

反思建筑学的基本问题注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E5_8F_8D_E6_80_9D_E5_BB_BA_E7_c57_645316.htm 把建筑师站点加入收藏夹

中国古代是没有建筑学的，更谈不上系统的建筑教育。最初的中国建筑学教育或传承欧洲的学院派，或受北美宾大等影响，以巴黎美术学院体系为主体（后又融入了苏联的影响）。1940、50年代，世界建筑从该体系向现代建筑体系作了彻底的转变，但中国由于社会政治等原因没有进行这方面的转变，这种情况一直持续到1980年代，又由于在一个人均建筑面积极少的国家里，首要的任务是利用最少的建筑师建造大量性的建筑满足最大范围的需要，创造性的问题并不显得十分重要，因此中国建筑教育与西方有很大的不同。从某种程度上说，这种不同并无优劣之分，都是不同的建筑机构适应其所在的环境的结果。时至今日，在这个知识超饱和的年代，建筑教育不例外的迷失在数量爆增的知识中，建筑教育有必要重新反思什么是建筑学最基本的问题。首先，一个最基本的问题，即什么是建筑学的基础。中国建筑教育的基础训练是传统的美术训练。由此，美术思维方式（西方古典审美价值系统）和美术设计训练（平面与立体构成），成为建筑教育的一部分。众所周知，美术的主要功能在于表现，那么，以美术训练为基础的建筑学同样强调表现，就是将建筑师工作的侧重定在表达与交流，而不是建筑本身的研究。这种本末倒置带来的结果是画面的质量与建筑的质量相混淆，甚至有时画面的质量凌驾于建筑的质量之上。同时，它把四维的建筑经验降为二维。这就造成建筑师更关注甚至只

关注建筑的外部形象，淡化了建筑空间的艺术性质，抹杀了建筑与美术，特别是与雕塑之间这一关键的差别。因此，我们的首要任务在于重新确定建筑学的基础。建筑学的基础应为基本设计活动（思维），即：确定材料、结构、建造及形式（包括界面的和空间的形式）的关系；100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com