

风水居景观规划的设计构思09城市规划师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/645/2021\\_2022\\_\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_B0\\_B4\\_E5\\_B1\\_85\\_E6\\_c61\\_645584.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E9_A3_8E_E6_B0_B4_E5_B1_85_E6_c61_645584.htm)

一、基地简析基地位于生态环境良好的山地东坡，交通便利，闹中取静。优势：原有的植被已达绿化指标，小环境空气清新洁净；后期景观规划的主要任务集中在营造景观形象，实现景观环境的参与使用功能。弱势：自然景观人为改动较大，改动前缺乏对后期造景的整体规划，因此对景观规划产生一定的局限性。

二、风水居整体景观规划 总体布局以营造风水论中理想的住区格局为主导思想：前朱雀（池），后玄武（山），左青龙（水流），右白虎（道路）整个住区由于是依山而建，故此有主面与平面两大类景观环境。按照风水学说的选址模式：山峦环护，背阳向阳"穴"状住区环境，为"藏风聚气"之所，是利于生态的最佳风水格局。因此立面上尽量延伸山峦环抱的气势，平面上水流融汇整个住区环境，最后归总于庭前池塘，暗合"山藏风、水聚气"之说。更由于"仙气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成"之论。（用科学的思维来解释，这实际阐明了微地形、小气候、生态和自然景观的依从关系）景观形象上一定要体现苍翠翁郁、生机勃勃的气势，因此要摒弃目前常用的大面积草坪、乔木点缀、模纹花坛等所谓的异国风情，而采用乔、灌、草多形式结合，把自然界生物的强壮生命力引入住区，从而展现风水居"风生水起"的旺盛氛围。

整个环境分为 浮雕山水区 固坡绿带区 主景瀑布区 台地景观区 住宅溪流区 景区分别规划 前四区皆为立面景区，后一区为平面景区，这里以台地景观区为例，详细介绍设

计构思。三、风水居台地方案构思 1、台地景观营造该台地处于基地东南面，向阳、通风、排水畅，立地条件十分不错，处理的好能形成有特色的景观，对潜在业主来说有相当大的吸引，利于房地产的后期销售。考虑到景观的科学性、生态性、美观性及实用性，我们建议在此台地上营建一个可参与的、有一定空间延续的、趣味与休闲兼备的多层序列自然景观。

1) 台地基础立面，面积大，容易吸引视线，是一个视线焦点。为了营造一个幽静、闲适、安全的住区环境，应避免生硬的构筑立面外露，在表层覆盖一层装饰材料的基础上，以木质藤本或蔓生性较强的乔木为材料做成"树墙"。一来可以用植物的线条来柔化生硬的构筑面，使之具有亲人性。二来可利用植物的季相变化来丰富住区的立面景观，使之四季有景，时变景迁。三可以用植物的茎、叶来遮挡墙面长时间经风雨日晒后的不良景观，既节约了后期的维护费用，又起到了延缓墙面老化的作用。（考试·大）

2) 台地第一层，面积较大、地形狭长，可巧妙的利用空间虚实隔，形成具有丰富视觉、听觉、嗅觉、触觉的公共庭园。以水池、景石、小品为观赏焦点，配以丰富的、立体的多层植物，创造出一种山泉林池的天然野趣。为了配合水了石景，庭园铺有片石露台，保持景观上的直协调，针对狭长的庭园基址，强调了水平线条的运用，使整个庭园产生一种宜人的平和感，为了在视觉上、行为上、心理上扩大庭园的空间属性，在两侧设有倾斜的台阶，走上台阶，进入公共庭园的第二部分——低保养的多年生花卉庭园。

3) 台地第二层，这是一座以一年四季均有色彩的多年生植物为基础的庭园。它所需的维护量少，并依靠其内侧栽植的大量杜鹃花表现春天的气息。

材料多为小檗科、紫薇科、木犀科、杜鹃花科、百合科、十字花科植物。色调偏暖，其中偶有白花点缀，在视觉上起到稳定构图作用。该园在风格上体现现代欧美庭园的植物造景意识。利用自由灵活的平面构图模拟自然生态景观，表现出强烈的回归自然的追求。该庭园两侧仍有倾斜走道，拾级而上，进入下一个景观序列——水生园。4) 台地的第三阶相对于第一、二阶来说，面积明显减小，可提供的活动范围有限，因此更需侧重人活动时感受到的景观。这里可利用叠水、小溪、步石等丰富环境景观。在种植设计上，除按水生植物的生态习性选择适宜的浓度栽植外，配置上则高低错落、疏密有致，利用挂物水中的倒影及景观的视线来触动人们的遐想情思。5) 越过水生园，来到序列景观的第四部分——丛林区。该区占用第四、五阶，主要体现的是乔木观。它既展现林深叶茂，又有林中小道可漫步其中，情随境迁，悠然怡神。该处乔木落叶为主，季相分明。充分展现景观的四季变化，让久居深圳的人深切感受并回忆北方深秋的无限美好。穿过丛林区，眼前豁然开朗，看到迷人的高山景观——岩石园。6) 岩石园为英国园艺的产物，它融合了欧洲风格的阶式组石后，又吸取了日本风格的石流形式，最终形成了植物与岩石相搭配的协调景观，并辅以石阶、流水等构筑，再现了高山上的多花草地，以及深山里的大自然景观，身处其中，尽享大自然的美妙与风情。

#### 四、台地景观序列的总结

深入其中，切身体会，整个台地由低向高依次展现了树墙、山泉林地、多年生花卉园、水生园、丛林区、岩石园六大景观序列。风格上体现自然、生态、野趣。利用精心营造的自然景观采取主动参与形式，来满足人们对回归自然、感受自

然的无限渴望。六大景观由下至上，整体上表现手法是自然、自由、活泼的。由于它与周围的纯自然生态环境协调一致，深入其中经历这组景观时，虽然看到的是自然模拟景观，但由于其中融入了对真实自然的理解与领悟，因此触景生情而产生的意境联想，也就融入了真实自然的之美。由此也正表达了人与自然和谐共存的生态主题。高层住户坐在家中，同样可以享受大自然的美好赐予；俯视庭院，融入视线的是生机勃勃、翁郁苍翠的山林，整组景观在景观形象、景观环境使用及景观生态性各个方面，充分展现了它的存在价值与意义。

把城市规划师站点加入收藏夹

### 五、挡土墙的处理方案

挡土墙在基地的立面景观中所占比例大约为 80%，在景观形象方面，可谓是举足轻重。处理得好，住区内整体的自然风貌将一览无遗，身处其中，尽享山野之清幽、静雅气息。处理得不好，只会让人面对生硬险恶的水泥构件望而却步，又何谈自然呢？因此建议在处理之前，道德要确立明确的造景目的，也就是营造出什么样的景观。鉴于挡土墙的构造及前期的绿化已基本定型，不宜做大规模的改建与重植，应在现有的成型景观上进行局部的处理，力求表现出山体断面的自然景观，初步措施如下：

- 1) 留薜萝菊生长良好的区域，进行适当修剪及施肥。一来可以保证一定的绿量，二来也可节约一部费用，三来也可产生景观。
- 2) 在山顶部挖种植槽，补种其它一些景观形象较好的攀援植物，自上而下，进行二次覆盖。（百考试题）
- 3) 除去生长不良的薜萝菊，在增加回填营养土的前提下改种一些生性强健的岩生多花植物，起到点缀、丰富墙面色彩及增加墙面起伏的作用，以此来软化生硬的构筑立面。
- 4) 在挡土墙适当部位，结合立面构型

，进行贴石、塑石，以此来模拟山体自然断面，使挡土墙在整体外形上接近自然，让住户有一种山野美的联想。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)