

用情感营造诗意空间：解读景观建筑师路易斯路巴拉干注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文 https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E7_94_A8_E6_83_85_E6_84_9F_E8_c57_645296.htm 把建筑师站点加入收藏夹 这段话引自阿尔多西扎为一本介绍巴拉干作品的书所做的序言。西扎所介绍的是一位墨西哥著名的景观建筑师路易斯巴拉干。路易斯巴拉干于1902年出生在墨西哥的瓜达拉哈拉的乡村，从小在父亲的农场里长大。在1924年拿到工程学士学位后，他在父亲的资助下用两年的时间遍游了欧洲。这段时间他参观了很多城市，虽然没有在什么机构学习，但是依然受益非浅。巴拉干后来的设计观念深受西班牙南部的摩尔建筑、地中海的地方建筑、斐迪南德贝克的花园以及勒科比西耶的著作和理论的影响。1927年巴拉干开始了在墨西哥的建筑实践。在1976年前他几乎不为人知。而1976年在纽约现代艺术博物馆展出了其作品的图片，轰动了世界建筑界。而后1980年他获得了普利策建筑奖。他所设计的一些建筑被认为是与巴塞罗那博览会德国馆一样20世纪最伟大的建筑之一。 [巴拉干的景观设计特点]来源：www.100test.com “我相信有情感的建筑。‘建筑’的生命就是它的美。这对人类是很重要的。对一个问题如果有许多解决方法，其中的那种给使用者传达美和情感的就是建筑。”路易斯巴拉干巴拉干设计的景观，建筑，雕塑等作品都拥有着一种富含诗意的精神品质。他作品中的美来自于对生活的热爱与体验，来自于童年时在墨西哥乡村接近自然的环境中成长的梦想，来自心灵深处对美的追求与向往。因此解读巴拉干的作品要用心去静静的体验他温和的激情所创造出的静谧而悠远的空间。西扎

在为巴拉干的作品集做序的时候曾说“悄然的漫步在他的园林之中，用任何的语言来形容眼前的景观都显的多余而苍白”。如今笔者还是不得不以苍白的语言来介绍这位伟大的景观建筑师与他的作品，并对他的作品做出笔者的解读。希望笔者在感受作品魅力时的感受能透过本文苍白的语言略表一二，同时也希望通过这篇文章中的分析能从更深刻的角度来理解巴拉干。

建筑与景观的融合

巴拉干主张要将建筑与景观相融合，将建筑与景观一体设计。他曾说：“我们很有必要去意识到，在世界上一部分有着特定的区域、特定的气候条件下，园林能够为人们提供一个四季常驻的起居室，在那里我们可以休憩、

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com