

一般建筑的隐喻讨论注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_B8_80_E8_88_AC_E5_BB_BA_E7_c57_645253.htm

引言：任何人造的实在的形态都是某种隐喻观念的物化，因为制作这种形态本身既是为了一定的目的，这中目的性既是它的隐喻意义。正如《易经》中所说：“形而上者为之道，形而下者为之器，…

…”。隐喻是超越形态之上的精神内涵，它是创造形态的“道”，形态本身既是“器”。

一、建筑隐喻的基础采集者退散 建筑的隐喻是指人通过建筑本身所显示的人的精神或心理、情感态度或某种认知关系。建筑的隐喻基本取决于人的生理、心理交互作用。一条曲线与一条直线引起人的心理和生理反应是不同的，尽管在更高层次上隐喻性依赖于某种文化背景，更有可能产生于某种联系与联想。但是，它与语言的产生有一点是一致的，这就是部分依赖于人的生理特质。建筑的隐喻性与文字更有些类似，语言是诸于人类的听觉，而建筑的隐喻与文字是诸于人类的视觉。但是建筑隐喻与文字一样，必须通过语言才能完成思维过程，这一点是理解建筑的隐喻性的关键之处。建筑的隐喻性包含着某个时代的或个人独特的各种建筑意象构成结构及形态基本特征，对于同一时代的建筑，由于社会交往的网络的关系，一般会形成大致类似的某些特征。这些特征就作为这个时代的建筑隐喻而被社会通过并一代代人传递下来。对于产生各种不同意象从而具有不同隐喻现象的建筑，以隐喻系统来把握，具有便利性和逻辑性。 1.生理和心理基础来源：www.examda.com

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

