

传统文化融入别墅现代设计注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E4_BC_A0_E7_BB_9F_E6_96_87_E5_c57_645271.htm 刚才沈女士也强调了中国在过去20年的房地产开发中，大家更多的时候做的事情就是空运国外的生活居所和国外的生活方式，甚至在空运国外文化的价值标准。所以今天我想讲的所有东西可以归结为一句话，就是我希望中国以后更多的开发商、更多的设计者能够用自己的方式做事。说到这句话大家很熟悉，是原自列夫托尔斯泰的故事，说到这个故事是我曾经在哈佛讲课的时候说的，为什么说这个故事呢？因为有一次我讲课的时候，有一个法国的设计师说现在中国的设计，包括最近炒得沸沸扬扬的北京著名的建筑设计相同的例子，就是说他们觉得重要现在就是很多国外的建筑师，就是不能在其他国家不能实现的一个实验的场所。所以我讲了这个故事，这个故事说三个住在荒岛上的隐士，他们天天自己生活，而且引起了很多人的好奇，一个从外地的传教士来到这个岛上，花一整天的时间教这三个隐士用他认为正确的方式祈祷，这三个隐士经过一段时间学习以后，死记硬背的学会了这个传教士的方式。这个传教士很高兴，他就离开这个小岛了，等到他没有离开很远的时候，这三个隐士过来了，他说你一刚走，我们就把你交给我们教给我们的东西忘了，我还是喜欢原来的东西。后来这个传教士说你还是用你们的方式祈祷吗，只有用你们的方式祈祷，才能达到你们自己心灵的上帝。我当时讲这个例子就是说当时在座的很多的设计师即使你到中国来做建筑，你想用你们的方式来教中国人做，你也不可能让中国人

达到他们心理的上帝。本文来源:百考试题网 我现在说这个项目这个从设计到始终有了两年多的时间，我们过去的建设开发一直很快，我们是处在一个急速发展的时期，我们的确没有静下心来想一想我们老祖宗给我们留下的什么东西。是不是从西方来的方式和复古的建筑，是不是让我们中国人变成了一个西方人，或者是彻底变成了一个古人。导致这个现象就是基本上刚才说的两个矛盾的争论，一个就是全球化的区域的矛盾，这个就是说中西之争。第二个就是传统文化和现代文化的冲突，就是古今之争。但是事实上尤其我们在过去几年来包括在做这个项目过程中积累起来的经验，包括产生很多的经验，甚至很多的教训，包括两年来不断的思考，我们觉得任何的东西包括居所、包括你的生活方式，都应该遵循原来的文化和文明，应该遵循原来的地域特征。来源：考试大 所以，事实上我们是要进入一个现代的中国人的生活环境，并不是要把以前的东西一刀斩断，或者说完全否定我们2000多年来老祖宗留下来的东西。今天我听到我们的嘉宾说我们的别墅发展只有20年的时间，我觉得这个是一个很悲哀的说法，实际上我们创造自己的居所已经有期几千年的时间，那么为什么变成了只有十几年不到二十年的时间呢？我要说这些就是怎么营造中国人现在的居所。我们做这个项目，第一个就是设计理念是包括建筑的设计、景观的设计等等怎么和当地相结合。我们做这个项目就是想体现北京的文化，体现香山的文化，成为现代是北京人适合居住的居所。所以这个文化理念有很多的具体的做法，我们考虑了很多的具体的内容。举例讲其中几个最重要的方面，第一个，我们对整个北京地区的视觉、景观和色彩做了深入的研究。我们总

总结出适合北京的色彩就是红、黄、灰色彩的搭配。所以我们在后期整个建筑的外观包括研究的设计上，就积极了把握了这个宗旨。包括室内具体的做法上也是一样的把握了这样一个宗旨。第二个，我们在这个过程中，包括前面已经说到，最花时间的包括来来回回两年多，花得精力最多的一块就是建筑风格和空间的营造这一部分。应该说从某种意义上来说，真正的现代的风格建筑不一定是复古的，所以在这个意义上我们做了很大胆的尝试。来源：www.examda.com当然作为一个设计师我们希望有更多的开发商和设计师加入这个尝试的过程。我们现在不敢断定什么样的风格就是中国现代的建筑的风格。包括我们现在提出来了，因为我们在一定的时候段完全抛弃了对文化的继承，实际上我们已经造成了脱节，或者是文化的断层，我们已经没有一个延续的一个现代的建筑的风格。所以我觉得我们是不是现在可以稳定下来，用一定的时间思考现在中国的建筑风格，可能我们也会形成自己的一个东西。所以在这个过程中无论从表现的手法和现代材料的应用上，我们都做了大量的工作。引起我们几千年来中国设计的需要的手法的确是比西方的很多的手法好得多。比如说现在我们谈是不是我们在抄袭西方的表达方法，实际上我在做另外一个演讲的时候说，中国实际上对借景、集景的手法是很好的。百考试题论坛 真正的集景主要就是用最少的东西，创造最丰富的景观的效果，这个表达方法其实我们的老祖宗已经运用了几千年了。所以如何的把我们传统的设计手法很好的借鉴，而且用到我们的现在的设计里面去，我觉得这个是很值得我们挖掘和推敲的一个东西。所以我们在这个项目里面也做了大量的工作，而这个工作其实我觉得非

常有意义，因为中国的确毕竟是一个人均资源比较缺乏的国家，怎么利用少量的资源创造尽大量化的空间，包括空间的体验，其实不管是开发商还是设计师，还是将来我们居住在居住空间的享用者都是一样的。所以我们老祖宗留下的很多的表现手法，发展实现小中见大的空间形态，其实他们都做了大量的尝试。第二个，我觉得更加重要的意义，除了刚才说的对文化的继承，对传统的挖掘，除了建筑的外观和物质的东西上，我觉得最重要的还是对中国文化传统、文化生活方式的延续和继承。我们传统的一些东西现在已经都淡化了，而这个淡化都是一些殖民化的结果，我们改革开放以后做出来的一些住宅，你从来都不知道自己邻居是谁，究竟是什么原因造成了我们原来延续了几千年的社会文明的关系的丧失呢？最重要的就是我们创造我们居所环境的时候，忽略了我们传统文化宝贵的地方。因为我们以前的居所和空间可以保持一定量的人和人的交流的关系。来源：考试大的美女编辑们我举一个简单的关系就是一对六和一对八的一个数字的模型。我们以前可以保证六个邻居，或者是八个邻居，可以形成一个比较进的关系。而现在我们住的高楼，你一进去就是几百户的人，你没有真正的邻居的感觉。所以我们在在这个过程中自然而然的，或者说很不经意的就把我们很多的文化的最宝贵的东西丧失了，就是说我们被殖民化了，而且这个殖民化的过程比人家为枪炮打进来还要严重得多。所以我们做香山这个项目的时候，我们很重要的就是希望重新挖掘原来北京人喜欢的，所推崇的，具有很强烈的北京文化和四合院文化的东西。但是在挖掘的基础上我们的确也希望创新，符合现代的时代的要求。大家看到这有一个具体的图，

古代的四合院的围合和现在的四合院围合，我想中国形成一个对的邻里交流的空间，有一个比较开放的心理。这个也是我们中国人原来把自己围起来关在家里面之外，我们既有一个私密的心理，又有一个开放的姿态，所以这个是我们做的一个大胆的创新改造的设计。本文来源:百考试题网 第二个体现小中见大，我们这个项目面积比较小，但是我们希望让将来居住进去的用户，能够尽量在这个小的空间里面感受到很大的空间。所以我们在这个设计理念就是在空间序列的营造下非常丰富。无论从室外的真正公用的开放的空间，到半开放的共享的改造后的四合院空间之间的过渡，到我们这个建筑有一个半共享的一个前花园，到悬关，还有一个中庭和后庭院，整个空间变化层次很丰富，这样就导致了我们的面积很小的住宅，也给人产生了非常丰富的变换的空间。因为做设计包括学设计的人都知道，空间的尺度和大小不是靠面积决定的，而是靠空间感受决定的，而空间感受是需要空间心理的变化决定的，所以不同的空间层次的过渡，对创造空间层次感非常重要。所以我们在这方面做了非常大量的挖掘。我希望以后所有的无论是做设计的同行，还是开发商的以及以及其他的朋友都可以去看这个项目，我希望将来有更多的设计师，有更多的开发商都能够和我们一样学会，或者是争取找到一个用自己的方法，做真正适合现代中国人居住的场所。相关推荐：现代与历史的对话：解读德国MaxPlanck公司总部大楼 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com