

高考作文不为诗歌开禁 无关歧视 高考频道 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_645814.htm 在昨天召开的江苏省首届中小学诗歌颁奖大会上，江苏省文联主席、诗人顾浩痛斥高考指挥棒“对诗歌的歧视和摧残”，断言：“江苏高考作文一直在文体上要求‘除诗歌外’，这是一种极不正常的现象！”据云，这一观点，得到了诸多诗人的响应。自从1977年恢复高考制度，32年以来，全国各地的高考作文卷都郑重之地注明：“除诗歌外，文体不限”。将诗歌写作排斥在中学生作文之外，岂止江苏为然。然而，这是否就证明了教育界对诗歌的歧视和摧残呢？据笔者所知，各地的高考作文命题者中，不乏诗歌爱好者，对诗歌有着深厚造诣的研究者和诗人也不在少数。说他们歧视诗歌，不合情理；至于有意“摧残”云云，更是危言耸听。我们的诗人也太敏感多疑，太容易受伤了。教育界之所以能达成广泛共识，将诗歌写作排斥在高考作文之外，“阅卷难”诚然是个大问题。由于诗歌写作是一种天才的创造活动，其创作结晶没有值得依循的客观评判标准，这样，甄别优劣，需要评判者具有极高的鉴赏水平。假使高考作文对诗歌开禁，面对数百万份答卷，哪里去找这么多对诗歌有相当造诣的评卷者？而且，正因为评判标准无法把握，对同一首诗歌，不同的评卷者，即使造诣相当，由于推崇的风格、流派不一样，所给分数也必然相差悬殊。阅卷标准无法操作，只可能给选拔人才带来混乱，甚至有可能造成“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”的结果，这对考生的伤害更大。这还只是高考作文排斥诗歌写作的一个原

因，更重要的，它是中学作文教学的理念和目标使然。注重写作的工具性，是世界大势所趋。“写作是为了有效的交流”，是西方各发达国家对中学生提出的共同的口号。因应这一世界大势，我国教育界制订的中学作文教学目标，就是教会学生正确运用祖国的语言文字，能明明白白地写好包括记叙文、说明文、议论文、应用文在内的实用文体。中学教育本来就是面向全民的教育，是基础教育，其目标应该是文字规范、语句通顺、结构完整、表达准确之类。培养诗人，那是作协和文学院的事，不是中学作文教学应该承担的任务，我们的社会，需要的是千千万万个普通劳动者，他们并不需要创造文学作品的技巧，而是具有广泛意义的适应社会的生存能力和创造能力。不可否认，“能把诗歌写好的学生，不仅语文肯定好，品质也绝不差！”但是，写好诗歌，已经远远地超出了中学作文教学的预定目标。我们怎能因此去增加学生的学习负担，把本不属于中学生的任务无端地压在中学生身上呢？高考不为诗歌写作开禁，是中学语文教学的性质决定的，和歧视无关，和摧残无关。最新高考信息请访问：百考试题高考网（收藏本站）高考论坛 高考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com