

江苏省2010年高校音乐统考人数减少6% 高考频道 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/645/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E7_9C_812_c65_645994.htm 昨天记者探访了江苏省2010年普通高校招生音乐专业统考面试现场，相关负责人说，2010年江苏省报考音乐专业统考的考生人数有5934人，比2009年减少了6%。相对于2010年高考报名人数52.7万，音乐考生的比例在缩小。防打暗语，屏风隔开伴奏老师和评委在工作人员的带领下，记者来到位于南京师范大学随园校区的考点。每个考场内都安装了两个电子监视器，一个对准考生，另一个对准评委。考场内还使用了全程录音系统，监控人员不仅能看到考场里每个人在干什么，还能听到考生的演奏及演唱，所有声像资料将一直保留到考生入学后三个月。除了评委以外，所有工作人员都不能进入考试现场，记者只能在监控室内看到考场内的情况。记者通过监控录像看到，伴奏老师和评委之间放置了一个“白板”作为屏风，不让他们“照面”。南师大音乐学院党委书记王长恩介绍说，考生请的伴奏老师一般也是业内人士，可能会和评委是“老相识”，挡起来是为了避免他们打暗语作弊。打分“手紧”的老师不集中在同一考场声乐和器乐每个考场都是9个评委，视唱是5个评委，每个评委在打分时，他们之间不能交流。“评委的遴选都从评委库中随机选聘，每天各考场评委实行不定期交换。在整个面试期间评委实行全封闭管理，手机等通讯工具一律上交，统一存放，集中保管，杜绝考场内外的一切信息联络。”王长恩说。据悉，为了确保公平，考试院还会根据每天每位评委的打分情况做出调整，比如一贯“手紧”的

不能集中在一个考场，一贯“手松”的也不会集中在一个考场。声乐考生占了八成刚走出声乐考场的徐州考生陈野告诉记者，他所在的音乐班上40多人，考声乐的30多，器乐的只有七八个。据了解，本次音乐省统考中，考声乐的共4900多，占到八成以上，而考器乐的还不到1000。“这是很正常的现象，因为声乐偏主观一点，如果天赋好找到感觉的，突击还有点希望，而器乐考的是‘童子功’，一定要通过扎扎实实苦练出来的。”王长恩说，其实在本次统考中，考官也发现一些“突击型”考生，走调的，节奏不对的，高音上不去的，大有人在。相对来说，器乐要靠突击就很难了。据介绍，2010年我省音乐专业统考内容与形式保持稳定，专业总成绩满分为410分。具体包括三个方面的内容：基本乐科包括视唱（面试）、练耳和基本乐理与音乐常识（笔试）三项均考，满分为130分；主试科目为声乐或器乐，满分为260分；加试科目为声乐或器乐，满分为20分。基本乐科和主试科目必考，加试科目可由考生根据自身情况选考。其实，音乐也并不好考，根据这几年的统计，音乐考生录取率大约在50%，比普通类考生要低。“连续几年低于普通类考生的录取率也许让大家选择更为理性，今年报名人数下降就是一个证明。”王长恩说。最新2010高考信息请访问：百考试题高考网（收藏本站）高考论坛 高考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com