌。

相关推荐：小论长沙市花园住宅小区绿地规划原则 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com