

柯布西耶作品欣赏：马赛公寓大楼注册建筑师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E6_9F_AF_E5_B8_83_E8_A5_BF_E8_c57_645284.htm 把建筑师站点加入收藏夹 被设计者称之为“居住单元盒子”的马赛公寓，按当时的尺度标准是巨大的，165米长，56米高，24米宽，通过支柱层支撑在3.5 × 2.47英亩面积的花园，这种做法是受一种古代瑞士住宅小棚屋通过支柱落在水上的启发，主要立面朝东和西向，架空层用来停车和通风，还设有入口、电梯厅和管理员房间。大楼共有18层，有23种不同的居住单元，共337户，可供1500-1700名居民居住，提高了居民选择的自由度，突破了承重结构的限制，从单身住户到8个孩子的家庭，室内楼梯将两层空间连成一体，起居厅两层通高，达到4.8米高，3.66 × 4.80米大块玻璃窗满足了观景的开阔视野，在第7、8层布置了各式商店，如鱼店、奶店、水果店、蔬菜店、洗衣店、饮料店等，满足居民的各种需求，幼儿园和托儿所设在顶层，通过坡道可到达屋顶花园。采集者退散 屋顶上设有小游泳池、儿童游戏场地、一个200米长的跑道，健身房、日光浴室，还有一些服务设施被勒·柯布西耶称为“室外家具”，如混凝土桌子、人造小山、花架、通风井、室外楼梯、开放的剧院和电影院，所有一切与周围景色融为一体，相得益彰。他把屋顶花园想象成在大海中航行的船只的甲板，供游人欣赏天际线下美丽的景色，并从户外游戏和活动中获得乐趣。“户内生活像一次海上旅行”，这种思想贯穿于马赛公寓设计的始终。确实，生活与旅行有着一些共同点，都有开始与结束，它们没有拘泥在明确的事实和具象的事物上，而是叙述一

首诗，讲述一个故事或一幕话剧，塑造和架构着人类生活的发展和延续。勒·柯布西耶采撷、继承前人留下来的经验，加以重组、重新定义、改装，农庄里的水渠、小棚屋，甲板等都成为新的设计母体，重新出现在人们面前。同时，马赛公寓的出现进一步体现了柯布西耶的“新建筑的五个特征”，建筑被巨大的支柱支撑着，看上去像大象的四条腿，它们都是未经加工的混凝土做的，也就是大家都知道的粗面混凝土，它是柯布西耶在那个时代所使用的最主要的技术手段，立面材料形成的粗野外观与战后流行的全白色的外观形式形成鲜明对比，引起当时评论界的争论，一些瑞士、荷兰和瑞典的造访者甚至认为表面的痕迹是材料本身缺点和施工技术差所致，但这是柯布西耶刻意要产生的效果，他试图将这些“粗鲁的”、“自发的”、“看似随意的”的处理与室内精细的细部及现代建造技术并置起来，在美学上产生强烈对比的感受。事实上，这些被称为“皱折”、“胎记”的特定词汇，是一段历史阶段的沉积，是历史的痕迹，也是人类发展过程的缩影，描述了时间的流逝和时光的短暂。在设计马赛公寓的过程中，勒·柯布西耶运用文艺复兴时期达·芬奇的人文主义思想，演变出一套“模数”系列，这套“模数”以男子身体的各部分尺寸为基础形成一系列接近黄金分割的定比数列，他套用“模数”来确定建筑物的所有尺寸。百考试题论坛 室内重复着立面的风格，略为凸起的卵石饰面，拉毛材料的顶棚，粗面混凝土饰面的立柱、色彩大胆强烈的家具，在一层门厅处墙上挂着柯布西耶的几幅设计作品，包括著名的萨伏伊别墅等，现在的马赛公寓不仅是一个密集型住宅，还是一个缅怀、纪念大师的场所。来源：www.examda.com

它给人们留下的印象不仅是视觉上的冲击，更是观念上的更新，它把人们从战后乏味的生活里唤醒，远离枯燥乏味的工作，闲暇时的孤独，体会到社区的亲和力，创造出一种与战后生活相适应的生活状态。此后的第二个“单位”建在南特（Nantes），是为一个私人公司而建的（1953-1955），第三个建在柏林，是受公民行政管理局（Citizen 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com