

文脉：城市记忆的延续注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E6_96_87_E8_84_89_EF_BC_9A_E5_c57_645295.htm 把建筑师站点加入收藏夹

文脉与城市文脉（Context）一词，最早源于语言学范畴。它是一个在特定的空间发展起来的历史范畴，其上延下伸包含着极其广泛的内容。从狭义上解释即“一种文化的脉络”，美国人类学艾尔弗内德·克罗伯和克莱德·克拉柯亨指出：“文化是包括各种外显或内隐的行为模式，它借符号之使用而被学到或传授，并构成人类群体的出色成就；文化的基本核心，包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值观念；文化体系虽可被认为是人类活动的产物，但也可被视为限制人类作进一步活动的因素。”克拉柯亨把“文脉”界定为“历史上所创造的生存的式样系统。”城市是历史形成的，从认识史的角度考察，城市是社会文化的荟萃，建筑精华的钟集，科学技术的结晶。英国著名“史前”学者戈登·柴尔德认为城市的出现是人类步入文明的里程碑。对于人类文化的研究，莫不以城市建筑的出现作为文明时代的具体标志而与文字、（金属）工具并列。对于城市建筑的探究，无疑需要以文化的脉络为背景。由于自然条件、经济技术、社会文化习俗的不同，环境中总会有一些特有的符号和排列方式，形成这个城市所特有的地域文化和建筑式样，也就形成了其独有的城市形象。百考试题论坛 随着时代的前进，科学技术的进步和文化交流的频繁，城市的形象可能带来走向趋同的一面，文脉又让我们不时从民族、地域中寻找文化的亮点，如果我们对城市历史建筑仅仅处于维持状态，它仍

像一个僵化的躯壳，它的光辉只会逐渐地减损、消失，这种保护也只是维持一种自然的衰败，实际上我们可以采用一种积极变换角度的思维过程在历史环境中注入新的生命，赋予建筑以新的内涵，使新老建筑协调共生，历史的记忆得以延续。

文脉与后现代建筑百考试题 - 全国最大教育类网站(100test.com)对文脉问题的认识，早已有之，并可以追溯到前工业时代甚至古希腊时期。文脉思想真正被正式提出，还是20世纪60年代以后的事，是随着后现代建筑的出现而出现的。后现代建筑注意到现代主义建筑和城市规划过分强调对象本身，而不注意对象彼此之间的关联和脉络，缺乏对城市文脉的理解。建筑上表现为：国际式风格千篇一律的方盒子超然于历史性和地方性之上，只具有技术语义和少量的功能语义，没有思索回味的余地，导致了环境的冷漠和乏味，致使工业城市陷于一片混乱之中。为此，后现代建筑试图恢复原有城市的秩序和精神，重建失去的城市结构和文化，从理论到实践积极探索城市设计和建筑设计新的语言模式和新的发展方向。他们主张：从传统化、地方化、民间化的内容和形式（即文脉）中找到自己的立足点，并从中激活创作灵感，将历史的片段、传统的语汇运用于建筑创作中，但又不是简单的复古，而是带有明显的“现代意识”，经过撷取、改造、移植等创作手段来实现新的创作过程，使建筑的传统和文化与当代社会有机结合，并为当代人所接受。在此提到后现代主义，只不过是我想从建筑语言的角度把后现代主义建筑的本质认知引入对城市记忆延续的思考中，借鉴后现代主义思潮背后由时代性和地域性所确定的处理问题的思维方式和具体方法，结合我们身边已有的成功实例，使它有效地参与

当代城市建设的重构中。文脉的继承与创新
本文来源:百考试题网
继承与创新之间的关系问题多年来一直是设计关注的焦点。其实,从语言学的观点看,这一矛盾就是语言的稳定性和变易性之间的矛盾。作为设计者在形式设计上的得失成败取决于所掌握“词汇”的丰富程度和运用“语法”的熟练程度。设计者要想使自己的作品能够被他人真正理解,就必须选择恰当的“词”并遵守一定的“语法”。但这并不意味着设计者只能墨守成规,毫无个人的建树。设计者巧妙地运用个别新的符号,或者有意识的改变符号间的一些常规组合关系,创造出新颖动人的作品,这也就是设计上的创新。城市要发展,就会有新的建筑产生。然而在“词汇”和“语法”趋于统一的态势中,文脉可以让我们不时从传统化、地方化、民间化的内容和形式中找到自己文化的亮点。一个民族由于自然条件、经济技术、社会文化习俗的不同,环境中总会有一些特有的符号和排列方式。就像口语中的方言一样,设计者巧妙地注入这种“乡音”可以加强环境的历史连续感和乡土气息,增强环境语言的感染力。上海的金茂大厦就是从传统中提取满足现代生活的空间结构。金茂大厦塔楼平面双轴对称,提炼“塔”的形意,外形柔和的阶梯韵律,勾出了刚劲有力的轮廓线。其应用高技术手段来表现的中国古塔的韵律是那么的惟妙惟肖避开了从形式、空间层面上的具象承传,而从更深层的文化美学上去寻找交融点,用技术与手法来表现地域文化的精髓。从建筑布局和细部处理等多个方面都可以看到一些传统建筑形态语言运用与变异,在现代物质技术条件下拥有了新的活力。在此我们可以将其看成是对传统文脉的发展。来源:考试大的美女编辑们
移植新建筑的产

生难道就必须付出旧建筑消亡的代价吗？其实，“立新”不必“破旧”，关键在于如何将简约而又复杂的语义，以传统而又时尚的语构，运用于现代艺术设计中，从而创造出个性化、人文化的全新设计符号。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com