

中国园林植物景观风格的形成注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_9B\\_AD\\_E6\\_c57\\_645248.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_9B_AD_E6_c57_645248.htm)

凡是一种文化艺术的创作，都有一个风格的问题。园林植物的景观艺术，无论它是自然生长或人工的创造（经过设计的栽植），都表现出一定的风格。而植物本身是活的有机体，故其风格的表现形式与形成的因素就更为复杂一些。百考试题论坛 一团花丛，一株孤树，一片树林，一组群落，都可从其干、叶、花、果的形态，反映于其姿态、疏密、色彩、质感等等方面，而表现出一定的风格。如果再加上人们赋予的文化内涵如诗情画意、社会历史传说等因素，就更需要在进行植物栽植时，加以细致而又深入的规划设计，才能获得理想的艺术效果，从而表现出植物景观的艺术风格来。那么，这种风格的形成，究竟受哪些因素的影响或制约呢？以植物的生态习性为基础，创造地方风格为前提植物既有乔木、灌木、草本、藤本等大类的形态特征，更有耐水湿与耐干旱、喜阴喜阳、耐碱与怕碱，以及其他抗性（如抗风、抗有害气体）和酸碱度的差异等生态特性。如果不符合植物的这些生态特性，就不能生长或生长不好，也就更谈不到什么风格了。www.

Examda.CoM考试就到百考试题 如垂柳好水湿，适应性强，有下垂而柔软的枝条、嫩绿的叶色、修长的叶形，栽植于水边，就可形成“杨柳依依，柔条拂水，弄绿槎黄，小鸟依人”般的风韵。油松为常绿大乔木，树皮黑褐色，鳞片剥落，斑然入画，叶呈针状，深绿色；生于平原者，修直挺立；生于高山者，虬曲多姿。孤立的油松则更见分枝成层，树冠平

展，形成一种气势磅礴、不畏风寒、古拙而坚挺的风格。如果再加“拟人化”，将松、竹、梅称为“岁寒三友”，体现其不畏风寒、高超、坚挺的风格；或者以“兰令人幽、菊令人野、莲令人淡、牡丹令人艳、竹令人雅、桐令人清……”来体现不同植物的形态与生态特征，就能产生“拟人化”的植物景观风格，从而也能获得具有民族精华的园林植物景观的艺术效果。由于植物固有的生态习性不同，其景观风格的形成也不同。除了这个基础条件之外，就一个地区或一个城市的整体来说，还有一个前提，就是要考虑不同城市植物景观的地方风格。有时，不同地区惯用的植物种类有差异，也就形成不同的植物景观风格。本文来源:百考试题网 植物生长有明显的自然地理差异，由于气候的不同，南方树种与北方树种的形态如干、叶、花、果也不同。即使是同一树种，如扶桑，在南方的海南岛、湛江、广州一带，可以长成大树，而在北方则只能以“温室栽培”的形式出现。即使是在同一地区的同一树种，由于海拔高度的不同，植物生长的形态与景观也有明显的差异。如杭州市（市区最低海拔仅6m，山区平均为100m）生长的杜鹃较为矮小，而天目山（最高海拔1100m）生长的杜鹃较为高大。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)