

建筑风格设计与建筑特殊创意注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E9_A3_8E_E6_c57_645241.htm 现代的建筑风格独特而富现代化格调的设计工程，仿佛已是城市的商标；综观过去多年来的城市改造工程，在种类和风格上均是多元化的，无论是古典、传统或是现代化的呈现、凭着设计者的敏锐的洞察力和丰富的创意，经过他们的一番塑造之后，房舍的每一处，都散发出独特的神韵。本文来源:百考试题网 在设计事业的初期，设计者虽然把目标放在城市的住宅设计上，但对商业设计的市场从未忽视过，随着时代的发展，无论是办公室、酒店、餐厅、商场，还是住宅等各类工程在设计上是向往自由自在、我行我素的创意空间。随着设计业的蓬勃发展，设计者对每一个新的工程就是一项新的挑战，他们将会全力以赴去创造自己的新作品。设计是凭个人的主观感觉出发，具体来说，一位主观性强的人走进现场环境里，一眼便能够洞悉出它的利弊所在，知道其适当的处理手法，这就要他们拥有敏锐的洞察力，对周边事物有主观性的认识。再者，对周围事物不断观察可以训练自己的分析能力，随着观点与角度的转变，视野的拓宽，又可进一步激发设计灵感和创意，而且，经常赏析别人的设计做到知己知彼也是十分重要的。www.Examda.CoM考试就到百考试题 众多的设计者认为现在的设计主流就是80年代的简约主义的复苏，设计师多随大流，因此设计出来的作品风格都十分接近，显得毫无个性，我主张不断注入新元素，推陈出新，不容许因循或抄袭，惟有这样才能创出佳作。但如果太拘泥于此，整个设计

会不够饱满。所以，它必须借鉴装饰艺术和现代艺术装饰模式。建筑设计非常注意彰显不同区域的个性，同时，为了形成一种视觉上的连续，不至于由于风格的过于强烈而形成跳跃感，设计时也十分小心地遵循协调一致的原则，其间的尺度就显得相当微妙。对设计者们的最大感悟是，“最贫乏而无益的，莫过于被现代性蛊惑纠缠，并且刻意忘记历史。古代文明留传给我们的浩瀚遗产乃是建筑与设计最堪彪炳的地方之一。这是古今之间的一种活生生的对话。但我们所要传达的讯息不应是描摹设计发展的历史，而是一种远为深切的领悟：只要我们可以想到的东西，没有什么不是建造不出来的。”

百考试题论坛众多的设计者挟建筑师之名而投身于室内设计的范畴里，确实是一有利的条件。一个专业、优质的设计师，并不局限于对家具配搭上的安排，更重要的是懂得如何把整项装修工程联系起来，例如规划电器的位置、冷气机和风喉的装置等等，在懂得这些土木电工的知识之后，才能拟定出一个能得以实践的设计构思，否则，最后出来的效果便会跟原先的大相径庭，又或变得不切实际了。因此，具有建筑学知识背景对于室内设计工作确实有莫大的助益。采集者退散

谈及设计风格，明净简洁最为设计者所喜爱，并多以富有现代感的表现手法去处理。在各种设计元素里，空间的安排与运用最为重要，宽敞的空间带给人舒适自然的感受，因此着重视觉上的空旷感，间隔上的妥善分配就是其重要的处理手法之一。其次是物料的搭配和色彩的组合，物料的选取主要取决于环境因素，例如一所海滨之屋，为了避免潮湿，地板不宜选用木料，而选择云石、麻石之类则较适宜；至于色彩的组合，设计者可根据个人偏爱的色调，想象的背景

下，有利于营造气氛和突显特殊的设计风格。但是必须强调在着手进行任何设计中，从来都没有既定预设的“房子风格”以套用于单位设计里，要知道自己的审美观念和标准是不能强加于客户的，应该反而注重空间的利与弊和格调的配合，当然不难忽视客户的要求和喜爱。在满足客户所需的条件下，再加入自己的设计意念，通过适当的处理手法，营造出别具风格的生活环境。来源：考试大 室内设计中经常碰到有些住宅面积小，个人占有的空间不多，因而，在空间的运用上，主张以简单的手法去处理，习俗达到空间倍增的效果。所谓的简单，是泛指一种简约的格调，主张利用不花巧的线条，不复杂的材料，营造一个舒适自然的场景，以增加视觉上的空间感。同样地，较为浅的色调容易给人以舒适的感觉，再者，淡素色泽有助光线的折射，能加强室内的光度；在一片素净的背景下，不管是强烈的对比，又或是和谐的配衬，都能突显出室内每一处设计。灯光在室内设计上是一个不可忽视的元素，灯光控制有助于营造气氛，增加层次感，因此，每当进行一项工程时，设计者们必定会在灯光效应花大量的时间和心思，务求达至完美。作为一位专业的设计师，经验的累积是十分很重要的，犹如一个宝库，无论是好的，还是来好的经验，都有鞭策自己的作用，欣然接受别人的批评、勇于承认自己的过失，并从中不断反思和寻找，才能突破自己，跨越樊篱而迈向前方。来源：考试大 解决小面积住宅的设计技巧。在于使空间与家具有更多复合性的使用，借以扩展原有的狭隘格局。运用地面的高低差，解决家具中桌椅的使用需求，也平添了层次和深度。用较单纯的色调，能增加视觉上的延伸。而用镜子营造的错觉感，则巧妙争取到

了未曾实际出现的等倍空间。做错层的本义并非压缩空间，而是在考量居家的实用性后。充分运用可资利用的三度空间。用交错与堆叠转换上下间的垂直与连接，令水平面积有更多的扩展。www.Examda.CoM考试就到百考试题 做小面积住宅的设计，必须寸土必争，锱铢必较，但是完成时它又得有恢弘的气度。设计不是光图好看，极尽雕琢。而是争取空间给人用。使用户生活上得到便利设计的价值就在于此。当然是灯光的经营。室内要有光的表现，而非孤立的灯具陈列。他的习惯是减弱灯的造型，看光照的效果才最重要。光影在墙面上（或其他物体上）画出明暗和变化很有美感。餐厅里用吊灯是因为要光线集中，把桌面照亮，所以可用吊灯打出均匀光。住家不需要办公室那样的通亮，而是要温馨个性的层次来营造气氛。灯光应打在该亮的地方。不需亮的地方则让它暗下去。这就是我们设计光效的原则。小空间没有必要舍弃什么，大空间不一定非要一屋子满满的物件，很多机能需求有的时候是人与人之间比较出来的，不见得需要。其实，空间整个做满后，这个空间就等于死了，是没有生命的。所以，设计师便要有一定的敏锐度，去感受环境、认识空间，甚至参与客户的生活里，然后起造最“切题”的空间。想要做的是“纯然”自然的空间，留白和从容。规划功能是设计师最基本的能力，设计最难的就在于挖掘出最自然的灵性美丽，所以，很少看到名师的作品有昏暗封闭的空间，日光云彩是最重要的元素。“如果你喜欢享受阳光、绿意，你就会想办法将这些美好的事物进入生活中”。设计师除了具备基本的绘图知识、设计理论及美学的概念外，他更必须有很强的观察力和分析力，要灵活、客观和耐心，多看多想多做。

即看看周围环境，想想人们的生活模式，考虑事物对心理的影响，然后辨别客户的实际需要。分析空间的布排。从而作出最好的方案。设计师一定要客观地了解及处理方案。尽量体会用户如何去利用空间，不能过于自我和不切实际。另外，对于设计师来说，永远是要为客户考虑而不是为了表现自己。我们不是艺术家。我们只是用艺术的手法来做实用的东西。人本主义怀旧、追求身心灵的释放与满足科技进步随之而来的负面效应，也让人产生一股回归内在的原动力，一方面缅怀救世代的美好，一方面开始以人为主体的，转向精神生活层面的满足，期望在自己家中追求身心灵的释放与满足的主张。[人本]，即是设计时考虑到阳光、空气、动线、舒适性等问题，把空间当成背景，[人]才是设计时的主角。然后以[人本]为出发点，做到[新、速、实、简]。[新]是观念新颖，符合时代潮流；[速]是符合工法，譬如：设计很环保，配合环保理念；[实]是使用实实在在的东西；[简]是简约的空间及空间弹性化的使用与可变化性。东西方文化一直在持续融合当中，东西方的家具、装饰的搭配也是同样的道理，会呈现不同的意念与风格。自由、包容的生活态度，以及简约、俐落的空间处理应对在居家上，便是融合全球艺文化的多元风格出现。无论是现代的、古典的、东方的、西方的、优雅的、狂野的、高贵的、朴实的、创意的、丰富的，都汇整融合在一起，其中还透露著透有的人文特质和人文风情。极简、怀旧、艺术品味登堂入室千禧年的家俱的选择及空间陈设概念将回归到反璞归真的自然隽永风格，不论在造型、色彩或世居是动线的安排、居家风格的呈现上较不同的是，简约不再只是简化的线条和单调的形制，设计元素加入了更多对“

人”的尊重及人性化的温暖设计。住宅新规划、新建议。新
新的人文思考与价值观速 正确精准而有效率的快速
工法实 真材实料与实用性检 造就长期维护方便性与
弹性应用的检洁设计方法 追求的是一种简致和美的风格，反
对过分夸张、奢华和浮躁。建筑的造型，比例上的合理是我
追求达到完美的目标，这也是设计的较高境界。设计应该是
恒久的。也就是说在经过很长一段岁月后仍然具有耐看的质
感。对生活在城市里的人来说。生活显得越来越精致了。每
个人都在设计自己的生活。确实，生活是需要设计的。当我
们被越来越纷繁的时尚事物迷住了心眼的时候，会发现那些
设计方向也越来越模糊。有的设计师喜欢简洁明快，不太倾
向于仿古的设计。他认为“传统的精华是无法通过模仿这么
简单就能达到完美的。古旧的风格是因为当时的审美意志和
时代个性造就的，那种美发球历史也是一次性的，我们后人
是无法轻易追赶的，如果生搬硬套便于工作会失去美感，失
去当代的气息。”当然，作为一个设计师，你的风格不能太
极端，或者仅局限在一个层面。设计是服务于人群的工作，
它太具体而常常需要你把握住现实和美感的分寸。对空间的
布排有一种职业的敏感。整体空间的掌握，决定了设计的方
向；风格的形成、技巧的变换，均取决于空间调配的结果。
比例、尺度、切割……都是修正空间需要的技巧。而运用穿
透、环抱、层次、借景，能够再造一个空间。但千万不要做
虚拟个人空想的空间转换，住宅设计要帮用户达成空间的美
梦。设计师要时刻以很专业的眼光和态度来处理手上的设计
案例。纯粹功能性的解决，只是一个设计的雏形。所谓“理
性的工程”；而设计的最高境界应涉及艺术感的层面。开始

是以功能性来考虑，靠空间来解决实际住宅的需缺，最后则以艺术性来表达，让人感到美，感到舒服。这样的兼顾需要刻苦的专业精神、活学活用的专业知识、敏锐的艺术通感，还有不断累积的各种实践经验。做过千多个案例，亦是经过无数历练才形成自己一套可以自如挥洒的成熟手法的。作为一名声名卓著的设计师，已经形成了自己成熟的设计风格。风格代表着观念，当然所谓经典并非豪华古老的那一种。也可以很简洁，也可以很现代。其个人比较喜欢宁静、平和的东西。不是那种常去DISCO之类喧闹环境的人。另一方面。他希望他的作品能有长存的艺术价值。因此自我追求的是一种简致和美的风格，反对过分夸张、奢华和浮躁。建筑的造型，比例上的合理是其追求达到完美的目标，这也是设计的较高境界。如果设计追求一些很表面的东西的话，会很快失去价值。设计应该是恒久的。也就是说在经过很长一段岁月后仍然具有耐看的质感。他的设计看起来是很平淡的，但里面贯彻了他的理念。世事往往如此，平凡的感觉是最难达到的。对于设计师来说，设计理意往往来自个人对生活的体验看法，他的理念是否有类似的思想根源呢？很多人回答是：平时喜欢读各类书籍。其中有许多关于名家思想的东西，把这些文化上的影响融入其设计理念。当然，设计并不因之理论化教条化。而是追求实用和美观的结合，让表象上的设计具有更丰富的涵义。简约、质朴的设计风格是众多人群所喜爱的，生活在繁杂多变的世界里已是烦扰不休，而简单、自然的生活空间却能让让人身心舒畅，感到宁静和安逸；藉着室内空间的解构和重组，便可以满足人们对悠然自得的生活的向往和追求，让他们在纷扰的现实生活中找到平衡，缔造出

一个令人心弛神往的写意空间。把这种理念融入设计里，摒弃了吹毛求疵的形式美，否定过分的堆砌和浮夸，通过清晰、简明的线条剪裁和素净质朴的家具组合，构建出舒适、自然、明快的居家风格。然而，作为一名专业的设计师，不应该把自己局限于某一特定的方向，更不应该默守一成不变的设计风格，而应该跟随着时代和潮流的步伐不断进取，拓宽自己的视野，并通过学习和实践不断更新和突破自我，只有这样，才能诱发出更丰富的设计意念，创造出更多化的作品。应该在设计风格逐渐趋向于多元化，不要在设计上侧重于个人主观感情的投射，爱从大自然入题，造就出具有大自然风尚的居家风格，随着将来的发展和现代潮流的趋势，现在则较偏爱西方现代设计意念，喜以简约主义的手法去处理。设计不只是艺术。进行纯艺术的创作，只求个人单一满足，属于个人化的行为，无需在乎旁人的指点；但设计不能崇拜个人主义，因为最终使用者仍是客户，因而在设计的过程中，既要考虑到客户的各种需要，又要切合使用者所需要，不可妄顾一己创作欲上的自我满足，而完全忽略客户的意见和要求，因为客户才是居室的使用者，只有他们自己最清楚自己的需要，因此设计师只有在与客户沟通后才把想象出来的空间通过其专业的手法而落实下来。因此，看来一个成功的设计方案，应该是美观现实用并重的。只有美感而欠缺实用性的设计，对设计师来说，可能已是称心之作，既切合设计追求美的目标，又能满足设计师一己的创作欲，但对于最终的使用者而言，只能带来悦人眼目的效果，从而因未充分考虑实用性而引起诸多不便，结果成为失败之作。来源

：www.examda.com 设计属性是由过往经验形成。曾经在多所

设计公司任职，不少名师认为自己受到环境影响不少，从早期的古典风格到以国外设计师为主导的设计工作中，都是自己今天设计风格形成的原因，而且从早期认为应该提升屋主的生活水准，到今天诊断设计要与居住者的生活完全结合在一起，设计师们发现，为屋主所做的设计应该延伸到多年后的生活。主因是建筑物无法针对个人需求来调整，也因为国人对生活的要求改变，造成室内设计如此蓬勃发展，但是设计师如何让自己脱离“装璜”，真正走向“设计”。首先要培养对外围环境强烈的敏镜度，才能从各自经验归类出自己的风格；其次是将空间的优点焕化成自己的优点，也说是说，能将空间看成三度立体来设计时，就能完全掌握完成之后的协调度；最后要在理想与屋主需求中求得平衡点，和屋主做良性沟将，将视觉美感与生活完美结合。生命在探索，所以设计也在探索的前进中，设计与禅修同步进行，100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com